

Partitur

Auf Wiedersehen

zum
Lied
s. S. 2

Wilhelm Busch / M. Apitz

für Sologesang (mittlere Stimme)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-Satz)
- Klavier / (Git.)

auch Fassg. Gesang + Kl. (ohne Orch.) mögl.

evtl. Zyklus „Wonach du sehnlich ausgeschant“ (Textzitat Nr. 6) mit folgenden Liedern nach Texten von Wilhelm Busch zusammenstellen:

1. Das drannige Röslein
2. So nicht (Text: „Unser Paradies ging eine Mauer“ - Kain u. Adam)
3. Er ist mal so - vergeblich (2 Gedichte: „Er ist mal so“ / „Vergeblich“)
4. Auf Wiedersehen
5. Unfrei
6. Niemals - Zu Neujahr (2 Gedichte: „Niemals“ / „Zu Neujahr“)
7. Unbillig
8. Will das Glück - Zu Neujahr (Gedicht: „Zum Neujahr“ - vgl. 6. Lied
Textanfang: „Will das Glück...“)

Partitur

Zum Lied

- Text : bearbeitet (M. Apitz)
- inhaltliche Neudeutung:

Die Empfehlung im Lied („Mach's wie ein Clown“)
= Anspielung darauf, dass im Überlebenskampf
oft alle Hemmungen fallen (Straßenmusik,
Prostitution, Betteln...)

Besetzung:

Sologesang

Tr. I / Sax. I (Sopra.-S.)

" II / " II (Alt-S.)

Tenor-Pos./Fl. / " III (Tenor-S.)

Baß-Pos.

Solo-Vi. s. Kl.
ad. lib.

Vi. I

" II

" III

Vc. I (Solo) / Klb

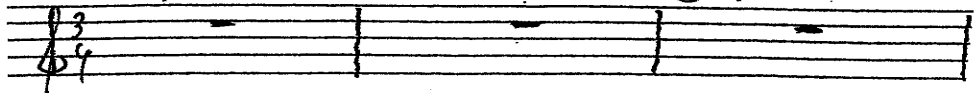
Vc. II (Tu#f)

Kl. / Git.

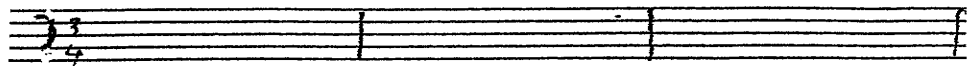
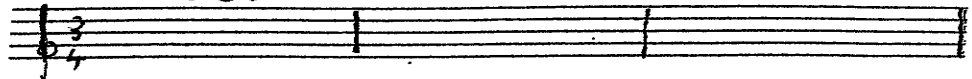
auch Fassg. Gesang/Kl.
(ohne Endb.) mögl.

- leggo (weich)
- nicht triolisch
- gehende d

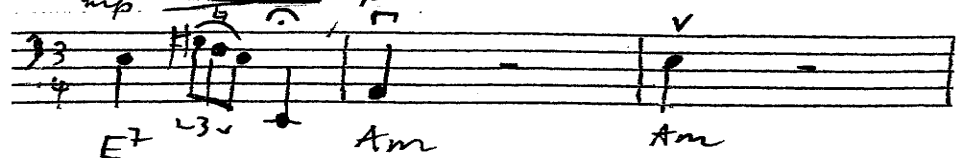
Vorspiel



Ad lib



Streichen ad lib.



54 Mann Anteilung ad lib

4) erste, (hullo) sprechen (6) (8)

Gehe hinaus ins strahlende Licht, suche das Glück mit frohem Gesicht. Machs wie ein Clown, das
 Variante: gehn wir mal rüber (in Anlehnung an das Volkslied „Gehn wir mal rüber“)

tacet

Streicher: Solo

9) (11) (13)

Antlitz bernalt zeig deine Kunst, manchmal wird ja bezahlt. 1. Schnür deinen Panzen u. geh in die Stadt, der
 2. Mich macht beklemmen, so schön sonst der Ort, dass

tacet

VI. II = III („d“)

(28)

(30) Mann Beide (32)

(34)

Glück uns die Hand rauh greif zu; Komödiant! Von dem Ort gehst du bald schon wieder fort.

8 *ad lib.*

F E7 Am H7 Am Dm⁶ A⁰ E7 Am Am

s. Bass-Pos.

Mann Tempo I.

3. Str. (halb)sprechen (38) (40)

3. Wieder hinaus ins strahlende Licht, suche das Glück mit frohem Gesicht. Machs wie ein Clown, das p gehn wir mal rüber ins.... mp

tacet

Streicher: Solo

Am Am F6 C Dm⁶

(41) (43) (45)

Antlitz bemaht zeig deine Kunst, manchmal wird ja bezahlt. Wenn du dann fertig, geh über den Fluss, weil

mf

Am F7 E C Dm6

(46) (48) (50)

jeder ihn einmal passieren muss, (aber) heut läuft die Show noch, man spendet Applaus. Doch wer versagt, den lacht man aus.

mp glücklich

tacet

Frau Rev.

G7 C Dm6 F7 Am Dm6 E

Tutti.

5.8 **Mann** (52) etwas schneller (54) **Frau** (56) **Mann** (58) **Beide**

da oder dort, was macht es! *mf* Heute hier; morgen fort, was macht es! *f* Reicht das

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features chords and melodic lines with dynamic markings *mf* and *f*.

Musical notation for the second system, including guitar chords and fingerings. Chords shown include Dm, E7, Am, Dm, G7, and C. Fingerings and dynamics like *mf* and *f* are indicated.

s. Bass-Pos.

(60) **Mann** (62) **Beide** (64) (66) (68)

Glück uns die Hand, rasch greif zu, Komödiant! Von dem Ort gehst du bald schon wieder fort. *mf* Glücklich fort.

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features chords and melodic lines with dynamic markings *mf* and *f*.

Musical notation for the fourth system, including guitar chords and fingerings. Chords shown include F, E7, Am, H7, Am, Dm6, A0, E7, Am, Am, Am, Am. Fingerings and dynamics like *mf* and *f* are indicated.

s. Bass-Pos.