

Partitur

Volksweise

Edvard Grieg / M. A. Pitz
1843 - 1907

für Orchester in variabler Besetzung:
Streicher, Holzbläser, Orgel (opt.), Git.

Zur Bearbeitung (Vergleich mit Original)
(Angaben zur Besetzung...)

s. S. 3

kombinierbar mit anderen Stücken von E. Grieg

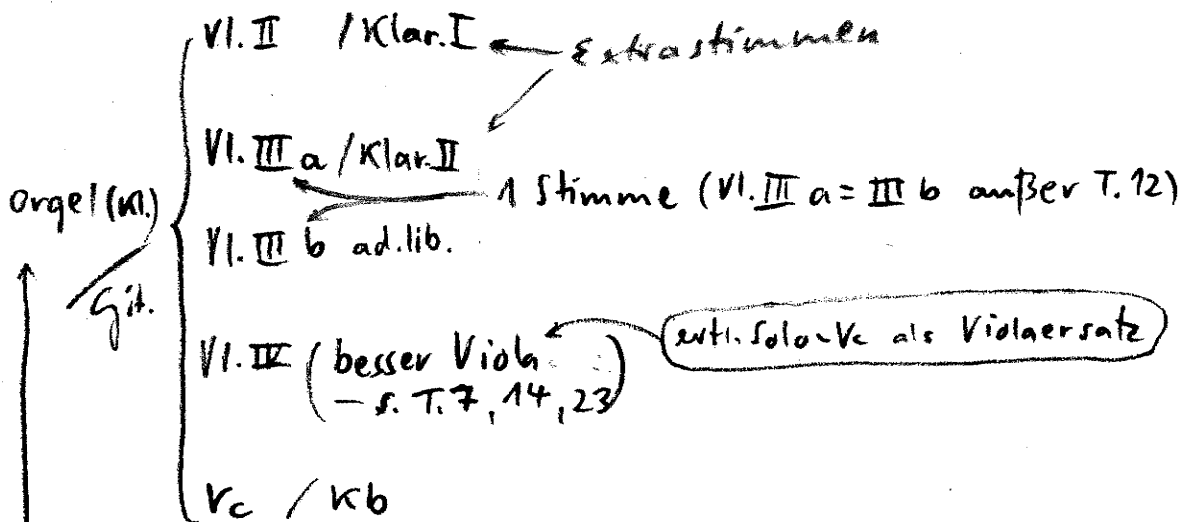
zur "Norwegischen Suite"

- Teil I Norwegischer Tanz (Aufzug)
- Teil II Hirtenmusik am Halvdanke Denkmal
- Teil III Springtanz
- Teil IV Humoreske
- (Teil V Poetisches Tonbild)
- Teil VI Volksweise
- (Teil VII In der Heimat)
- Teil VIII Norwegischer Tanz (Abschiedstanz)

Partitur

Besetzung

VI. I / Fl.



in der Art eines Teilklavierauszuges (Streicherbegleitung)

↳ auch Fassg. VI. / OrgeI (kl.) ohne Orch. mögl.

Zur Bearbeitung

- Quelle: Sz. György Sämtliche Klavierwerke
Band „Lyrische Stücke“ S. 12
(Verlag: Kienemann Music Budapest)
- Mel., Harmonik unverändert (alles transponiert, Original: Fis-Moll)
 - lediglich vollere Harmoniken
- Dynamik, Vortragszeichen, Notation
 - Dynamik original übernommen
aber: \leftarrow \rightarrow hinzugefügt
 - Die Nummerung der Takte ist dahingehend geändert, daß die Wiederholung v. T. 1-16 nicht wie im Original ausgeschrieben wurde (T. 1-16 = 17-32 im Original; Bearbeitung: T. 1-16 2x mit Hilfe v. $\{\{ : \} \}$)
Für den Rest ergeben sich dadurch andere Taktzahlen: T. 33-40 vom Original = T. 17-24 der Bearbeitung
 - Bei der Wdh. v. T. 1-16 (= T. 17ff im Original) „fehlt“ im Original „piano“ – ausversehen? Daraufhin vermerkte ich: Wdh. etwas lauter“ (aber p mp ... „wie 1. x“)
 - Angabe „morendo“ wurde im Verlauf des Stückes durch pp ersetzt; T. 8 (im Original T. 23) Am Schluß wirkte es mir passend. (aber auch erst im letzten u. nicht im vorletzten Takt)

• alles etwas legg.

1. x ohne Bläser / Wdh. mit Bläsern (Fl - Einsatz : T. 16)

Con moto

Wdh. etwas lauter

klar. etwas lauter

klar. rhythmus!

(Lm) D°(Ab_m⁶) Cm D° Fm D° Cm Fm Cm

klar. d

klar. wie Vl. bis T. 16
VI, II, III

Cm D° (Ab_m⁶) Fm D° Fm B Db G G⁷ Cm

mf

mp

Cm G⁷ Cm Ab Eb⁷ Ab Eb B⁷ Eb B⁷ Eb

Handwritten musical score for measures 13-16. The top staff contains a melodic line with dynamics *mf* and *mp*. Measure 13 starts with a circled measure number 13. Measure 15 has a circled measure number 15. The bottom two staves show harmonic accompaniment with chord symbols: Ab, Fm6, Bb, C7, Fm, D5-, Cm, G. Fingerings and articulations like *v*, *mp*, and slurs are present.

Handwritten musical score for measures 17-20. The top staff contains a melodic line with dynamics *mp* and *p*. Measure 17 has a circled measure number 17. Measure 19 has a circled measure number 19. The bottom two staves show harmonic accompaniment with chord symbols: (Cm), D0, (Abm6), Cm, D0, Fm, D0, Cm, Fm, Cm. A clarinet part is indicated by "Klar: d".

Handwritten musical score for measures 21-24. The top staff contains a melodic line with dynamics *morendo*. Measure 21 has a circled measure number 21. Measure 23 has a circled measure number 23. The bottom two staves show harmonic accompaniment with chord symbols: Cm, D0, (Abm6), Fm, D0, Fm, Db, Fm, G, G7, Cm. A clarinet part is indicated by "Klar: d".