

Partitur

Wenn des Frühlings Zauberfinger... (Mallied)

Vollständigt / M. Apitz

(Mel. aus Polen, dt. Text v. Albert Heine)
 zur Bearbeitg. S. 5. 7

für Gesang (ad. lib.) + Orchester in variabler Besetzung.

↑
solistisch oder Chor

↑
streichen, Holz-Blechbläser,
Klavier u. Git. ad. lib.

• auch Fassung ohne Gesang mögl. (Variationen f. Orch.)
(oder Kammermusik)

• auch Fassung Gesang + Kl. (ohne Orch.) mögl.

Partitur

Besetzung

Sopr. / VI. I a
 VI. I b
 Alt / VI. II
 Tenor / VI. III (besser Viola; s. II. 2 ...)
 Bass / Solo-Vc
 Tutti-Vc/kb
 (Clav)

Solo-Vl. 2: erdt. bis T. 36 Tutti
 u. ab T. 37 Solo

Tr. I / Klar. I (Fl.)
 Sax I (Sopr.)
 Tr. II / Klar.
 Sax II (Alto)
 Tenor-Pos.
 Sax III
 (Alto-Tenor.)
 Bass-Pos.
 Sax IV
 Bariton.

Orgel (Kl.)
 Git.

2 Stimmen
 (gleich bis T. 36)

Git. in Verbindg. mit Kl. (Rhythmen genau)
 u. in " " Solo-Vc (übersichtl.)

Fassg. Mel. / Kl. (ohne Orch.) mögl.
 ↳ Solo-Vl. / Kl. oder Sologesang / Kl.

• alles legg.

Mazurkatempo

Vorspiel

3

5

7

Streicher evtl. solistisch

ohne Bläser (bis T. 16)

vi. III: 1 Okt. ↑

vi. I=II („a“)

vi. VI: 1 Okt. ↑

vi. I

vi. II

vi. III

vi. VI

mf

C G D C G C A G D A D7 G D E m D7 C G D C G C A G D A D7 G

Solo - vc = Tutti - vc bis T. 36

Woh. entfält bei Fassg. ohne Gesang

9 1. List. 17 19 23

1. Wenn des Frühlings Zauberfinger pochet an der Erde Pforten, springet auf der dunkle Zwingen, u. es jubelt aller Orten:
2. Vöglein singen süße Lieder in des neuen Lenzes Drange, u. das Herz lauscht immer wieder dem geheimnis vollen Sange.

vi. III: d^o | vi. II = III („h“) | vi. III = 9 okt. ↑ | vi. II = III („d“) | vi. II = III („h“) | vi. III = 10 okt. ↑ | vi. II = III: d^o

G G, D⁷ Em C G G Am D⁷ G D G G G, D⁷ Em C G G Am D⁷ G D G

17 Ref. 19 21 23

Schöner Mai, holder Mai, Winters Herrschaft ist vorbei! Schöner Mai, holder Mai, Winters Herrschaft ist vorbei!

+ Bläser

vi. III = 10 okt. ↑ | vi. I = II („c“) | vi. I = II („a“) | vi. III = 10 okt. ↑ | vi. I = II („c“)

C G D C A⁷ G D A D⁷ G D Em D⁷ C G D C A⁷ G D A D⁷ G

25 Zw.-spiel

27

29

Bläser

VI. Ia VI. III: d° VI. III: "g" "g" "c" VI. II: "c" VI. III: "d" VI. II=III ("d") VI. III: 10b1↑

mp mf

G D Em C G G Am D7 G D7 G C G D C G C A

31

33

35

VI. III: 10b1↑ VI. I=II ("e") VI. I=II ("a") VI. III: 10b1↑ VI. I=II ("e")

v 3 v 3 v 3

G D A D7 G D Em D7 C G D C G C A G D A D7 G

37 **3. St.** 39 41 43

3. Wo Gesang hat eine Stätte, kann das Leben sich verschönern, drum ihr Freunde, um die Wette, singet in den vollsten Tönen!
mp

Solo-Vi. o-a. (vi. Ia)

vi. II: g^h f^{is} a^u
vi. III: h^h a^u

vi. I = II (u8^h)

vi. II = III (g^h)

vi. I = II (d^h)

vi. II = III (g^h)

vi. I = II (u8^h)

vi. I = II (a^h)

vi. II = III

vi. II = III

G G D⁷ Em C G G Am D⁷ G DG G G D⁷ Em C G G Am D⁷ G DG

Tutti-Vc/Kb wie T. 23-24 (ohne Oktavsprünge)

45 **Ref.** 47 49 51

f Schöner Mai, holder Mai, Winters Herrschaft ist vorbei! Schöner Mai, holder Mai, Winters Herrschaft ist vorbei!

vi. I: c^h vi. I = II (a^h) vi. I oben
vi. II unten
vi. III Mitte

vi. I oben
vi. II unten
vi. III Mitte

vi. I oben
vi. II unten
vi. III Mitte

stimmführg. s. T. 45-47

vi. I: d^h
vi. II: g^h
vi. III: h^h

vi. I = II (a^h)

vi. I = II (a^h)

vi. I = II (a^h)

C GD CGCA GDA D⁷ GDEm D⁷ CGD CGCA GDA D⁷ G

Bläser wie T. 17-24 (T. I = Mel. ...)

Zur Bearbeitung

- Mel. u. Text unverändert übernehmen
- Quelle „Hell klingt unser Lied“ (Schulbuch) Verlag „Volk u. Wissen“ 1963
- Die dort abgedruckte 2. Stimme wurde nicht verwendet
(Harmonien entsprechend der Verwendung in Schulen: einfach...)
- Der Reiz der Melodie besteht im Mazurkarhythmus.
(fröhlich musizieren!)
- Rechtsgrundlagen: - Das Volkslied ist im Original natürlich frei.
- Die Nachtextung ist laut Gema ebenfalls frei (Heinrich länger als 70 Jahre tot)