

Partitur

Schwedischer Tanz op. 63

Max Bruch / M. Apitz

zum Stück
s. S. 3

Nr. 9

für Solo - Vl. + Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- / Blechbläser
- Klavier / Git. ad lib.

„Schwedische Tänze“ (Max Bruch/M. Apitz) als Zyklus:

- Einleitung + Schwedischer Tanz Nr. 1
- Schwedischer Tanz Nr. 4
- " " Nr. 7
- " " Nr. 9
- " " Nr. 14
- " " Nr. 10 oder noch einmal Nr. 1
(aber ohne Wdh.)

Besetzung

- Solo-Vi.
- 2.-5. Solo-Vi. (Fl. / Klar.) (= Verstärkg. der Melodie ohne extreme Höhen...)

Solo-Tr. in Nr. 1, 9, 10 (≙ 2.-5. Solo-Vi.)
 Tr. I
 " II
 Ten.-Pos. (Fl.)
 Bass - "

Vi. Ia / I_{kr}
 " II
 " III
 Vc. I (Solo) / Kb. } = Orgel im Bedarfsfall
 (evtl. Orchesterstimmen der Bearbeitung
 mit Klavierstimme (Original) kombinieren)
 Git. ad lib.

• Vc. II (Tutti)

• Pk (in Tanz Nr. 1, 9, 10)

(in Klangnotation
 (1 Okt. tiefer notiert)
 - dadurch auch als
 Fagott o.ä. verwendbar)

Zum Stück:

- Original : vl. + Kl.
- Solo - vl. + Kl. unverändert in der Bearbeitung
- Orchester = ausinstrumentierte Klavierstimme
- Die Tänze können einzeln aufgeführt werden
- oder als Zyklus (neue Reihenfolge s. S. 1)

verwendete Vorlage:
gemeinfrei Ausgabe von 1892 (N. Simrock)

54 Lebhaft. ♩ = 110.

p *cresc.*

p *cresc.* ③=10

Solo-Tr. = Mel. ↑ 1 okt. ↓ / vereinfacht (T. 1-8: Rhythmus wie Tr. I)

p *cresc.* Tr. II evtl. wie Tr. I
ad lib. → 8

p *cresc.* vi. I = II

s. Bass-Pos.

pk (in Nr. 9 ad lib!)

p *cresc.*

④ *mf* *sempre cresc.* 1

mf ⑥=22

Tr. II evtl. wie Tr. I

ad lib. → 8

vi. I a

vi. I b, II, III

mf ⑥=22

s. Bass-Pos.

mf

ff sf

f mf

Solo-Tr. wie 2. - 5. Solo-VI.
z.T. 1 Okt. ↓

f

ad lib. → 8

f mf Am E7 mf tacet

mf ten. ten. ten. sf

p f 12

Aacet

f Dm A7 Dm A7 Dm E

original: unvollständige Akkorde (nicht Dur)
s. Bass-Pos.

f Aacet

S. 6

2 4 7 4 10 1 1

A-saitte 1 1

ten. ten. ten.

13 mf Aacet

8 ← ad lib.

15 f

mf f

ad lib. → 8

f

F Dm F D G7

original: unvollständige Akkorde

mf

tacet

s. Bass-Pos.

3 sfz p sfz

16 sfz

1 2

tr. II evtl. wie Tr. I

ad lib. → 8

sfz p

s. Bass-Pos.

s. Bass-Pos.

F C7 F

p

First system of the musical score. The piano part (left) and violin part (right) are shown. The piano part includes dynamic markings *cresc.* and *sempre cresc.*. The violin part includes *tr.* and *tr. II evtl. wie Tr. I*.

Second system of the musical score. It includes fingerings: 19=3, 24, and 5. Dynamic markings include *cresc.* and *mf cresc.*. The text *Tr. II evtl. wie Tr. I* is present.

Third system of the musical score. It includes dynamic markings *cresc.* and *mf cresc.*. The text *vi. I = II* and *vi. Ia* are present. The piano part includes *mf cresc.* and *ad lib.* markings.

Fourth system of the musical score. It includes dynamic markings *cresc.* and *mf cresc.*.

Fifth system of the musical score. It includes dynamic markings *ff* and *attaca*. The piano part includes *ff* and *attaca* markings.

Sixth system of the musical score. It includes fingerings: 22=6, 7, and 23. Dynamic markings include *ff* and *ad lib.*.

Seventh system of the musical score. It includes dynamic markings *cresc.* and *mf cresc.*. The text *vi. I = II* is present. The piano part includes *mf cresc.* and *ad lib.* markings.

Eighth system of the musical score. It includes dynamic markings *cresc.* and *mf cresc.*.