

Trompete o.a.

G. F. Händel / M. Aitz

Sonate HWV 362 (Op. 1 Nr. 4)

G-Moll (original: A-Moll)

für

Trompete o.a. + Orgel (B.c.)

Zur Info im T.1 triolisch (immer)!

$$\begin{array}{c} \text{♩} \\ \text{♩} \end{array} = \underset{\text{3}}{\text{♩}} \quad \text{und} \quad \text{♩} \begin{array}{c} \text{♩} \\ \text{♩} \end{array} = \underset{\text{3}}{\text{♩}} \begin{array}{c} \text{♩} \\ \text{♩} \end{array}$$

alles angeglichen auf die l.H. der Orgel
(T.1 Zählzeit „3“)

Begründung:

- Wenn man spielen würde wie notiert:
Ergebnis = rhythmisches Chaos
Zumindest würde das komplizierte
rhythmische Geflecht nicht zur Melodik
von Händel passen (eher zu Brahms).

- Das Notenbild des 18. Jh.: Skizze mit
allen nötigen Infos - aber nicht mit der
Exaktheit einer technischen Zeichnung.
(anders: Noten im 19. Jh.)

Wenn das verwundert, der bedenke, dass
die Melodien der langsamen Sätze
verzerrt wurden!

(Noten geben also ohnehin nicht genau wieder, was
gespielt wurde!)

1. Satz
Langhett

trübsch (immer)!

2. Satz
Allegro

③

⑩

⑭

⑱

20 22

24

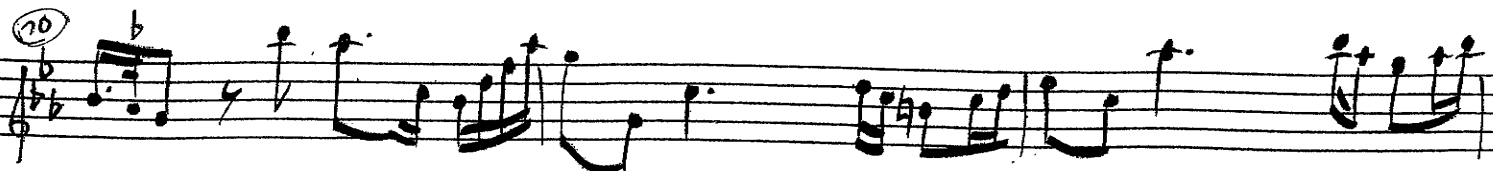
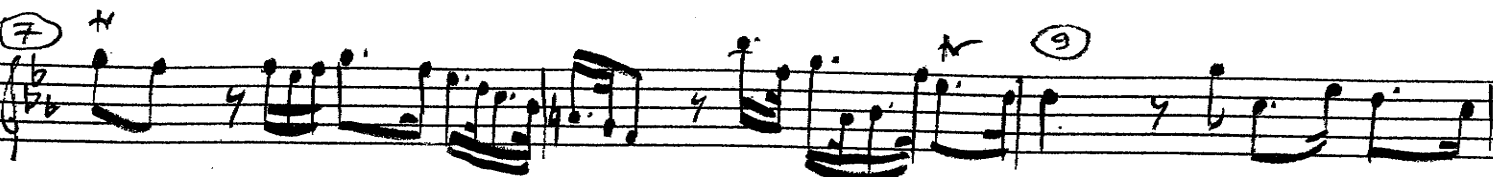
27

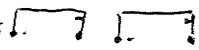
30 32

34

S. 6

3. Satz
Adagio



original: 



4. Satz
Allegro

Handwritten musical score for the 4th movement, Allegro. The score consists of eight staves of music in G major, 2/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings, with measure numbers 4, 6, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, and 48 circled.