Partitur

Zuflucht

Alfred Tokayer / M. Apitz

zum Stück s. S. 3

für Solo - Vl. + Orchester

variable Besetzung:
Streicher, Holz- u. Blechbläser,
Kl., Git. ad lib.

Fassung Vl. / Kl. (ohne Orch.) möglich

Partitur

Besetzung:

Solo – Vl.

2. – 5. Solo – Vl. ⟩ Verstärkung vom Thema

Solo – Sax (B – Klar.)

Tr. I / Sax. I (B – Klar.)
" II
Tenor – Pos.
Bass – " / Sax. II (Alt – S.) ad lib.
(s. Info in Noten v. Sax. I)

Kl.
Vl. I
" II
" III (Viola)
Vc. I (Solo) / Kb
Git. ad lib.
Vc. II (Tutti)

Zum Stück

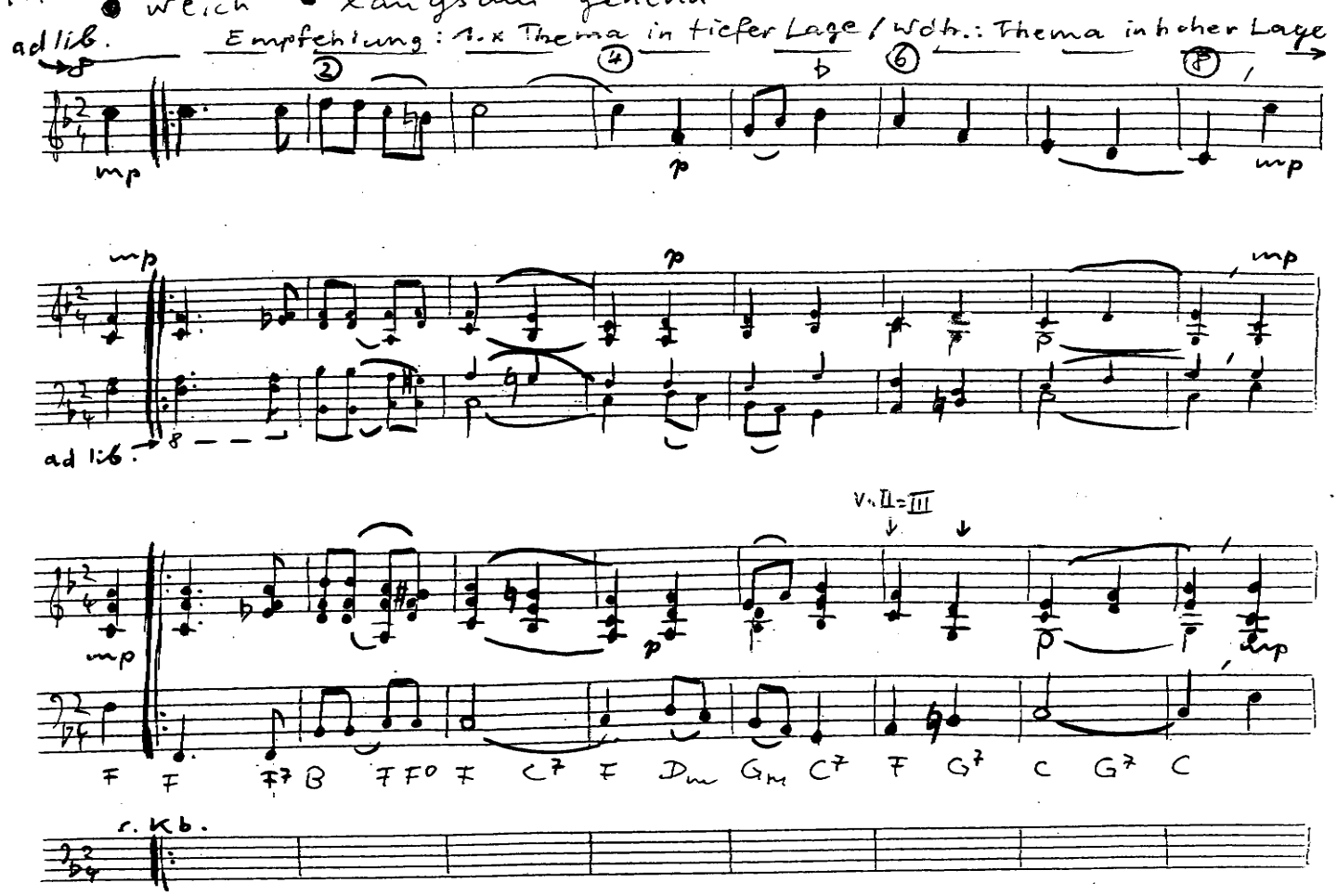
- Die Bearbeitung verarbeitet das Original in sehr freier Art.

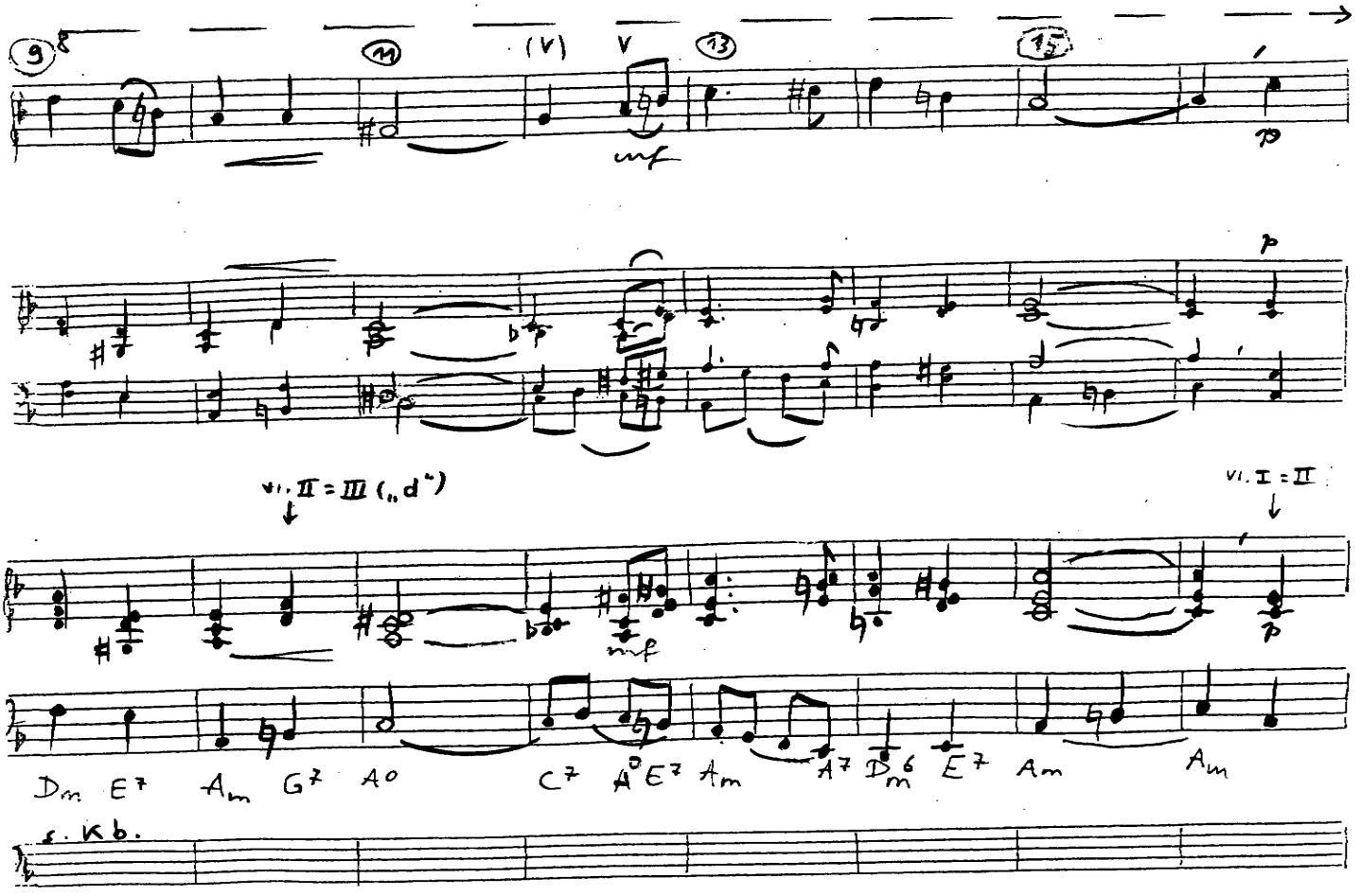
- Original-Besetzung: Violine, Viola, Vc.

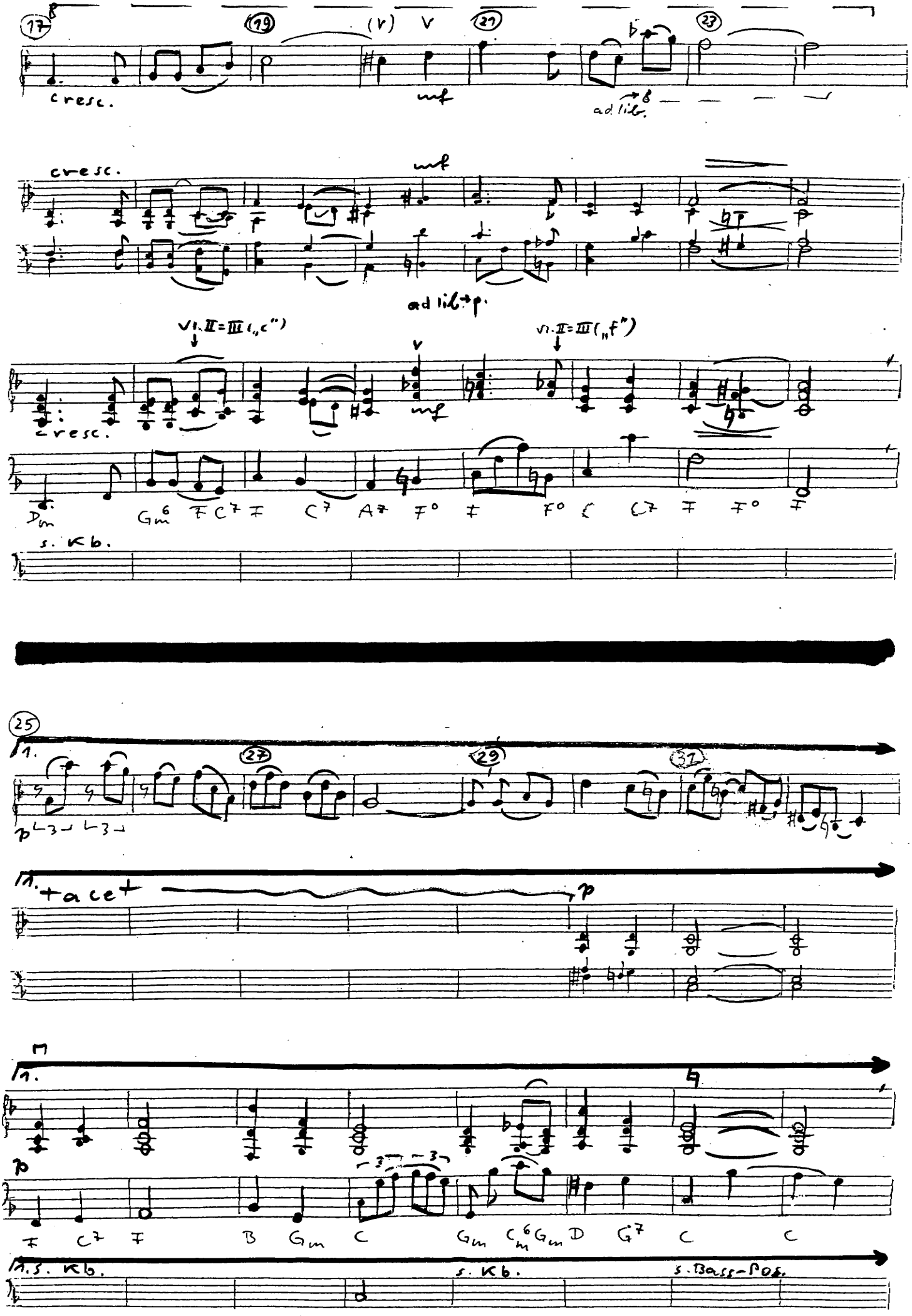
- " - Titel:
  „Le Cantique de Sathonay"
  (Das Lied von Sathonay)

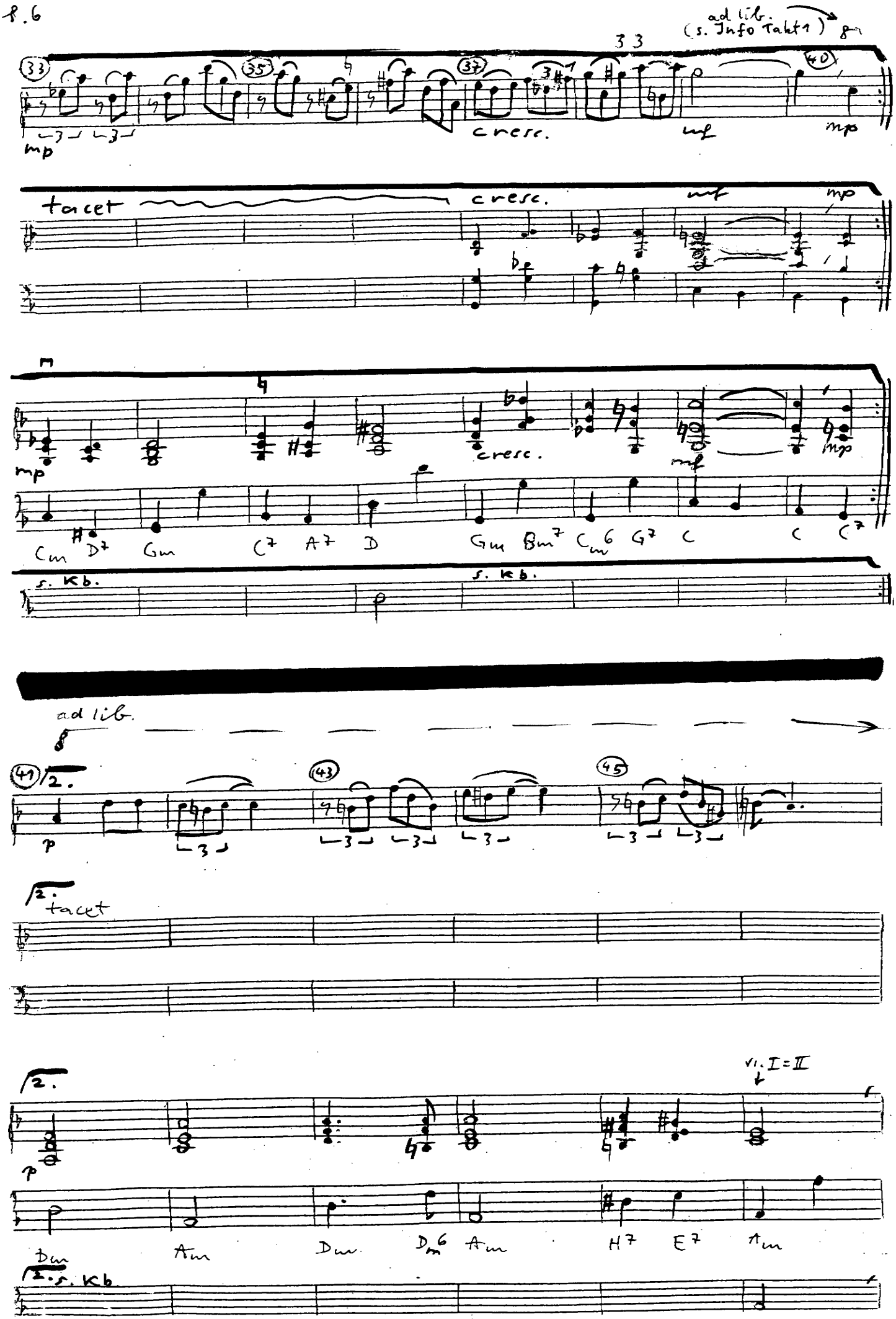
- Der Komponist fand bei der Judenverfolgung Zuflucht in Frankreich u. nennt im Titel dieser Komposition die französische Stadt „Sathonay"
  (ein Hinweis auf seine neue Heimat)

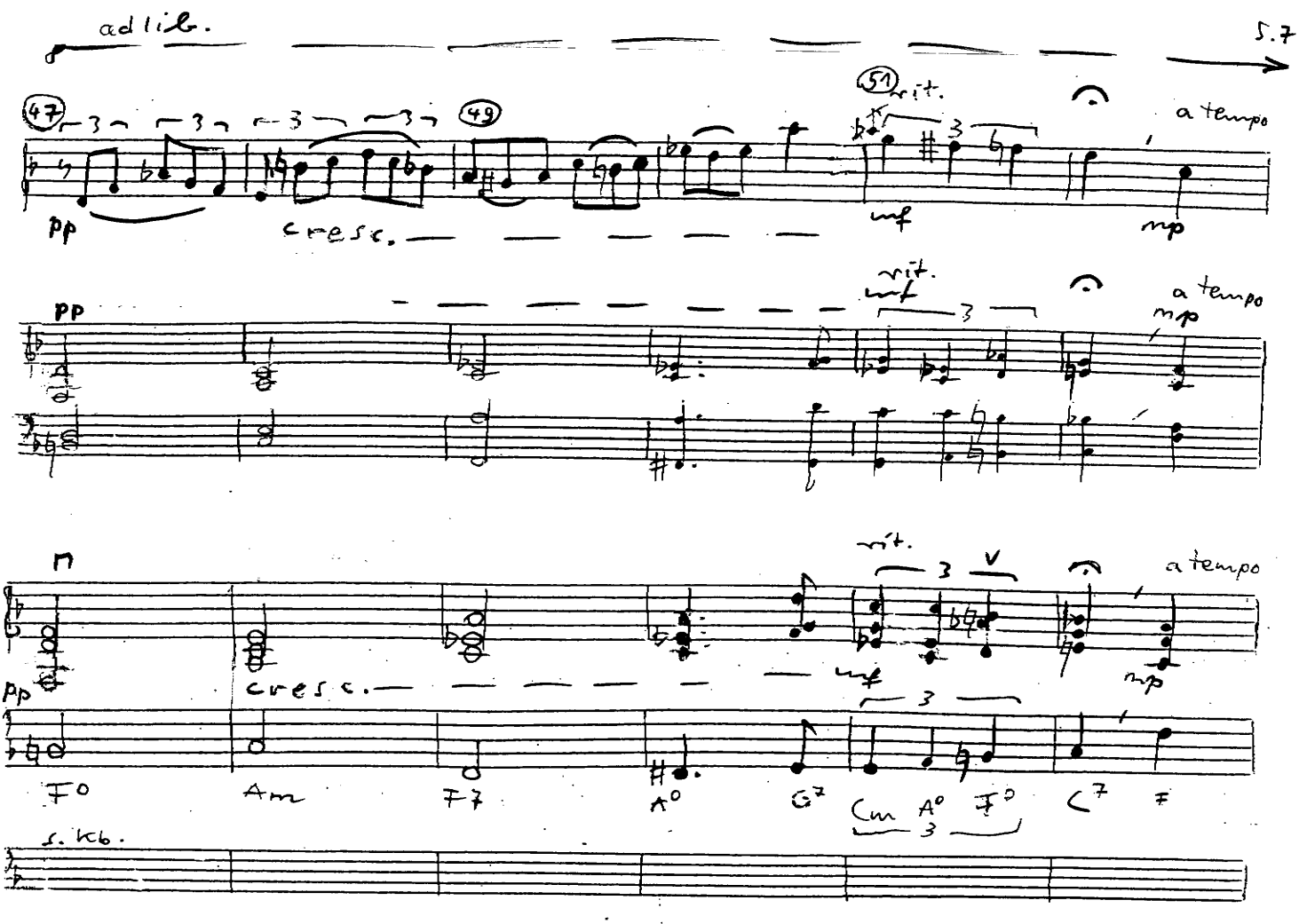
p.4 ● weich ● langsam gehend

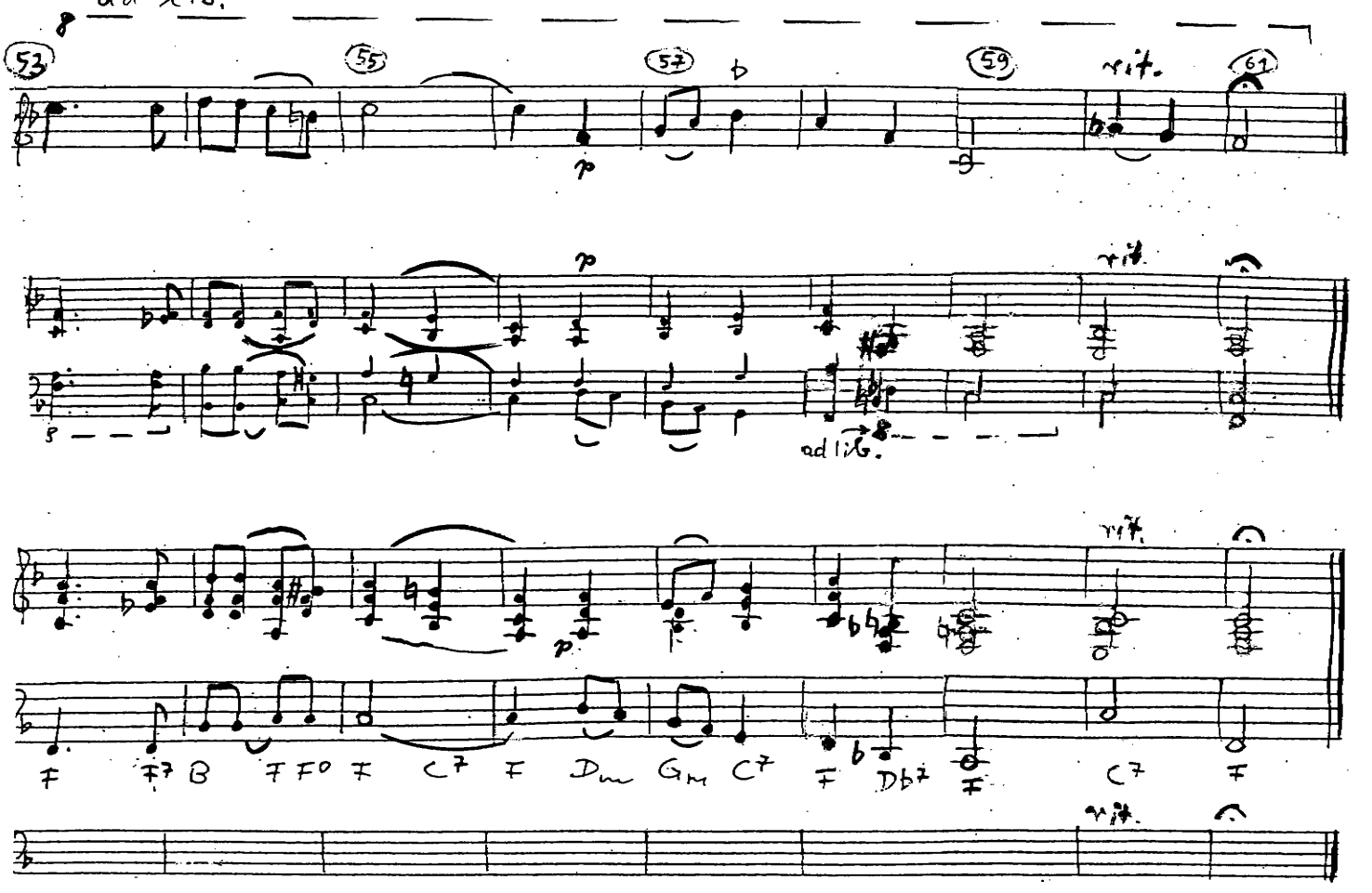





17
19
(V)
V
21
23
cresc.
mf
ad lib.
cresc.
mf
ad lib. p.
VI.II=III („c")
VI.II=III („f")
V
mf
cresc.
Dm
Gm6 F C7 F C7 A7 F° F F° C C7 F F° F
s. Kb.
25
1.
27
29
31
p
tacet
p
1.
p
F C7 F B Gm C Gm Cm6 Gm D G7 C C
1.S. Kb.
s. Kb.
s. Bass-Pos.


ad lib.
(s. Info Takt 1)
33
cresc.
mp
mf
tacet
Cm D7 Gm C7 A7 D Gm Bm7 Cm6 G7 C C C7
s. Kb.
ad lib.
1.
2.
tacet
vl. I=II
Dm Am Dm Dm6 Am H7 E7 Am
1. s. Kb.


ad lib.
47
49
51
rit.
a tempo
pp
cresc.
mf
mp
F0
Am
F7
A°
G7
Cm
A°
F°
C7
F
s. Kb.


ad lib.
53
55
57
59
61
rit.
p
ad lib.
F
F7
B
F
F°
F
C7
F
Dm
Gm
C7
F
Db7
C7
F