

Partitur

Trinklied

(Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang)

Carl Friedrich Zelter / M. Apitz

(1802)

(zur Bearb. d. S. 11)

Text: Carl Mächler 1795 u. 1802

für Sologesang / Chor ad. lib.
(z.B. Bariton)

und Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser
- Orgel (kl.) / Git. ad. lib.

auch Fassung für Gesang / Orgel (kl.)
ohne Orch. möglich

Partitur

Besetzung:

Chor - Sopr. / Solobaryton: T. 20-24, 28-32, 84-88, 92-96
(ad lib.)

Chor - Alt

Chor - Tenor } evtl. 1 Mann Solo
Chor - Bass } in T. 20-24, 28-32,
84-88, 93-96

1 / Bass-Pos. = Sax. IV (Bariton-I.)

Solo-VI. mehrerer VI., Fl.?

Solo-VI. = VI. Ia außer T. 36-64

VI. Ia / Fl. I / VI. Ib / Tr. I (Klar. I) = Sax. I (Sopr.-S.)

T. 24-28, 32-36, 58-60, 64 - Schluss

VI. II a / Fl. II / VI. II b / Tr. II (Klar. II) = Sax. II (Alt-S.)

Orgel
(kl.) / Git.
1. und
Solo-Vcl/Kit.

abt. 64
geteilt
2. Stimme
f. VI. Ia/b
u. s. w.

VI. III a

VI. III b
besser Viola
(T. 19, 23, 19, 43, 45, 51)

Tr. III (= Klar. III) = Sax. III (Alto-Tenor-S.)
oder Tenor-Pos.

Extrastimme

Solo-Vc (evtl. Kb. - vergl. Tutti-Vc) / Git.

Tutti-Vc / Kb.

in der Art eines Teillavierauszuges (Streicherbegleitung)

↳ Fassung: Gesang + Orgel (kl.) ohne Arch. mögl.

Bläser tacet bis T. 24 (1. u. 2. x)

Vorspiel (3) 1., 2. Str. (6)

Chor - Sopr.
in T. 20-24, 28-32
T. 24-28, 32-36
erf. Bariton solo

Tutti (Bläser s. Streicher)

mit Chor (1. u. 2. x)

Chor + Angaben für Blech- (u. Sax-)satz

Alt
Tenor
Bass

Kl.: ad. lib. (= VI. I)
VI. I = III (e^b)
Fl. I, II (= VI. I, II)
Klav. I, II (= VI. I, II)

Kl.: Kl. Noten ad. lib. (= VI. I / Sopran)

Solo-Vc
Gitt.
Tutti-K

E A E A E A E⁷ A H^b E⁷ A E A E H⁷ E A

gab uns Gott den Wein. Auf, lasst bei Rebensaft u. kherz uns unsers Daseins freu'n! Wer
mancher EdelAat, ist Linderung für jeden Schmerz ist Licht auf dunklem Pfad! Wohl

VI. II = III (a^a)
VI. II = III (a^b)

Wer Wohl

A E⁷ A E A H^b H (H⁷) E E H (H⁷) E H

Solo-Vc

VI. III a^a

13 *cresc* 15 *mf* 17 *p*

sich erfreut, tut seine Pflicht, drum stösset an u. singet dann, was Martin Luther spricht, was dem, der ihre Rosen bricht! Drum küsst u. trinkt, stösst an u. singt,

cresc *mf* *p*

VI, II = III ("h")

cresc. *mf* *f* *p*

E H E7 A E A H E+ E7 A H7 E A

2. Solo-Ve

VI, III = h

Streicher solistisch?

2. u. 1. nur Männerchor (1 Mann)

23

+ Bläser
alle Sänger

19 *mf* 21

Martin Luther spricht: Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang, der bleibt ein Narr sein Leben lang, u.

Chor ad. lib. (1. u. 2. x)

+ Chor

mf Tenor = Bass

VI, II = III ("h") VI, II = III ("gis")

p ← VI, III *mf*

E7 A H7 E (E) (A) (F#m) (Hm) (E) E
Git tacet! + Git.

2. Solo-Ve

VI, III = II

25 27

[Streicher solistisch?] →
 [Bläser (1. u. 2. x)] →
 f Männer (1 Mann) →

Narren sind wir nicht u. Narren sind wir nicht. Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang, der

[Chor ad. lib. (1. u. 2. x)]

x Tenor = Bass →

A E A E A E7 A #m E7 #m (E) (A) (F#m)

[Gitar tacet?]

o. Solo-Vc

31 33 35

+ Bläser
 alle länger

[Bläser
 Zu-sp.]

bleibt ein Narr sein Leben lang, u. Narren sind wir nicht u. Narren sind wir nicht.

[Streich solistisch?] (bis T. 56)
 vl. ad. lib. (= Solo-ll.)

(Hm) (E) E A E A E A E7 A #m E7 E

[+Gitar.] | | |

vi. I = II
 p

o. Solo-Vc

[Tutti-Vc ad. lib. (bis T. 56)]

37 39 41 43

tacet

tacet

4 4

$VI:II=II(a^{\prime\prime})$ $VII:I=II(h^{\prime\prime})$ $VI:I=II(e^{\prime\prime})$ $VI:II=II(h^{\prime\prime})$ $VII:I=II(e^{\prime\prime})$

$VI:II,III$ $VI:II$ $VI:I=II$

A E H⁷E A A E⁷ A E⁷ A F#m H H⁷ E H H⁷

s. Solo-Vc *s. Solo-Vc*

44 46 48 50

tacet

tacet

$VI:I=II(e^{\prime\prime})$

$VI:I=II(a^{\prime\prime})$

$VI:III:h^{\prime\prime}$

pp *cresc* *mp* *pp*

E H E H E⁷ A E⁷ A H H⁷E A E⁷ A H⁷E A

s. Solo-Vc

$VI:III:h^{\prime\prime}$ *pp*

51 53 55 57

Chor tacet

Bläser ad. lib

(Wenn entsprechende Refr.-stelle in 1., 2. Str. [S. T. 21-24] solistisch ist, dann schweigt jetzt P)

+ Blech

VI. I, II, III
s. Vc

VI. I, II, III
s. VI. III / Vc

Tenor-Pos. nur 4

VI. II = III (1, 4th) VI. I = II (1, 4th) VI. I, II (Solo-VI. ad. lib.) VI. I, II, III (Tutti VI. ad. lib. (= Solo-VI.))

mp mp

E⁷ A H⁷ E (E) (A) Git. tacet? (F#m) (Hm) (E) E⁷ A E A E A E A E + Git.

s. Solo-Vc Tutti-Vc ad. lib. (n) Tutti

VII = III

58 60 62 64

Tr. I, II (Tenor-Pos. nur 4)

Bläser ad. lib. (wie T. 53-56)

+ Blech

VI. I, II, III
s. VI. III, Vc

auch VI. I mit Bindg. VI. I = II (1, 4th) VII. I, II (Solo-VI. ad. lib.) VI. I, II, III (Tutti VI. ad. lib. (= Solo-VI.))

mf mp

A E A E⁷ A E⁷ A H⁶ E⁷ F#m (E) (A) Git. tacet? (F#m) (Hm) (E) E⁷ + Git.

s. Solo-Vc Tutti-Vc ad. lib. Tutti

Tutti (mit Bläsern)

mp 3. Str. (69)

65

3. Ein Lied voll reiner Harmonie in

Tr. I. II. Tenor-Pos nur 4!

67

auch VI. I mit Bindg.

Tr. I. II. III

Kf. ad. lib.

A E A E A E A E A E⁷ A E⁷ A H⁶ E⁷ A E A E A E H⁷ E A

g. Solo-Vc

71

73 75 mp

treuer Freunde Kreis ist Labung nach des Tages Müh' u. nach der Arbeit Schweiß. Drum

VI. II = III (a')

A E⁷ A E A H⁶ H H⁷ E E H H⁷ E H

77 *cresc.* 79 81 *mp*

küsst nach erfüllter Pflicht drum stösset an u. singet dann, was Martin Luther spricht, was

cresc.

vi. II = III (h^h)

cresc.

E H E⁷ A E A H E A E⁷ A H⁷ E A *mp*

cresc. *mp*

[Streicher solistisch?]

83 *Ref.* 85 87

Martin Luther spricht: Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang, der bleibt ein Narr sein Leben lang, u.

[Chor, Bläser: ad. lib.]

[Flutti]

[Tenor = Baß]

vi. II = III (h^h) vi. II = III (g^{is}) vi. I b

vi. II, III (a. u. b.) + vi. I b

E A H⁷ E (E) (A) (F#m) (Hm) (E) E
[Git tacet?] [Gitar.]

[Tutti - vc ad. lib.]

Streicher solistisch? →

90 91 92 93

Narren sind wir nicht u. Narren sind wir nicht. Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang, der

schor u. Bläser; ad. lib.

Tenor = Bass →

A E A E A E⁷ F#m (E) (A) (F#m)
Gitar tacet!

s. Solo-Vc
Tutti-Vc ad. lib.

95 97 99

bleibt ein Narr sein Leben lang, u. Narren sind wir nicht u. Narren sind wir nicht.

Tutti

(Hm) (E) E A E A E A E⁷ A
Gitar

s. Solo-Vc

Zur Bearbeitung

- Mel. fast unverändert verwendet (Vorzeichen T. 16 neu)
- Harmonien: neu
- Begleitsatz: neu (Vor-, Zw.-spiel, Orchi. statt Klav)
- Text unverändert
- Vorlage siehe „Erk's Deutscher Liederschatz“ Bd. I
Ed. Peters