

Partitur

# Der letzte Wolf

Manfred Apitz

(Texte: Eugen Roth)

zum Lied: S. 2

für Sologesang tiefe (mittlere Stimme) ..  
+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-Satz)
- Klavier / (Git.)

auch Fassg. Gesang + Kl. (ohne Orch.) mögl.

evtl. Zyklus "Tierleben" mit  
folgenden Liedern nach Eugen Roth-Texten  
zusammenstellen

- 1.) Truthahn und Co.
- 2.) Rothirsch
- 3.) Hausschwein
- 4.) Der letzte Wolf
- 5.) Schwanensang
- 6.) Der Esel
- 7.) Der König

Besetzung:

## Sologesang

Tr. I / Sax. I (Sopr.-S.)

" II / " II (Alt-S.)

Ten.-Pos./Fl. / " III (Tenor-S.)

Baß-Pos. / " IV (Bariton-S.)  
a/bSolo-Vi.  
ad. lib.

s.-kl.

Vi. I

" II

" III

Kb. (Solo-K.)

Kc alb (Tutti)

kl. / git.

auch Fassg. Gesang / kl.  
(ohne Ende) mögl.Zum Lied

- Der Originaltext wurde so weit wie möglich unverändert übernommen, aber Umstellungen der Zeilen waren nötig.
- Name des Zyklus „Tierleben“ ist auch im Original die Überschrift über die Verse zu sämtlichen Tieren, wobei die Gliederung von einer Tierbetrachtung zur nächsten dort oft fließend sind.
- Die Tierbetrachtungen sind Vergleiche zum Menschen.
- Quelle „Das große Eugen Roth Buch“  
Verlag „Volk und Welt“ Berlin

• sehr schnell • legg.

Vorspiel

3

5

7

ad. lib.

mf

Streicher ad. lib.

Bass-Pos. *mf*

C C (C7) D D (D7) F# F# (F#7) H

s. Bass-Pos.

1.4

8

Refr.

10

12

14

Der Wolf dient dem Erziehungszweck als ganz gemeiner Kinderschreck. Rotkäppchen ist ein Märchen zwar, doch

*mf*

tacet

*mf*

pizz

arco

H<sup>7</sup> Em Em Em Em Em A<sup>7</sup> D

15

1, 2 Str.

17

19

21

damals war der Wolf noch wahr? Der Wolfs Erscheinung ist, sofern er grade nicht (er tut es gern) in seinem Schafspelz  
 2. Die Wölfe einzeln nichts bedeuten: Gefährlich werden sie als Meuten. Mit Wölfen Reuten-

*mf*

Einwürfe bei Wdh.

*mf*

H<sup>7</sup> Em H<sup>7</sup> C C (C<sup>7</sup>) D D (D<sup>7</sup>) F#<sup>7</sup>

s. Bass-Pos.

22 24 26 28

sich versteckt sehr hager, groß u. langgestreckt, hochbeinig u. geländegängig. Das macht sie dreist u. unabhängig, böser Wahn! Wir haben's lang genug getan. Dann sahn wir von Verblendung frei; es war fast kein echter Wolf dabei.

vi. I = II ("fis")

F# (F#7) H Em H Em H7 Em

s. Bass-Pos.

29 Zw.-spiel 31 33 35

Streicher ad. lib.

vi. II = III ("h")

Em Em Em Em A7 D7 H7 Em H7

37 1.6

39

41

43

Empty musical staves for measures 37-43.

tr. II=III ("fir")

Musical score for measures 37-43. The score includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody features eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs. The guitar accompaniment is shown in a bass clef staff with chords and rhythmic markings. Chords listed below the staff include C, C, D7, D, F#, F# (7#7), and H. A wavy line with an arrow above the staff indicates a trill or tremolo effect.

44

Refr.

46

48

50

Der Wolf dient dem Erziehungszweck als ganz gemeiner Kindschreck. Rotkäppchen ist ein Märchen zwar, doch

*mf* **Rad, Rib,**

Musical score for measures 44-50. The score includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of quarter notes. The guitar accompaniment is shown in a bass clef staff with chords and a *p* (piano) dynamic marking.

Musical score for measures 44-50. The score includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of quarter notes. The guitar accompaniment is shown in a bass clef staff with chords and dynamic markings. Chords listed below the staff include Em, Em, Em, Em, A7, and D7. A wavy line with an arrow above the staff indicates a trill or tremolo effect. The word *pizz.* (pizzicato) is written above the staff, and *arco* is written above the staff.

s. Bass-Pos.

57 , 3. Str. 53 55 52

damals war der Wolf noch wahr. Mit ungebrochenem Muté glaubt ihr, der Mensch sei gut u. sei kein Raubtier. Und glückt den letzten

s. Bass-Pos.

58 60 62 64

Wolf zu töten, sind wir befreit von allen Nöten. Passt auf, eh ihr des Untiers spottet: Es ist noch gar nicht ausgerottet!

s. Bass-Pos.