Partitur

Wer ist der Täter?

zum Lied s. S. 23

Gabriele Wölzke / M. Apitz
(T.) (M.)

Folgende 3 Lieder können zu einem Zyklus verbunden werden (Name v. Zyklus: „Tierisch heiter"

1. Lady Elefant (Mister Elefant)
2. Lieber Mensch, sei nett zu dir
3. Wer ist der Täter?

für Sologesang (tief)
+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser
- Klavier (Git.)

Partitur

Besetzung:

- Gesang

Sopr. I / Sax I (Sopr.-S.)
II / " II (Alt-S.)
Tenor-Pos. / " III (Tenor-S.)
Bass-Pos. a/b / " IV (Bariton-S.)

Solo-Vl.
Vl. I
II
III
(besser Viola
o. zusätzl. Solo-Vl.
s. T. 1-8
Kb / Solo-Vc

Kl. ← in d. Art eines Teilklavierauszuges (= Begleitsatz)
↙ Git.

↳ Fassg. Gesang / Kl. (ohne Orch.) mögl.

Vc (Tutti)

zum Lied

- Die Texte sind als Einzelgedichte (nicht als Zyklus) entstanden u. d. Musik ist zwar so, dass eine Zusammenstellg. der Lieder sinnvoll ist (Tonarten, Charakter ...), aber jedes Lied kann auch einzeln gesungen werden
- Das Ende der 1. u. 3 Str. im Sprachrhythmus der Musik angepaßt:
  - Str. 1 „Irgendwer" evtl. durch „Jemand" ersetzen (Vorschlag v. G. Völzke, damit es leichter zu singen geht)
  - Str. 3 „der Käter" wurde v. G. Völzke um einige Silben der Musik zuliebe ergänzt („Der olle Käter, mein kleiner Käter")
- Diese Textänderungen wurden v. G. Völzke (in Absprache mit M. Apitz) vorgenommen, gelten also als Originaltext (u. nicht als bearbeiteter Text)
- Die Vertonungsgenehmigung der Texte liegt vor.

Wer ist der Täter?

Wer scharrt die Blumen hinterm Haus
aus ihrer frischen Erde raus?
Wer trug den Kies ins Fensterbrett?
Wer grub sich durch das Federbett?
Manch dunkler Fleck am Briefpapier
bestätigt: Irgendwer war hier!

Sechs Kratzer hat der neue Tisch
und Löcher das Filet vom Fisch.
Weil grad ein Deckel runterfiel,
klirrt's in der Küche laut und schrill,
als ich erschreckt den Flur betrat
weil es treppab gepoltert hat.

Doch stapfte nicht der Nikolaus
mit schwerem, schnellen Schritt durch's Haus:
Das unschuldsvolle Graugesicht
mit grünem Blick auf mich gericht't
und überführt als Täter
hockt Hermann dort, der Käter.

S. 4

● zügig gehend ● legg. ● ♫ triolisch = ♫³

Vorspiel

3 5 7

tacet

Streicher ad. lib.

Solo - Vl. o.a.

mp dim — — — cresc — — — dim. — — —

D A D A E A E A D A D A E A

s. Kb. s. Kb.

Vl. II = II bis T. 8

8 10

1. Str. wdh. kl. Noten ad. lib.

p Wer scharrt die Blumen hinterm Haus aus ihrer frischen Erde raus? Wer trug den Kies ins Fensterbrett? Wer grub sich

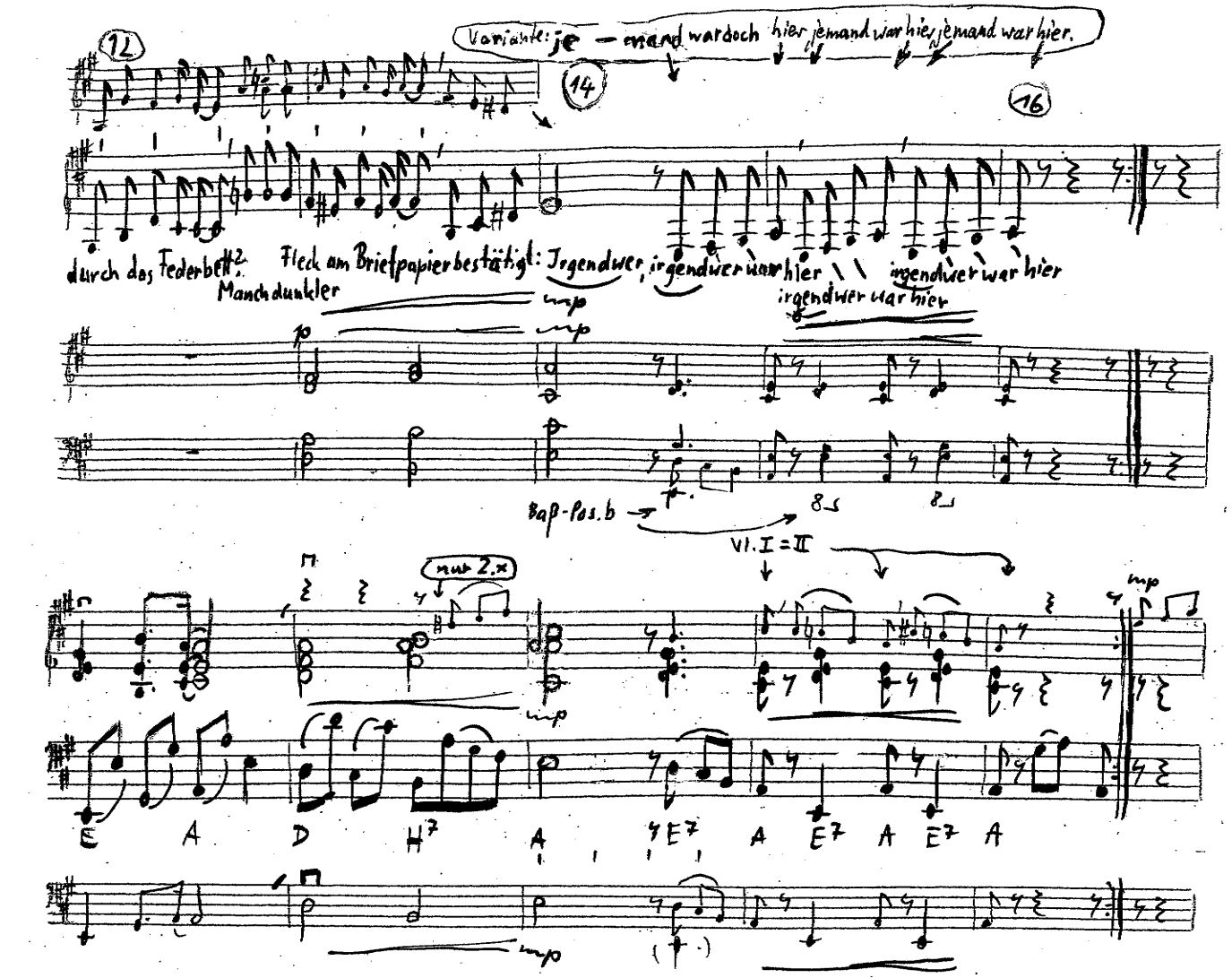
tacet

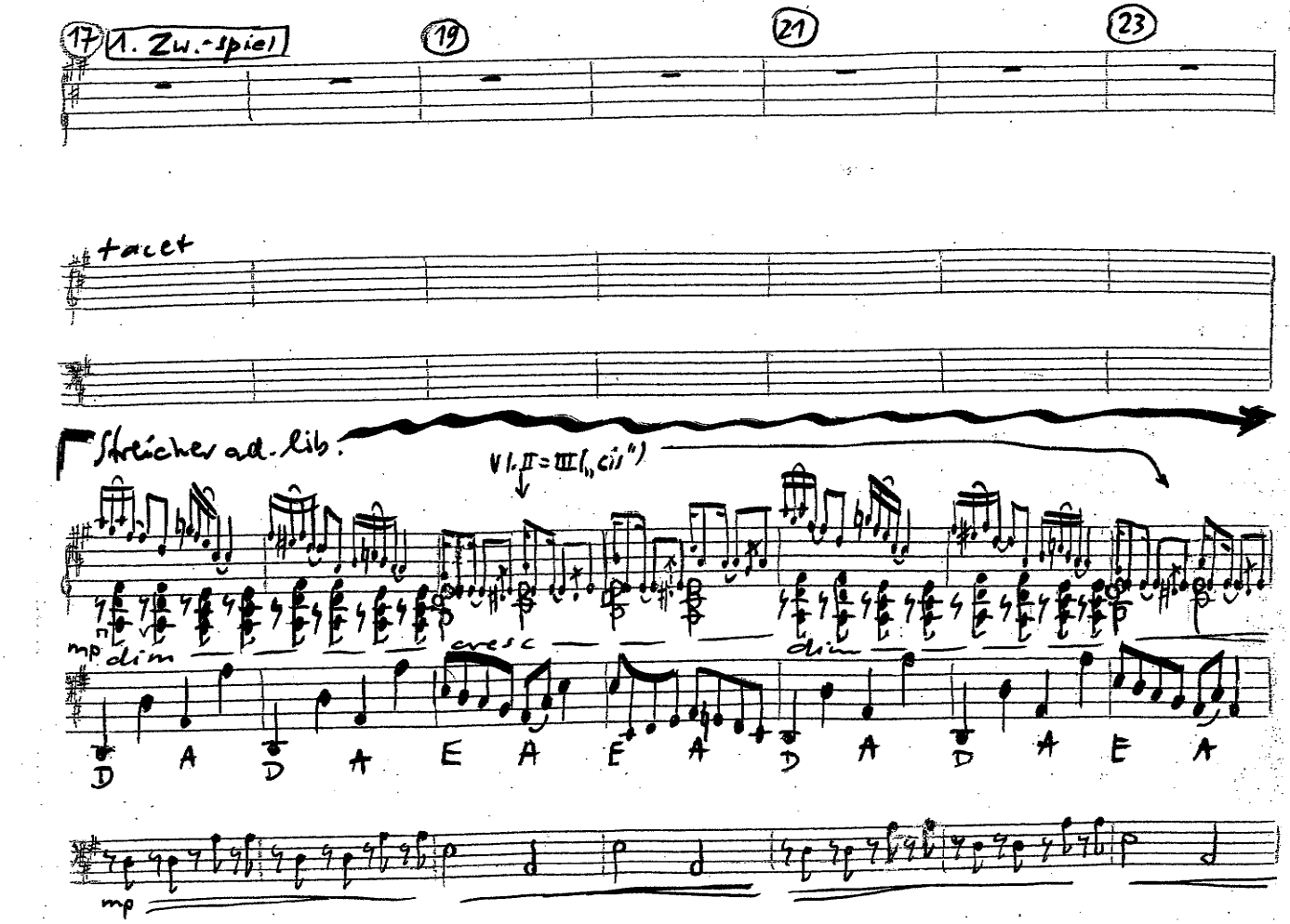
p

H7 E A A7 D

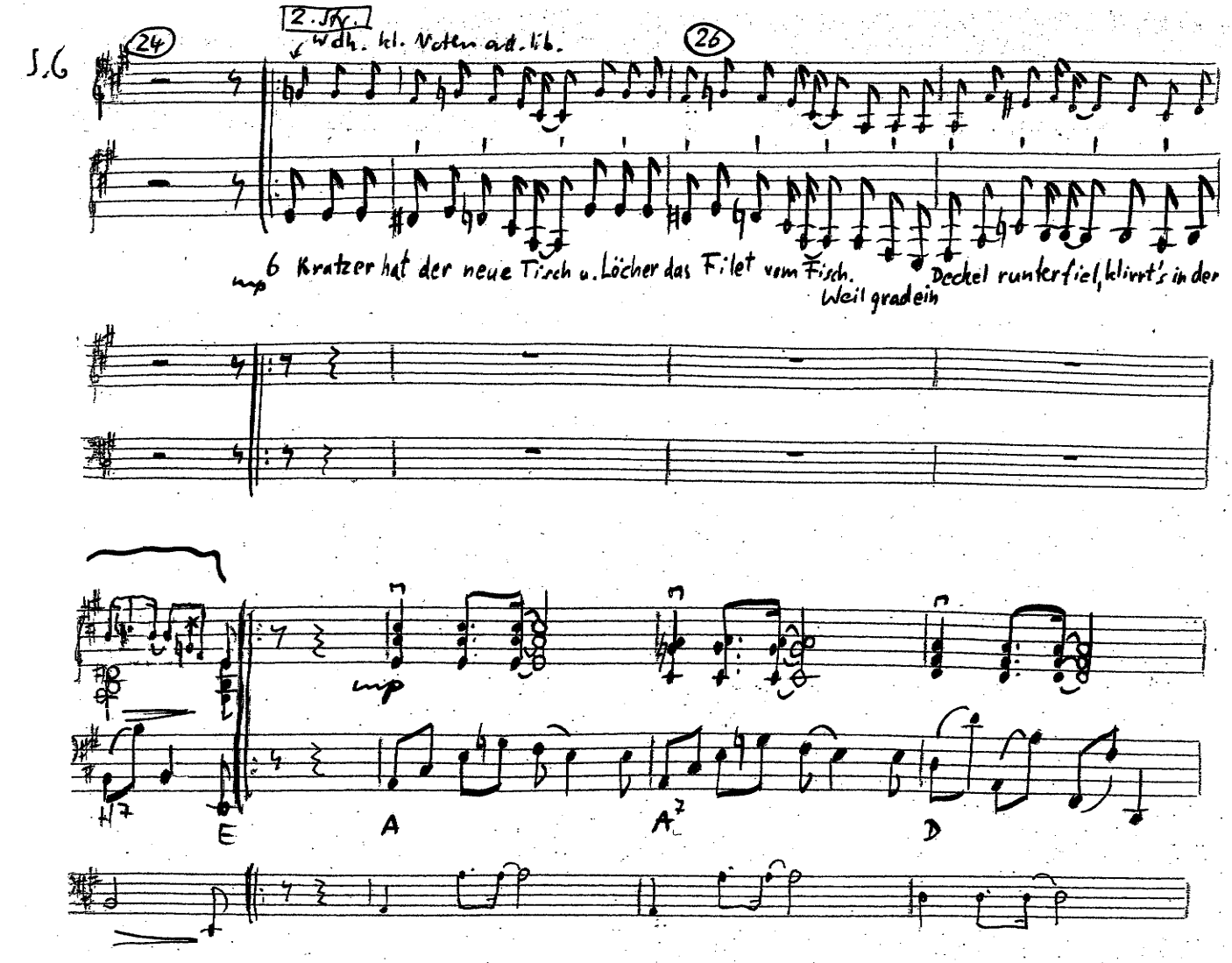
p

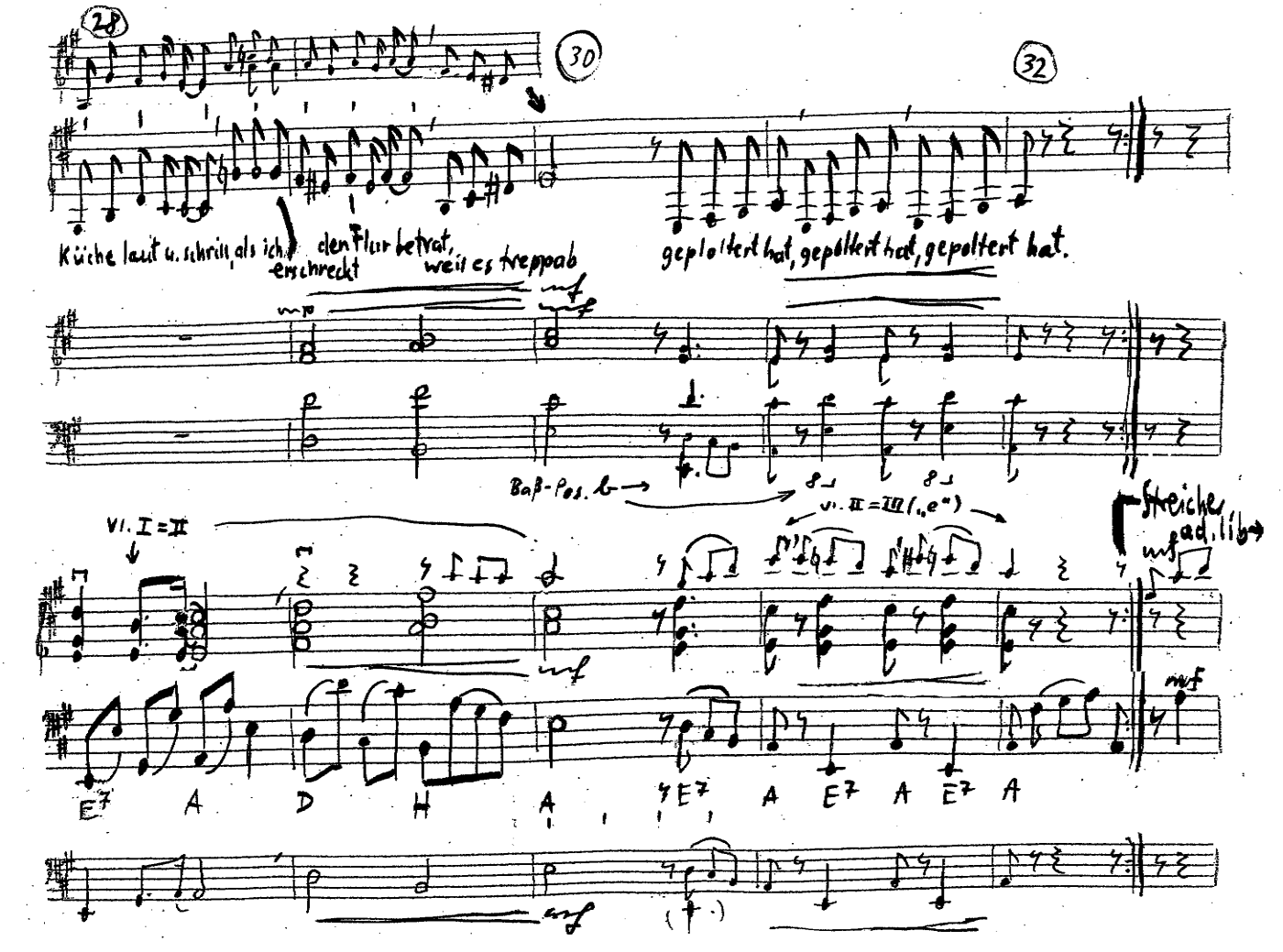
Vl. III = II


Variante: je — emand war doch hier jemand war hier jemand war hier.
12
14
16
durch das Federbett. Fleck am Briefpapier bestätigt: Jgendwer, irgendwer war hier irgendwer war hier
Manch dunkler
irgendwer war hier
mp
Baß-Pos. b
VI. I = II
nur 2.x
E A D H7 A E7 A E7 A E7 A


17
1. Zw.-spiel
19
21
23
tacet
Streicher ad. lib.
VI. II = III („ci")
mp dim
cresc
dim
D A D A E A E A D A D A E A
mp

S.6


24
2. Str.
Wdh. kl. Noten ad. lib.
26
mp
6 Kratzer hat der neue Tisch u. Löcher das Filet vom Fisch. Deckel runterfiel, klirrt's in der
Weil gradein
H7
E
A
A7
D


28
30
32
Küche laut u. schrill, als ich den Flur betrat,
erschreckt
weil es treppab
geplotzert hat, gepoltert hat, gepoltert hat.
mp
mf
Baß-Pos. b
Vl. I = II
Vl. II = III („e")
Streicher ad. lib.
mf
E7
A
D
H
A
E7
A
E7
A
E7
A
mf

33 2. Zw.-spiel (35) (37) (39)

tacet

mf dim — cresc — dim

D A D A E A E A D A D A E A

mf dim

(40) 3. Str. (42)

Doch stapfte nicht der Nikolaus mit schwerem, schnellen Schritt durch's Haus: Das unschuldvolle Graugesicht mit grünem

tacet

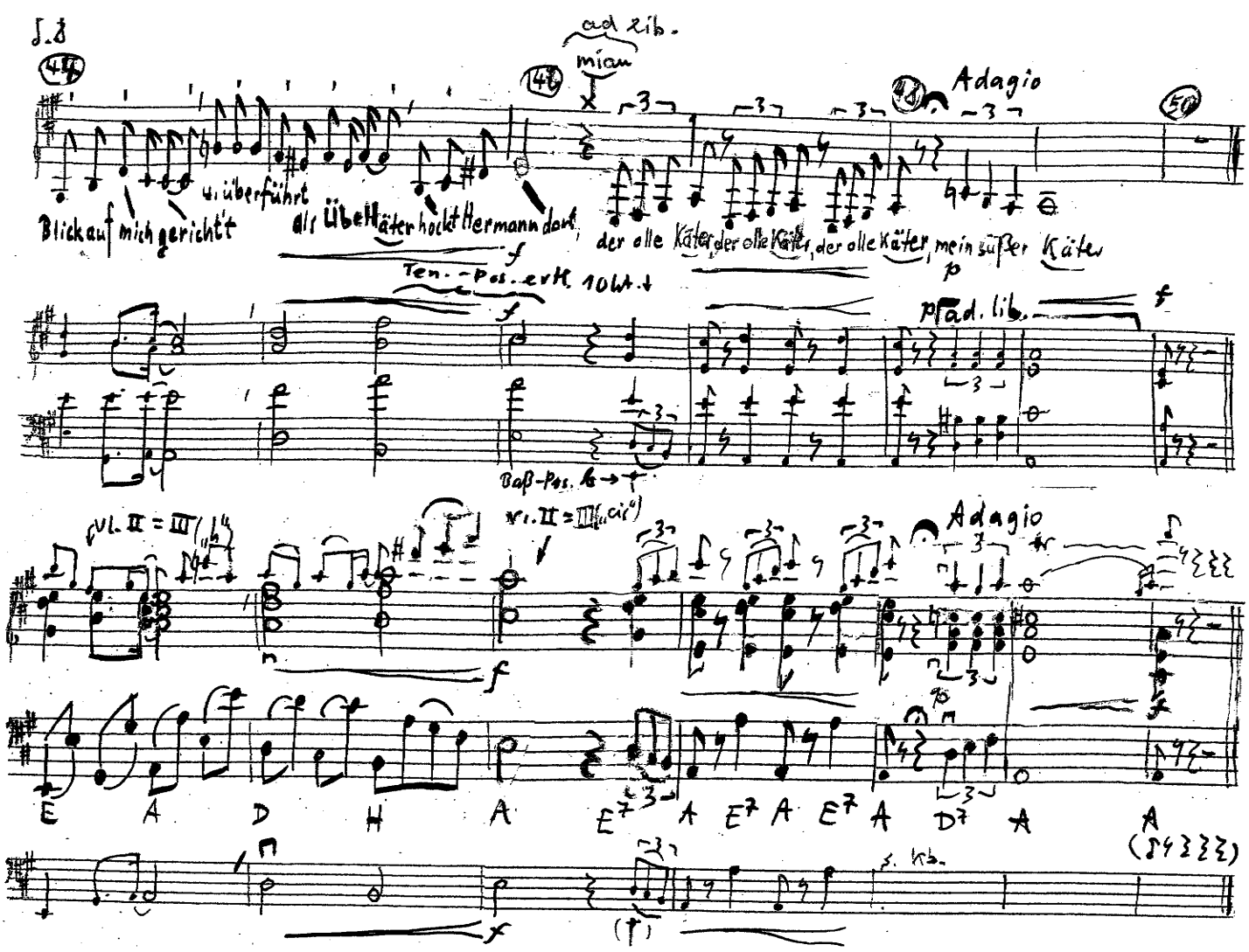
mf

Vl I=II („gis") Baß · Pos. b → 8

mf

H7 E A A7 D

mf



ad lib.
mian
Adagio
Blick auf mich gerichtet
u. überführt
als Übel Käter hockt Hermann dort,
der olle Käter, der olle Käter, der olle Käter, mein süßer Käter
Ten.-Pos. ertl. 10 Lt.
Baß-Pos.
Vl. II = III
Vl. II = III
Adagio
E A D H A E7 A E7 A E7 A D7 A A
s. Kb.