

Partitur

O happy day

Spiritual / M. Apitz

für Sologesang / Orchester in variabler  
Besetzung:

Streicher, Holz- / Blechbläser  
(auch Sax. - setz)  
Klavier, Git. (ad. lib.)

auch Fassg. Gesang / Orgel (kl.) ohne Orch. mögl.

zum Satz auch Variante(n) mit Chor: r. S. 2

Partitur

# Zur Bearbeitung

- Das Lied ist stilistisch eine Mischung von Spiritual, Rock, Klassik (Kompositionsprinzipien der Stimmführung streng...)
- Char. a. d. Lib.

## Besetzung in Aritzbearbeitung:

Sologesang hohe Lage oder 1 Okt. v. = sehr tiefe Lage (Tenor) (Alt)

Chorsatz im Refr. mögl. wie Tr. I, II, III, Bass

Orgel (Kl.) in der Art eines Teilklavierauszuges (Streicherbegleitg.)	gleich ab T. 12	VI. Ia (ad. lib.) (s. Sax. I)	/ Fl. I	/ Sax. I (Sopr.-s.)
		VI. I b	2. Sologesang Strophen mit Tenor v. VI. I mögl. für W. u. R. in T. 13...	
		VI. II	/ Klar. I (Fl. II)	/ Tr. II
		VI. III	/ Klar. II	/ Tenor-Pos. (Tr. III) / Sax. II (Alt-s.)
		Solo-Vc / Kb	Kb.: besser s. Tutti-Vc außer wenn kein Solo-Vc besetzt ist	
	Tutti-Vc / Kb	/ Fagott	/ Bass-Pos. a/b / Sax. IIa (Tenor-s.) IIb (Bariton-s.)	
	Vc II = Kb.-verstärk. (Kb.-ersatz)			

• alles legg. • nicht triolisch

Apitz-Bearbeitung

Vorspiel

Gesang

ohne Bläser bis T. 27; evtl. mit Fl. I u. Sax. I

evtl. nur Klavier im Vorspiel

VI. Ia

Orgel (ver.)

Solo-Vc  
= Tutti-Vc  
bis T. 93

G<sup>0</sup> G<sup>7</sup> G<sup>0</sup> G<sup>7</sup> G<sup>0</sup> D<sup>7</sup> G

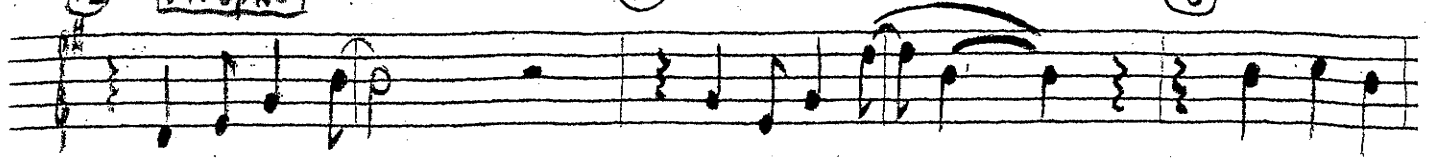
A<sup>0</sup> C<sup>7</sup> A<sup>0</sup> C<sup>7</sup> A<sup>0</sup> G<sup>7</sup> C D<sup>0</sup> D<sup>7</sup> D<sup>0</sup> D<sup>7</sup> D<sup>0</sup> A<sup>7</sup>

72

Strophe

74

76

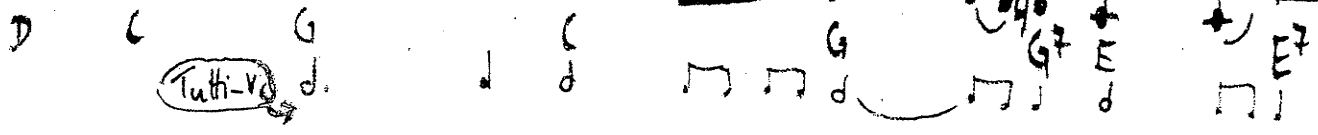


*p* O hap-py day,— o hap-py day,— when Je-sus

VI. I  
Sax. I  
VI. Ia = Ib



VI. II = III *p*



Tutti-*vo*

77

79



washed o,— when he washed, When Jesus washed

VI. I = II

VI. I = II



Tutti-*vo*

(21) (23)

he washed my sins\_ a- way\_

O\_ hap - py day

VI. I=II

Tutti-vc

A A7 D7 G G7

(25) Strophe (27)

O hap-py day, —  
mp

o hap-py day,

mit Holzbläsern (auch Sax.-satz)

mf mp

G C/D A/D D7 C G C

Tutti-vc

Solo-vc = Tutti-vc →

Fagott:

1.6 (29)

(31)

when Je - sus washed when Jesus washed

mit Holzbl.

mit Holzbl.

VI. I=II

Tutti-Vc

Fag.:

Fag.:

(33)

(35)

washed, when Jesus washed he washed my sins a-way.

mit Holzbl.

mit Holzbl.

VI. I=II

VI. I=II

Tutti-Vc

37

39

Rev.

1.7

O hap - py day

He taught me

mf

mit Holzbl.

+ Holzbl.

Falle Bläser außer Fl.: 10kt.

mf

Sax II, III 10kt. ↓

mf

Tutti-Vc

Solo-Vc = Tutti-Vc

41

ad. lib.

43

how

to

watch

how

he taught me how

to

watch

how

Tutti-Vc

Baß-Pos. u. Fag.: Grundbässe halten u. dann wie Tutti-Vc

S.P. (44) (46) (48)

Solo 1x  
Solo 2x

fight and pray, fight and pray, we'll live re-  
watch fight and pray, fight and pray fight and pray— we'll live re-

Tutti-Vc

Tutti-Vc

(C) G (C6) D D7 (D7) D7

(49) ad. lib. (57)

Solo 1x  
Solo 2x

joic - - - - - ing e -  
joic We'll live re joic - - - - - ing ev' - - - - - ry

Tutti-Vc

G G7



52 54 56 **Strophe**

Solo 1. x  
 — ry day ev'-ry day. mp happy day.

Solo 2. x  
 ev' - ry day ev'ry day ev'-ry day. mp happy day.

Bläser

mp

Tutti-vc

Tutti-vc ((6) D

57 59

o hap-py day, — when Je-sus

mit Holzbläsern (auch Sax-satz) mit Holzbl.

Tutti-vc

Fag:

Fag:

5.70

61

63

Strophe

Handwritten musical notation for the vocal line, measures 61-63. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are "he washed my sins\_ a- way\_".

he washed my sins\_ a- way\_

O hap - py day

Handwritten musical notation for woodwinds, measures 61-63. The part is marked "mit Holzbl." (with woodwinds). It features a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are dynamic markings like  $VI. I = II$  and  $v$ .

mit Holzbl.  
 $VI. I = II$

mit Holzbl.  
 $v$

A A7 D7 G C G

Tutti-Vc

Handwritten musical notation for the Tutti-Vc part, measures 61-63. It consists of a simple rhythmic accompaniment with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

n. Solo-Vc

Handwritten musical notation for the Fag. (Bassoon) part, measures 61-63. It features a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

65

67

Handwritten musical notation for the vocal line, measures 65-67. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are "o hap-py day\_ when Je-sus".

o hap-py day\_

when Je-sus

mit Holzbl. (alles 1 okt. ↓ außer Fl. I u. evtl. Sax. I)

Handwritten musical notation for woodwinds, measures 65-67. The part is marked "mit Holzbl. (alles 1 okt. ↓ außer Fl. I u. evtl. Sax. I)". It features a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There is a dynamic marking  $p$ .

Handwritten musical notation for the Solo-Vc part, measures 65-67. It features a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are dynamic markings  $v$  and  $p$ .

Solo-Vc = Tutti-Vc

Handwritten musical notation for the Fag. part, measure 65. It features a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Handwritten musical notation for the Fag. part, measure 67. It features a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Strophe

69 71

he washed my sins a-way. O hap-py day

VI, III

f

A A7 D C G C

Solo-Vc = Tutti-Vc

Fag.

Fag.

73 75

o hap-py day, when Je-sus

+ Holz- u. Blechbläser (1 okt. + außer Sax. I u. Fl.)

wie T. 73 f.

G C G G7 E E7

Tutti-Vc

Fag. Pos.

Fag.

Pos.

S. 12

47 49

he washed my sins a-way. happy day.

ad lib.

wie T. 73 f.

VI. I = II

wie T. 73 f.

Tutti *vc* *d*

Fag.

Fag. *for.*