Partitur

Salzburger Wunder-Mozart mit 8

W. A. Mozart / M. Apitz

für Orchester in variabler Besetzung:

Streicher, Holz- u. Blechbläser, Pauken

oder Violine / Klavier

Partitur

I.2

Besetzung

Solo-Klavier (= Original)
oder Solo-Violine(n)

Tr. I
II

Tenor-Pos.
Bass-Pos. / Vc. & (Tutti)

Vl. - I
" II
" III (besser Viola – s. Teil I T.5 u. T. 11 f.)

Vc a (Solo) / Vcb
Git. ad lib.

Pk

Vl. / Vcl

Variante Vl. / Vcl (ohne Orch.) möglich

Zum Stück

- Quelle (gemeinfreie Ausgabe v. 1909):

Mozart
als achtjähriger Komponist
Ein Notenbuch Wolfgangs

Zum ersten Male vollständig und kritisch herausgegeben von

Dr. Georg Schünemann

Durchgesehene, verbesserte Ausgabe

Eigentum der Verleger für alle Länder
Breitkopf & Härtel · Leipzig

Printed in Germany

(auch bekannt als „Londoner Skizzenbuch" KV 15a - KV 15ss)

Copyright 1909, by Breitkopf & Härtel, New York.

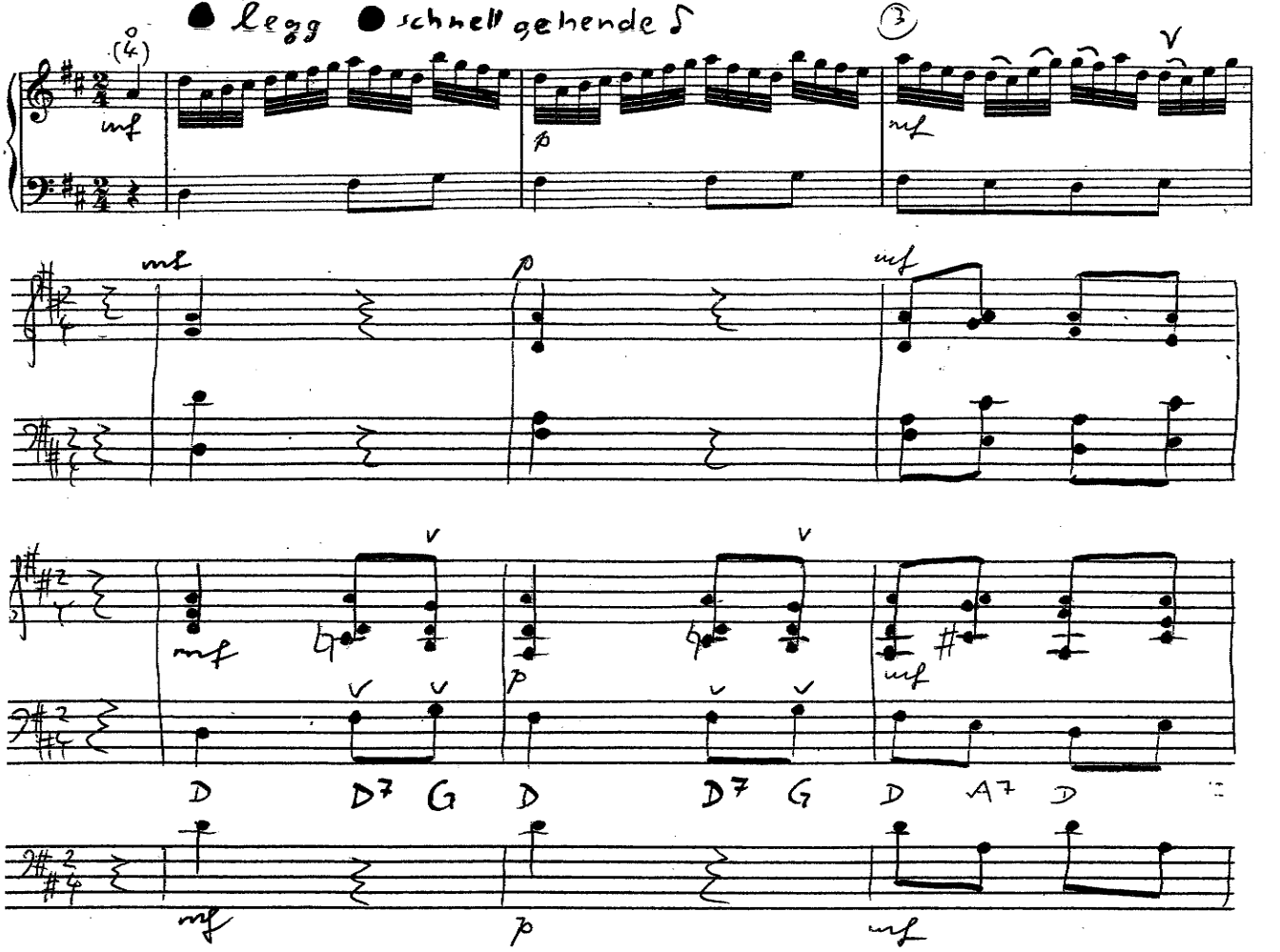
(Hinweis auf S. 1 nach dem 1. Stück)

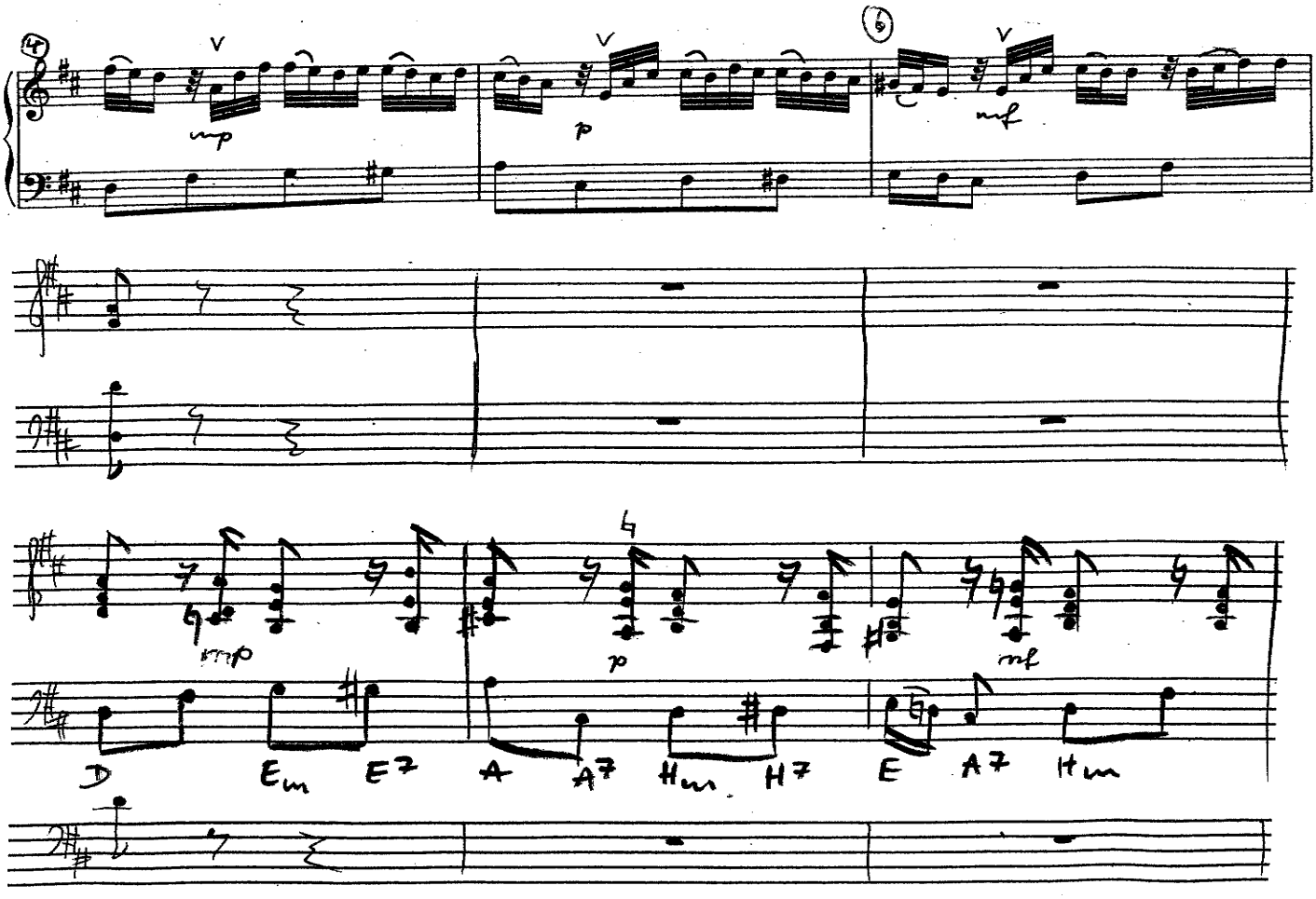
- Melodien, Harmonien, Bass-Linie ... übernommen u. Orchestersatz dazu komponiert
  (auch als Klavierbegleitung verwendbar

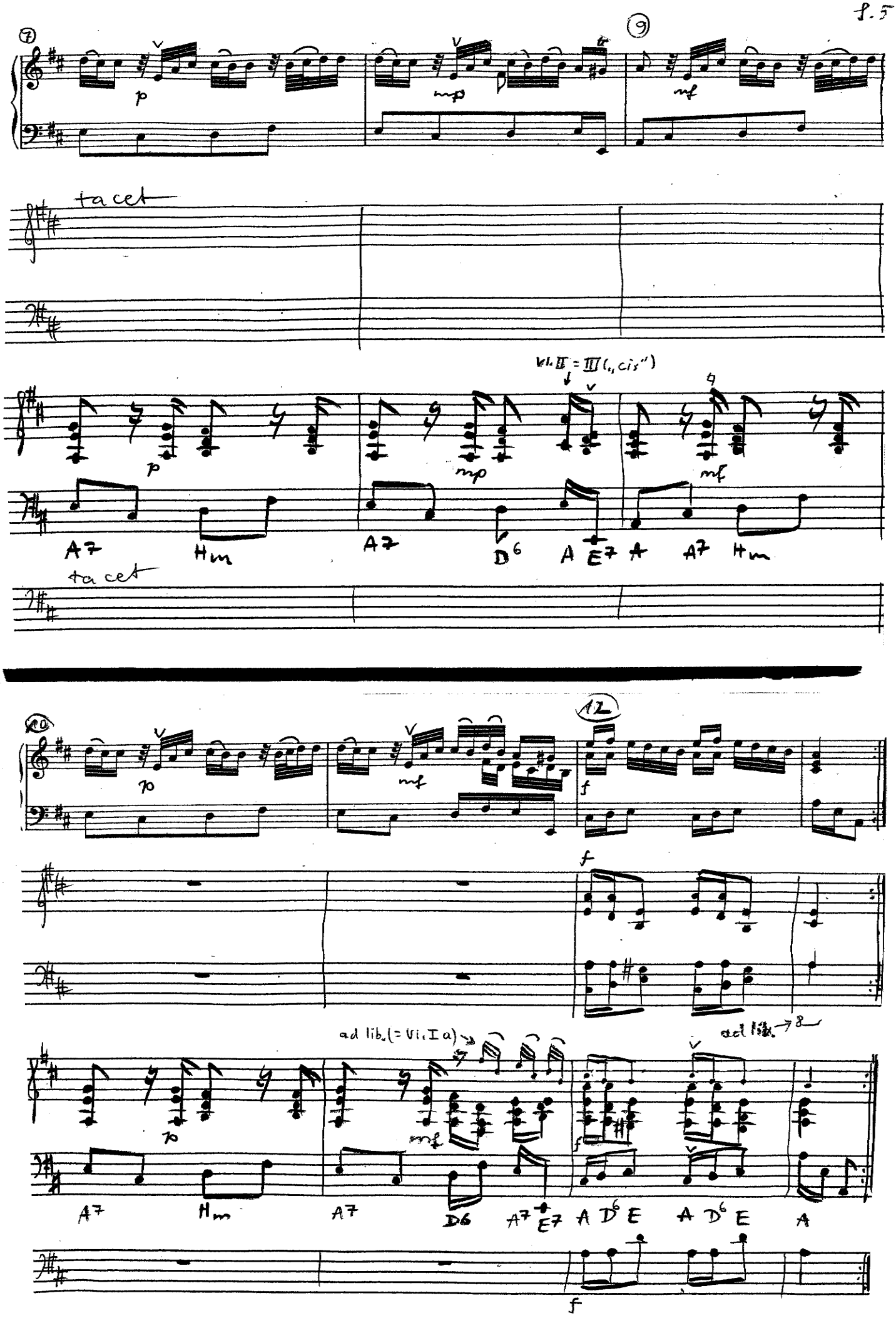
- VI. III als Viola-Ersatz: Die Stimme ist z.T. zu tief (z.B. Teil I T.5 f.)
  (an diesen Stellen: VI. III wie VI. II)

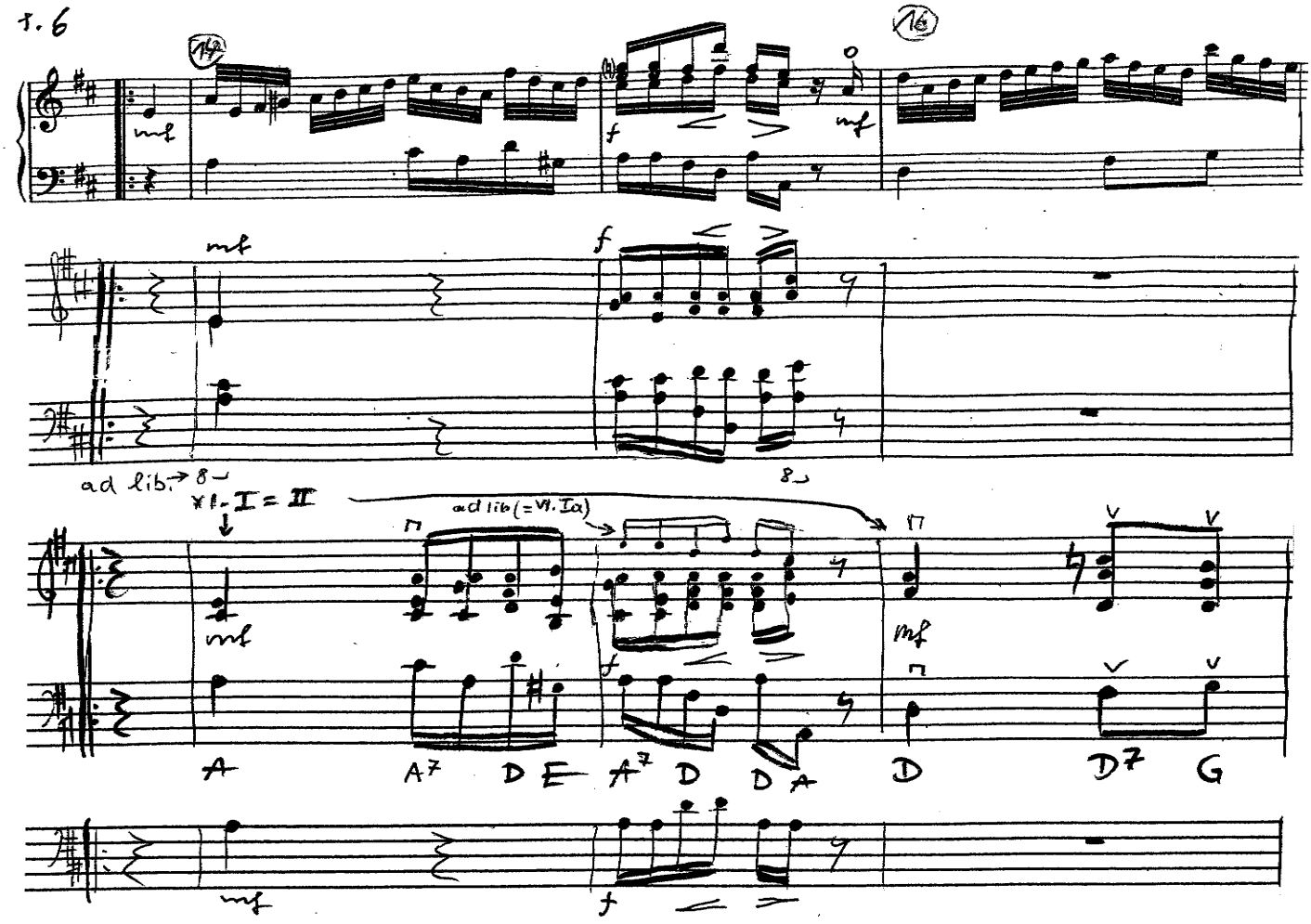
Teil I Übermütig

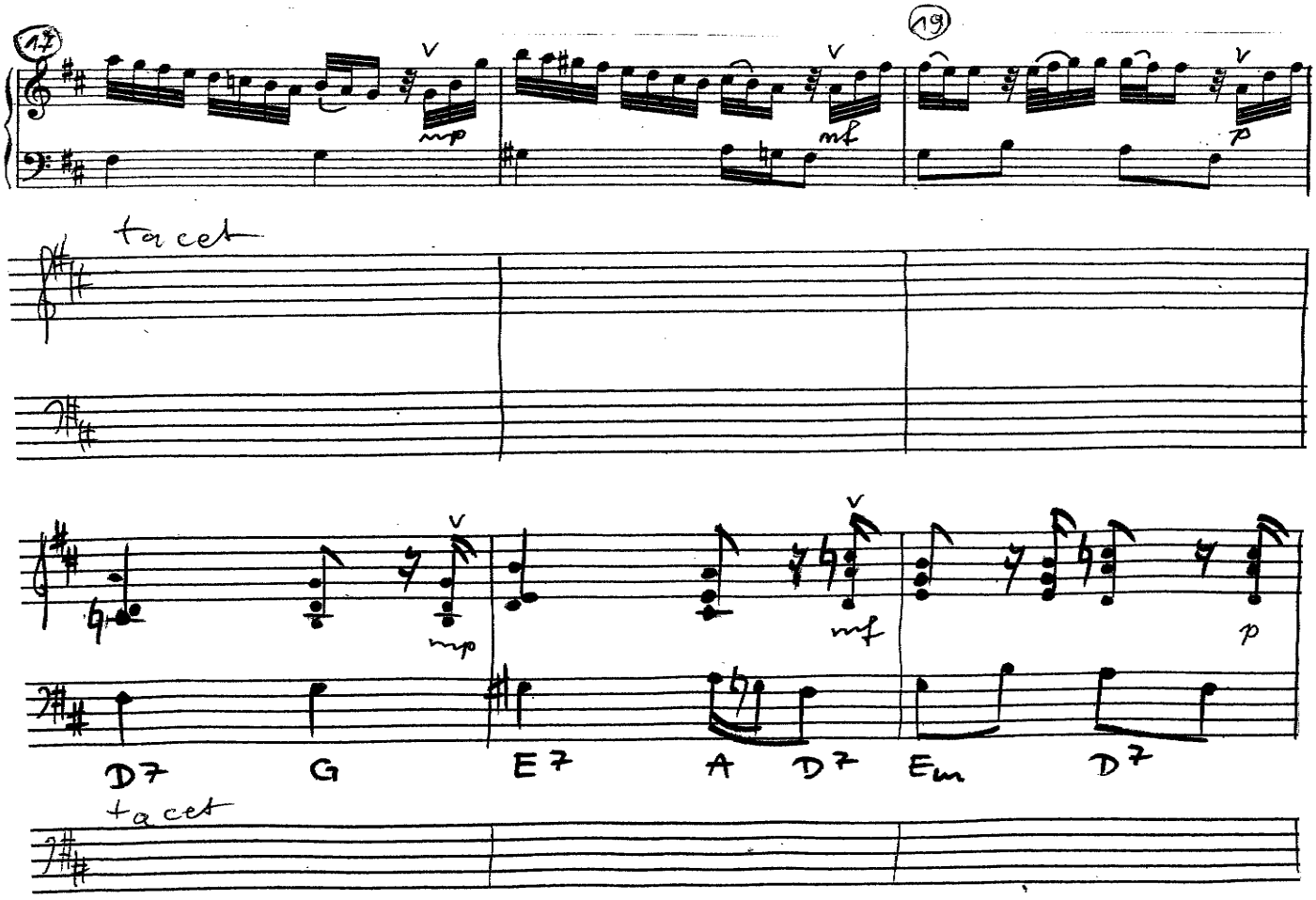
● legg ● schnell gehende ♪

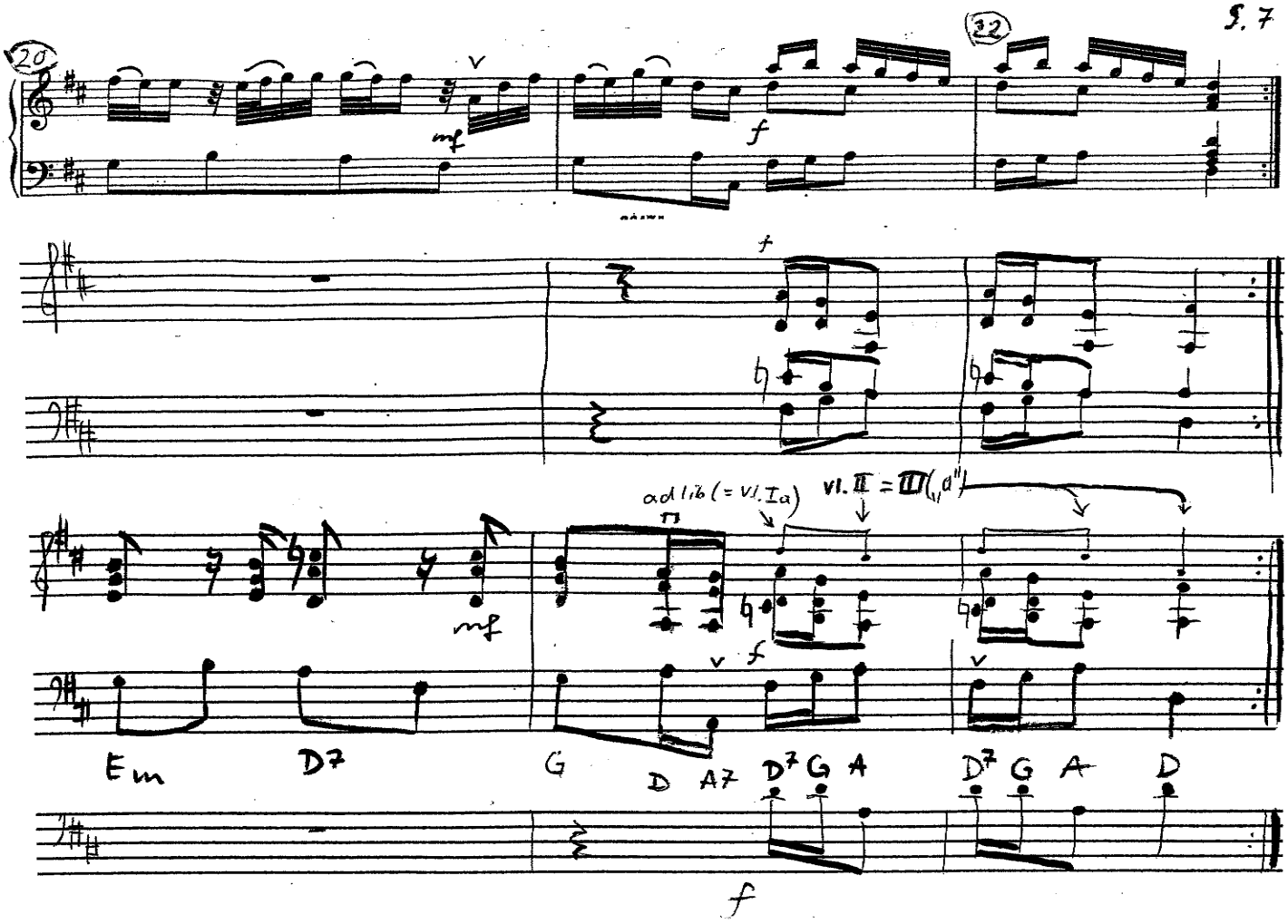





⑦
⑨
p
mp
mf
tacet
Vl. II = III („cis")
A7
Hm
D6
E7
A
tacet
⑩
A2
ad lib. (= Vl. I a)
ad lib.
8
f

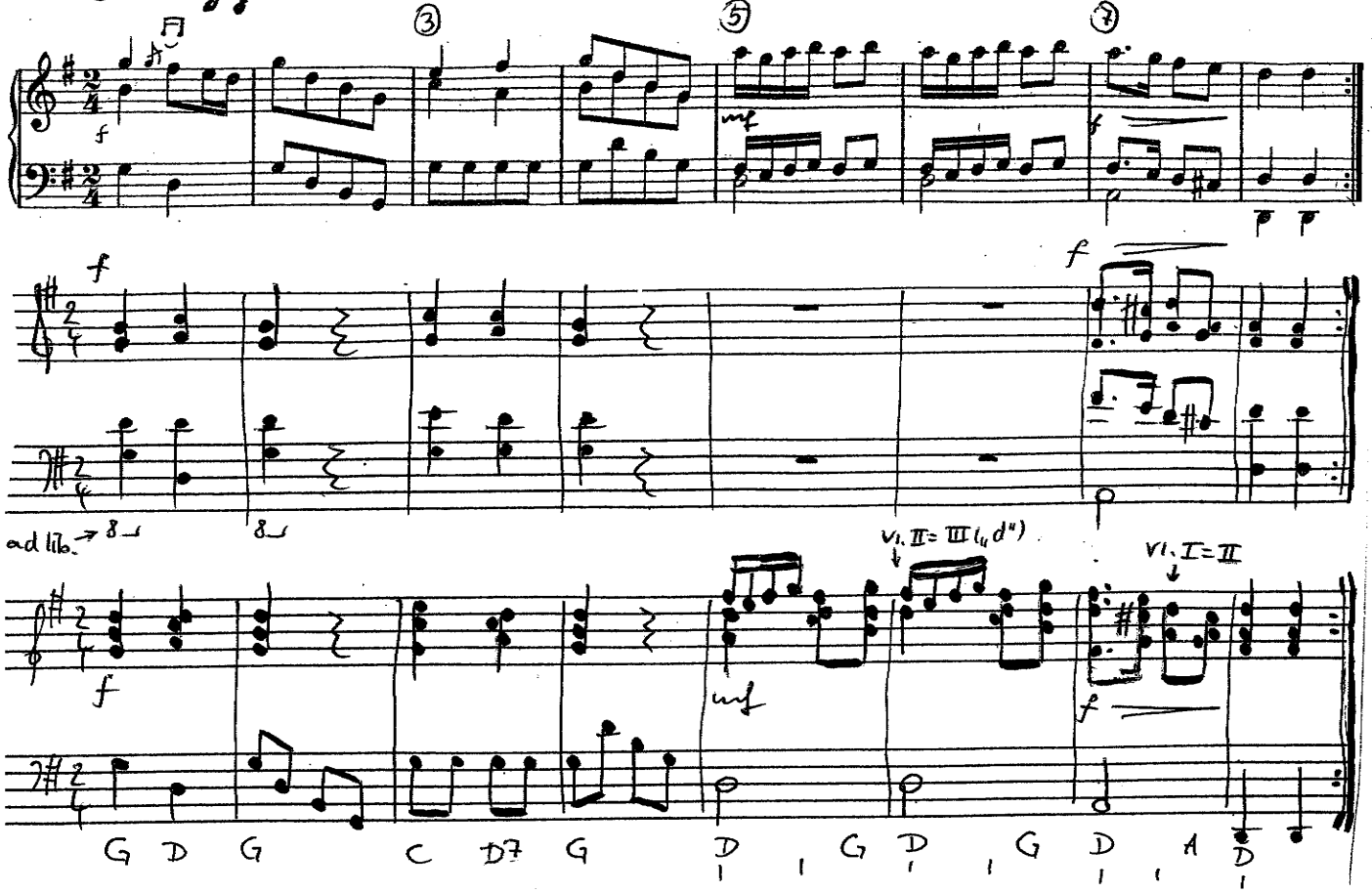

14
16
mf
f
mf
mf
f
ad lib. 8
Vl. I = II
ad lib (= Vl. Ia)
17
mf
mf
A
A7 D E A7 D D A
D
D7 G
mf
f

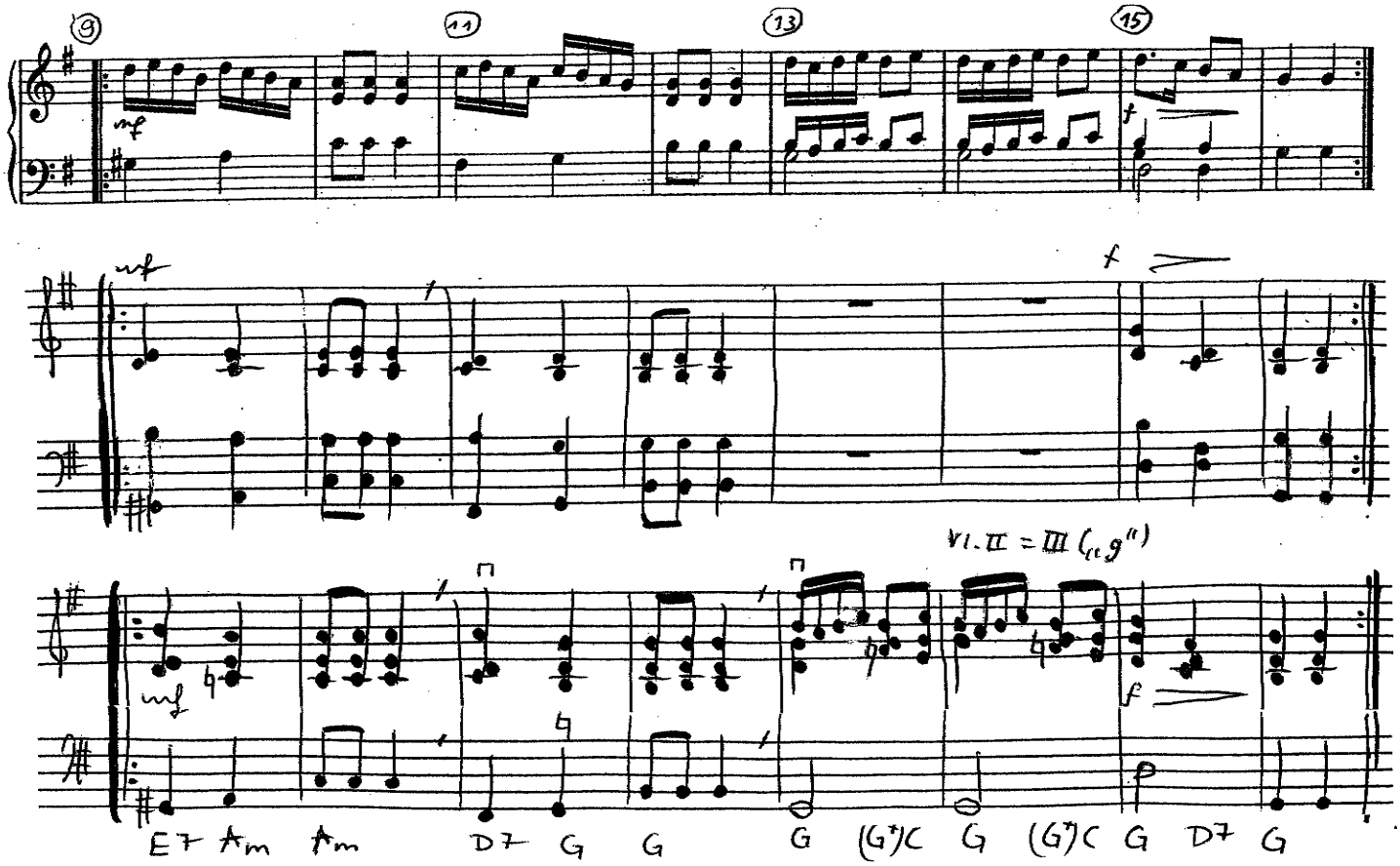

17
19
mp
mf
p
tacet
mp
mf
p
D7 G E7 A D7 Em D7
tacet


20
22
mf
f
ad lib (= Vl. Ia)
Vl. II = III (1, d'')
Em
D7
G
D
A7
D7
G
A
D7
G
A
D
f

Teil II Frohsinn

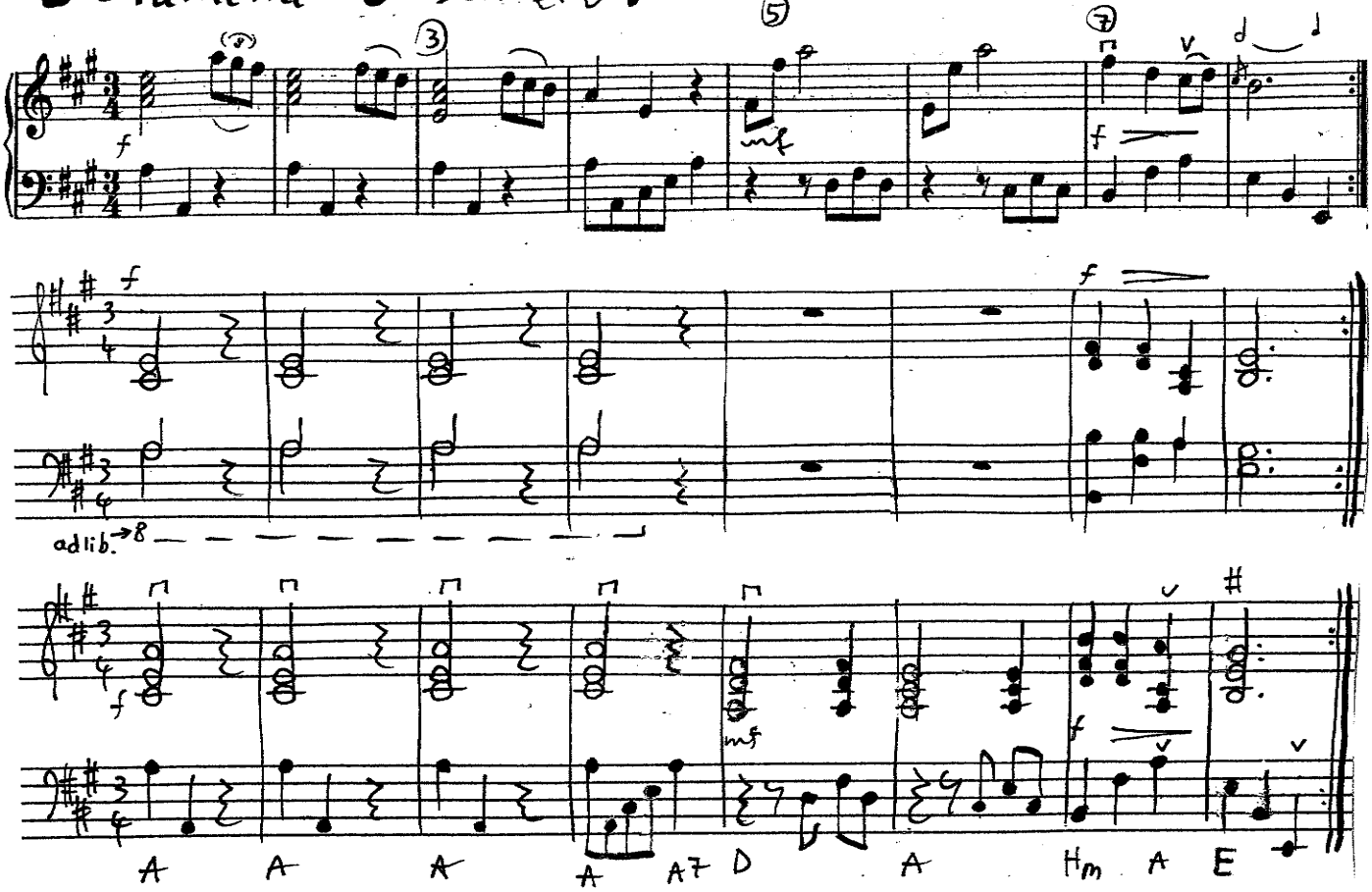
● legg ● halbschnelle

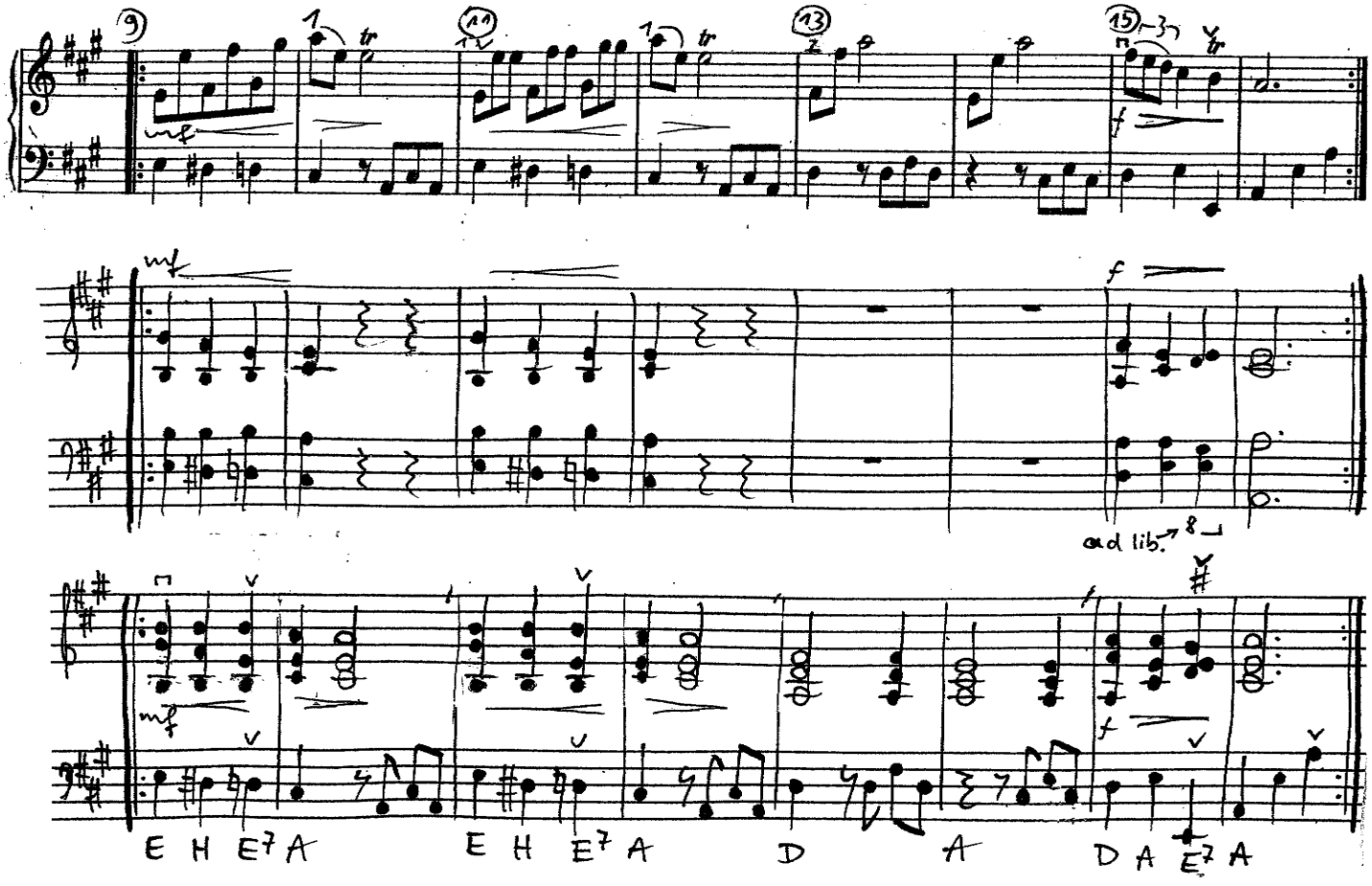




Teil III Unerschrocken

● strahlend ● schnelle!

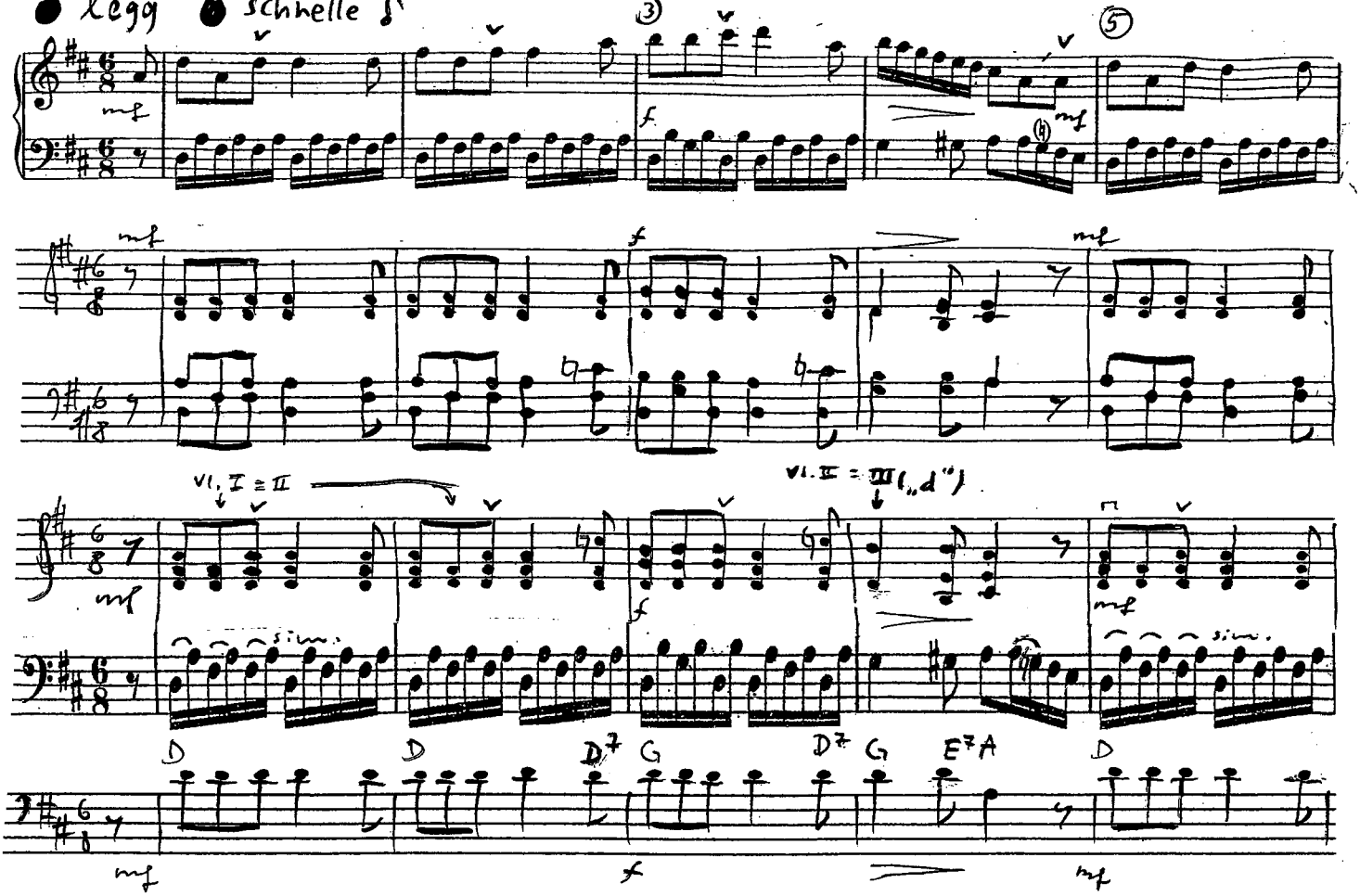


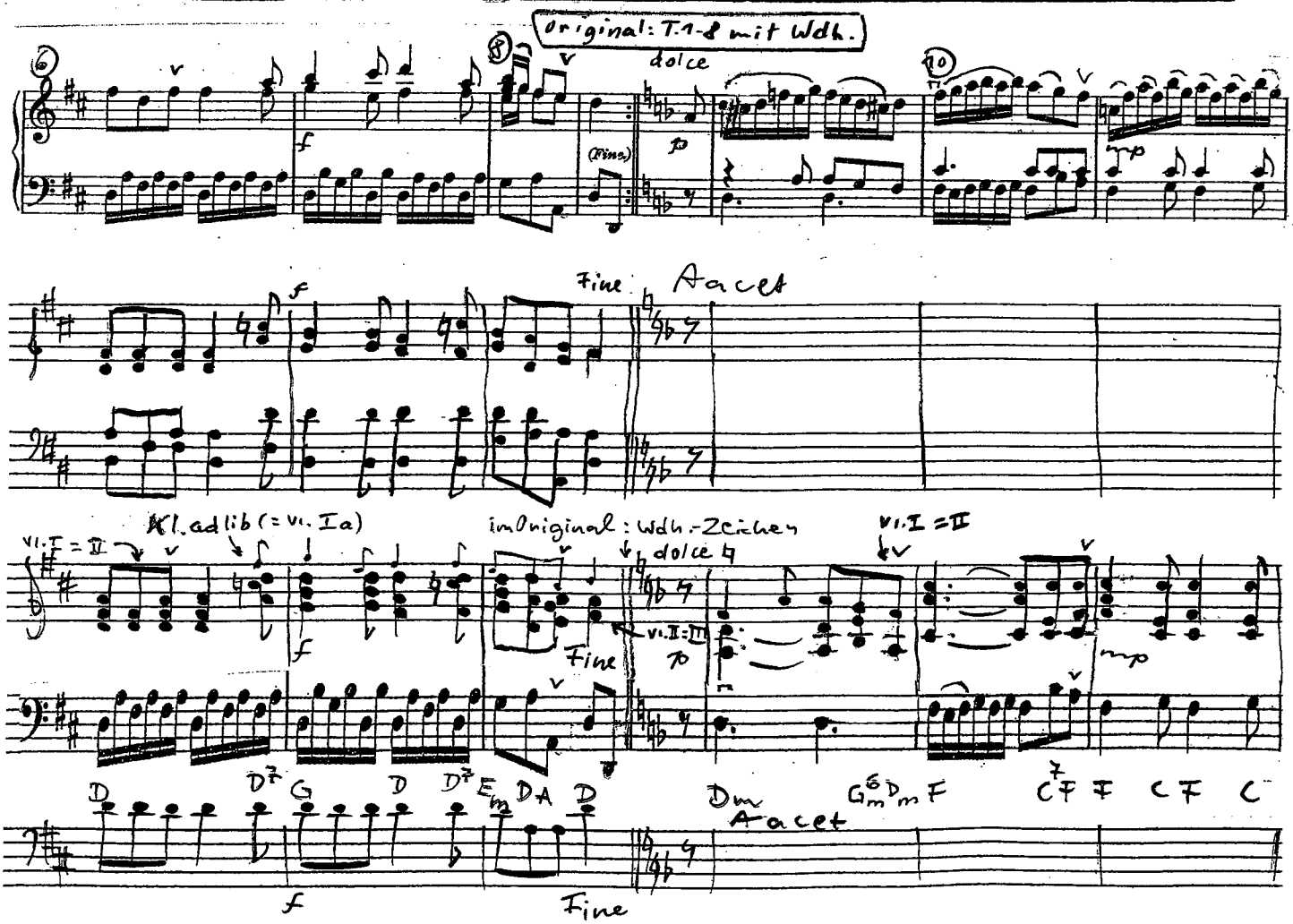


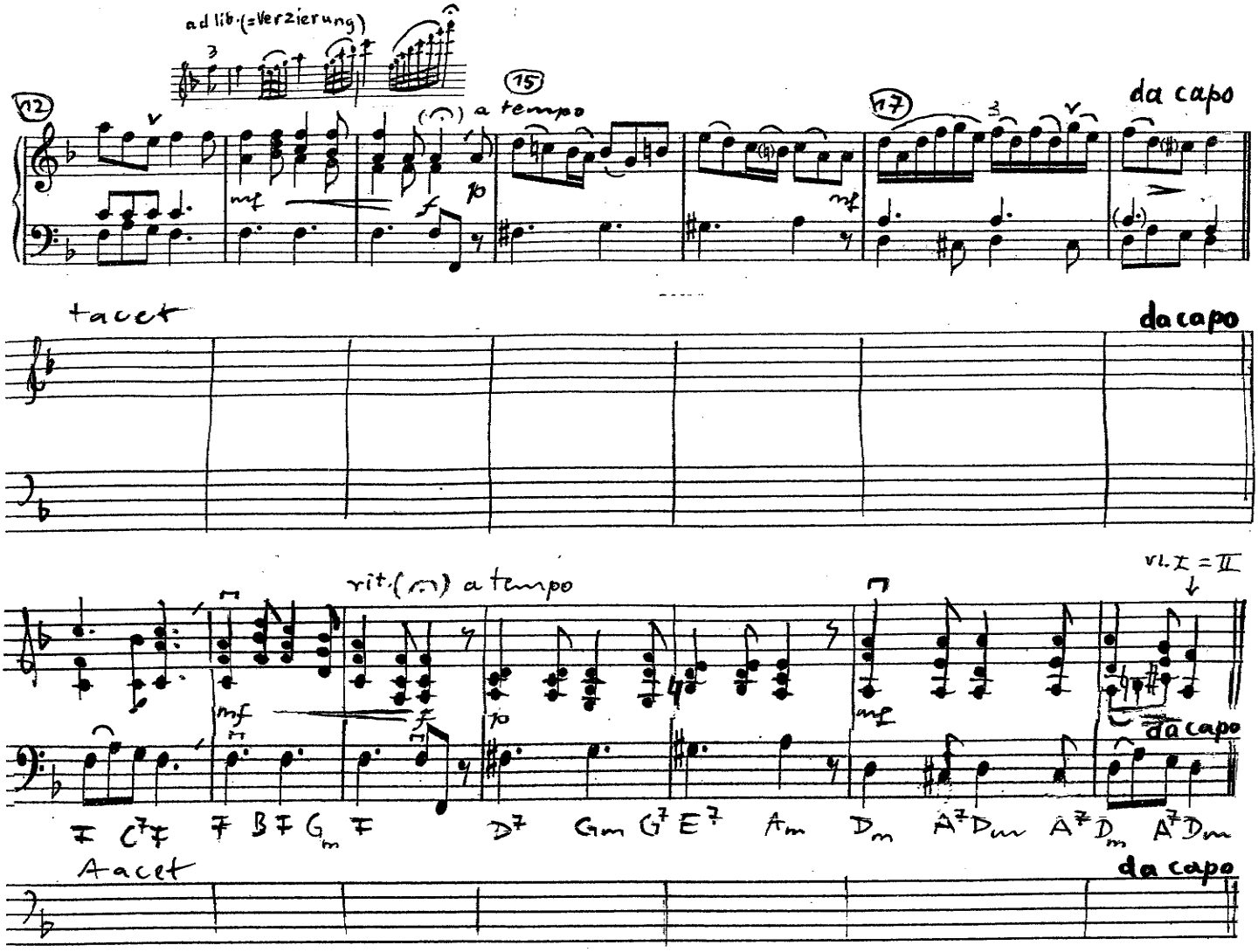
S.10

Teil IV Zuversichtlich

● Legg ● schnelle ♪






ad lib.(=Verzierung)
12
15
a tempo
17
da capo
tacet
da capo
rit.(𝄐) a tempo
Vl. I = II
da capo
F C7 F F B♭ F Gm F D7 Gm G7 E7 Am Dm A7 Dm A7 Dm A7 Dm
tacet
da capo