Adolf Jensen / M. Apitz

Wanderbilder

in 4 Teilen

Teil 3: Kreuz am Wege

aus den Liedern und Tänzen

(Bearbeitung für Orchester
in variabler Besetzung
v. M. Apitz
auch Vl. + Orgel)

Zur Zusammenstellung folgender Stücke von Jensen:
„Morgengruß", „Froher Wanderer", „Kreuz am Weg"
und „Reigen":

Aus dem Zyklus „Wanderbilder" wurden
die genannten Stücke („Morgengruß"...)
mit dem „Reigen" als neuer Zyklus
zusammengestellt. Dieser neue Zyklus trägt
wieder den Namen „Wanderbilder"

Partitur

1. Solo-Vl. (evtl. 3–10 Spieler) oder/und Solo-Fl. (1 Spieler oder 3–10 Spieler aber nicht 2 Spieler)

2. Solo–Vl. (evtl. 3–10 Spieler)

3. Solo-Vl. (evtl. 3–10 Spieler)

4. Solo-Vl. (evtl. 3–10 Spieler)

---

geteilt ab T. 30

{ Vl. Ia / Fl.
  Ib

Vl. II / Klar. I

Vl. III / Klar. II

Vl. IV / Klar. III
(besser Viola oder „Zusätzliches Vc.")

Orgel
(Klavier) + Git.

Vc I / Kb.

Vc II = Kb.-verstärkung (Kb.-ersatz)

Dynamik: s. 1. Solo – Vl.

nicht zu schnell, düster u. schwermütig
2
T- Fl.
p
p
ohne Fl. bis T. 9
ohne Klar. bis T. 9
ohne Klar. bis T. 9
Cm
Fm
Cm

③
⑤
mp
mf
mp
p
Viola
G D7 G7 Cm G7 Cm
Cm6 C° Gm Cm (Cm6) Gm D7

6
8
Gm
D5-
Gm
D5-
Cm
Fm(6)
Eb(6)
G7

⑨ ad. lib.

Fl.

mf

p

Fl + Klar.

Fl + Klar.

Bindungen ad. lib.

+4'

Cm G Cm^{5-} G^{7} Cm

12
14
mf
poco cresc
G7 G° F7 G7 Cm G Cm6 G Cm C7 Fm6 C Fm F7 Gm7 F

15
17
f
dim.
mp
Viola
A° Gm D7 Gm Dm Gm6 Gm7 B Dm A Gm6 A7

19
- Fe.
+ Fe.
21
- Klar.
+ Klar.
- Klar.
Dm
Gm6
A7
Dm

22
23
A-Saite
E-Saite
mp
mf
f
+ Klar.
Viola
A
Dm
C
F
E
Am

25
(v)
mf
(v) ⌐ Fp.
27
⌐ Fe.
⌐ Klar.
⌐ Klar.
Bindungen ad. lib.
⌐ 4'
D7 9-
D7
D7 9-
D7
G
Cm

28
30
Fl+Fe.
mp
Vl. I a ad lib. (= 1. Solo-Vl.)
Vl. I b + Fl
Fl+Klar.
Fl+Klar.
+4'
(Ab (m) G G7 G7 Cm C7 Db Fm C C7

31
33
mf
G7 G A° G Cm G4 7 G7 C7 C F°

34
36
mp
p
pp
C C7 Cm6 A° G7 Cm A° G G