

1. Solo-Vi.  
(Solo-Tr.)

M. Apitz "Tanztrakt" oder "Swingpolka"

5.1 Vorspiel (entfällt bei Aufführung ohne Gesang, evtl.)

Andante

Musical notation for the first system, measures 1-4. Includes a circled measure 2 and a circled measure 4.

Wdh. entfällt bei Aufführung ohne Gesang

Rechtsdrehg. um sich selbst (360°)

Wdh. 10x!

Tippschritt vor | Tippschritt zurück | 2 Rechtsdrehungen um sich selbst (oder 1 Rechtsdrehg. mit Partner als Mühle (bei Aufstellg. lt))

Musical notation for the second system, measures 5-12. Includes a circled measure 5, a circled measure 7, and a circled measure 11.

Tippschritt vor (s.T.7) | Tippschritt zurück (o.T.8)

2 Linksdrehungen um sich selbst (oder 1 Linksdrehg. mit Partner als Mühle (bei Aufstellg. lt))

Tippschritt vor (s.T.7) | Tippschritt zurück (o.T.8)

Musical notation for the third system, measures 13-19. Includes circled measures 13, 15, 17, and 19.

7 Seitenausfallschritte nach l. (l. Fuß springt nach l. v. " 1" später nachziehen)

7 Seitenausfallschritte nach r. (r. Fuß springt nach r. l. " 1" später nachziehen)

Musical notation for the fourth system, measures 20-28. Includes circled measures 20, 23, 24, and 28.

T. 5-28 kommt jetzt zum 3. x (in allen anderen Drehstücken als Wdh. mit dem Vermerk "3. x") Dieses 3. x ist "ausgeschrieben" -> die Taktzahlen 5 ff. kommen jetzt noch 1x

Rechtsdrehg. um sich selbst (360°)

Tippschritt vor | Tippschritt zurück | 2 Rechtsdrehungen um sich selbst (oder 1 Rechtsdrehg. mit Partner als Mühle (bei Aufstellg. lt))

Musical notation for the fifth system, measures 29-36. Includes circled measures 29, 31, 33, 35, and 36.

ad. lib. (kl. Noten: Tr. oder Viola...)

Tippschritt vor (s.T.7) | Tippschritt zurück (o.T.8)

2 Linksdrehungen um sich selbst (oder 1 Linksdrehg. mit Partner als Mühle (bei Aufstellg. lt))

Tippschritt vor (s.T.7) | Tippschritt zurück (o.T.8)

Musical notation for the sixth system, measures 37-44. Includes circled measures 37, 39, 41, 43, and 44.

7 Seitenausfallschritte nach l. (l. Fuß springt nach l. v. " 1" später nachziehen)

7 Seitenausfallschritte nach r. (r. Fuß springt nach r. l. " 1" später nachziehen)

Musical notation for the seventh system, measures 45-52. Includes circled measures 45, 47, 49, and 52.

Rechtsdrehg. um sich selbst (360°)

Tippschritt vor | Tippschritt zurück | 2 Rechtsdrehungen um sich selbst (oder 1 Rechtsdrehg. mit Partner als Mühle (bei Aufstellg. lt))

Musical notation for the eighth system, measures 53-60. Includes circled measures 53, 55, 57, 59, and 60.

Tippschritt vor (s.T.7) | Tippschritt zurück (o.T.8)

2 Linksdrehungen um sich selbst (oder 1 Linksdrehg. mit Partner als Mühle (bei Aufstellg. lt))

Tippschritt vor (s.T.7) | Tippschritt zurück (o.T.8)

Musical notation for the ninth system, measures 61-68. Includes circled measures 61, 63, 65, 67, and 68.

7 Seitenausfallschritte nach l. (l. Fuß springt nach l. v. " 1" später nachziehen)

7 Seitenausfallschritte nach r. (r. Fuß springt nach r. l. " 1" später nachziehen)

Musical notation for the tenth system, measures 69-76. Includes circled measures 69, 71, 73, 75, and 76.

7 Seitenausfallschritte nach l. (l. Fuß springt nach l. v. " 1" später nachziehen)

7 Seitenausfallschritte nach r. (r. Fuß springt nach r. l. " 1" später nachziehen)

Musical notation for the eleventh system, measures 77-84. Includes circled measures 77, 79, 81, 83, and 84.