Partitur

Springtanz

Edvard Grieg / M. Apitz
1843 - 1907

für Orchester in variabler Besetzung:
Streicher, Holzbläser, Orgel(ad.), Git.

zur Bearbeitung (vergleich mit Original Angaben zur Besetzung...)

s. S. 8

kombinierbar mit anderen Stücken von E. Grieg
zur „Norwegischen Suite"

Teil I Norwegischer Tanz (Anfang)
Teil II Hirtenmusik am Halfdank Denkmal
Teil III Springtanz
Teil IV Humoreske
(Teil V Poetisches Tonbild)
Teil VI Volksweise
(Teil VII In der Heimat)
Teil VIII Norwegischer Tanz (Abschiedstanz)

Partitur

Besetzung

Vl. I / Fl.

Klar. ad. lib. (evtl. mehrere Klar.)

2 Stimmen → Vl. II a / Vl. II b } gleich bis T. 35
(Viola I s. T. 39–41)

Vl. III
(Viola II s. T. 39–41)

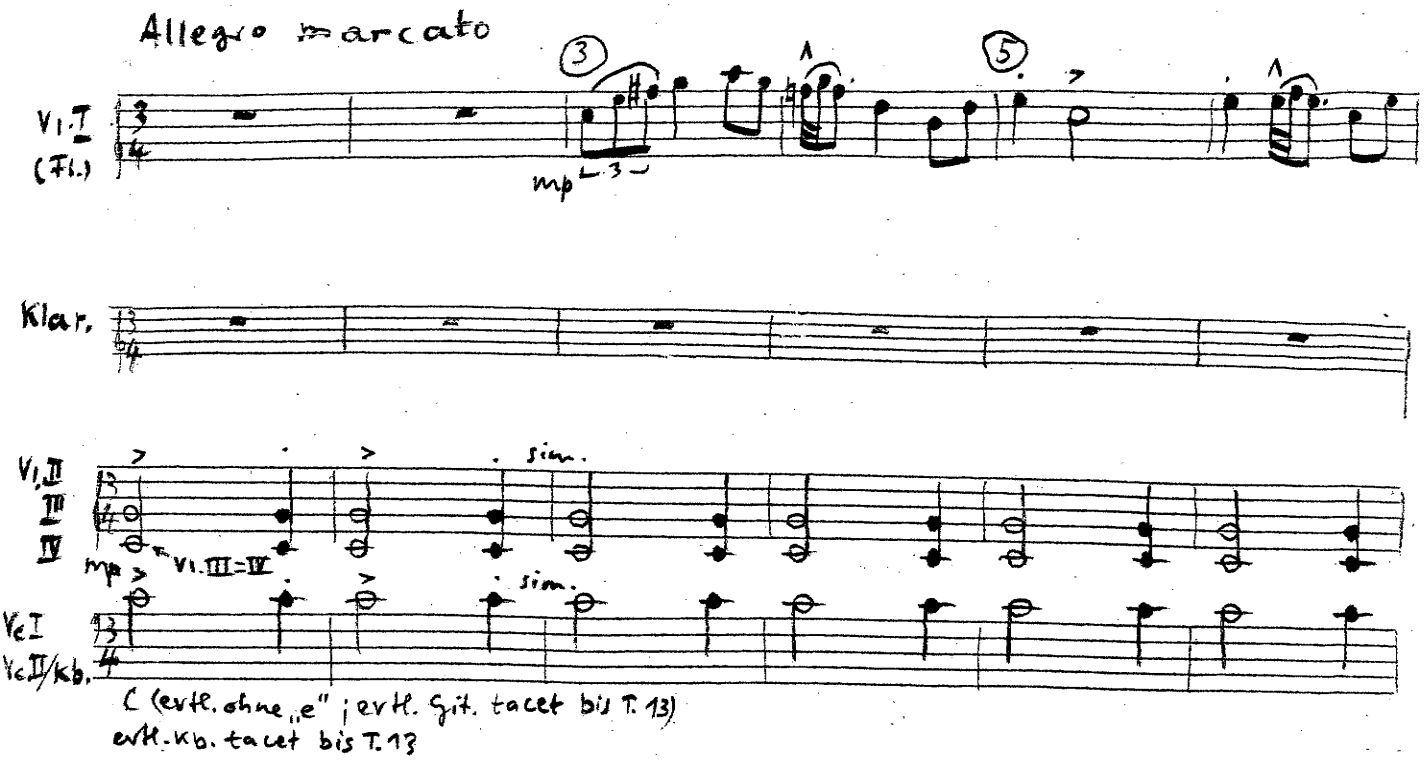
Vl. IV
(Viola III s. T. 39–41)

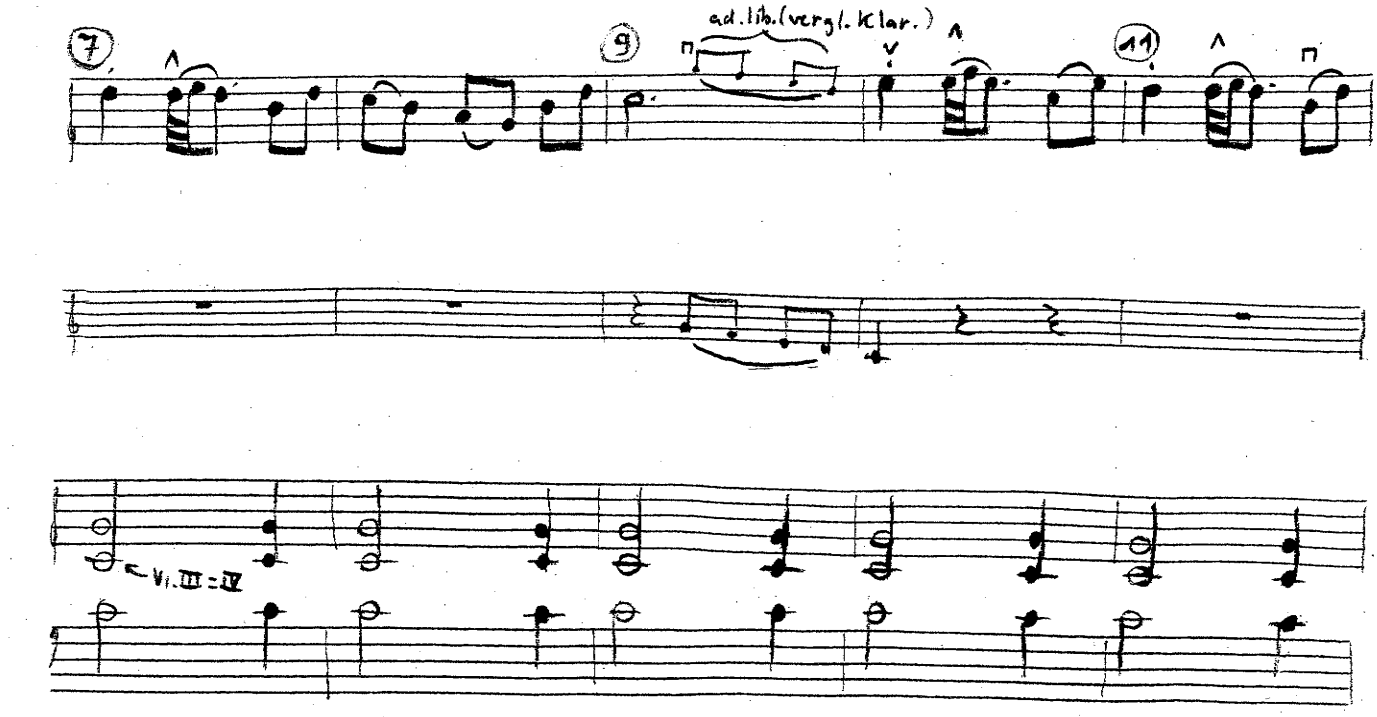
1 Stimme → Vc I (evtl. solistisch) / Vc II ad. lib. / Kb } gleich ab T. 26–35

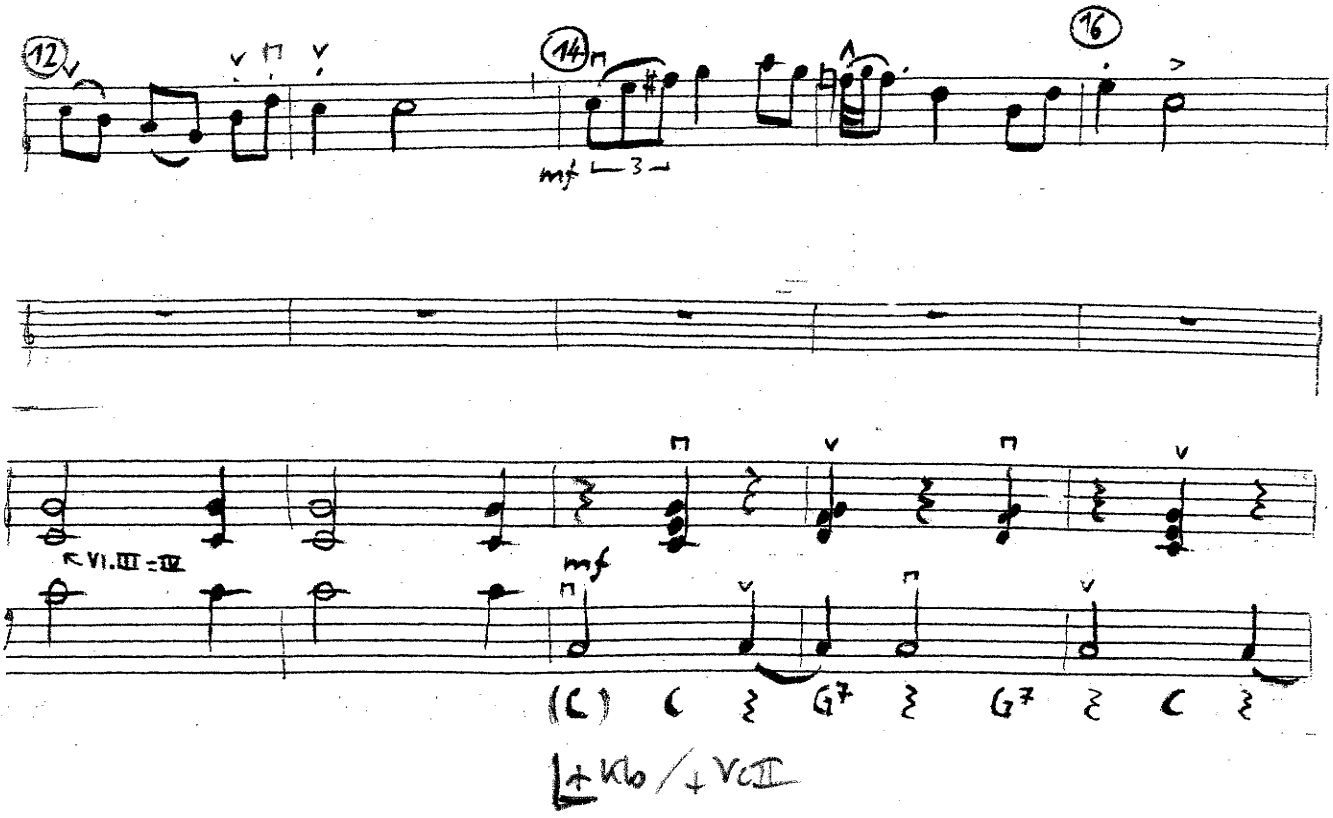
} Orgel (kl.) / Git.
in der Art eines Teilklavierauszuges
(Streicherbegleitung)

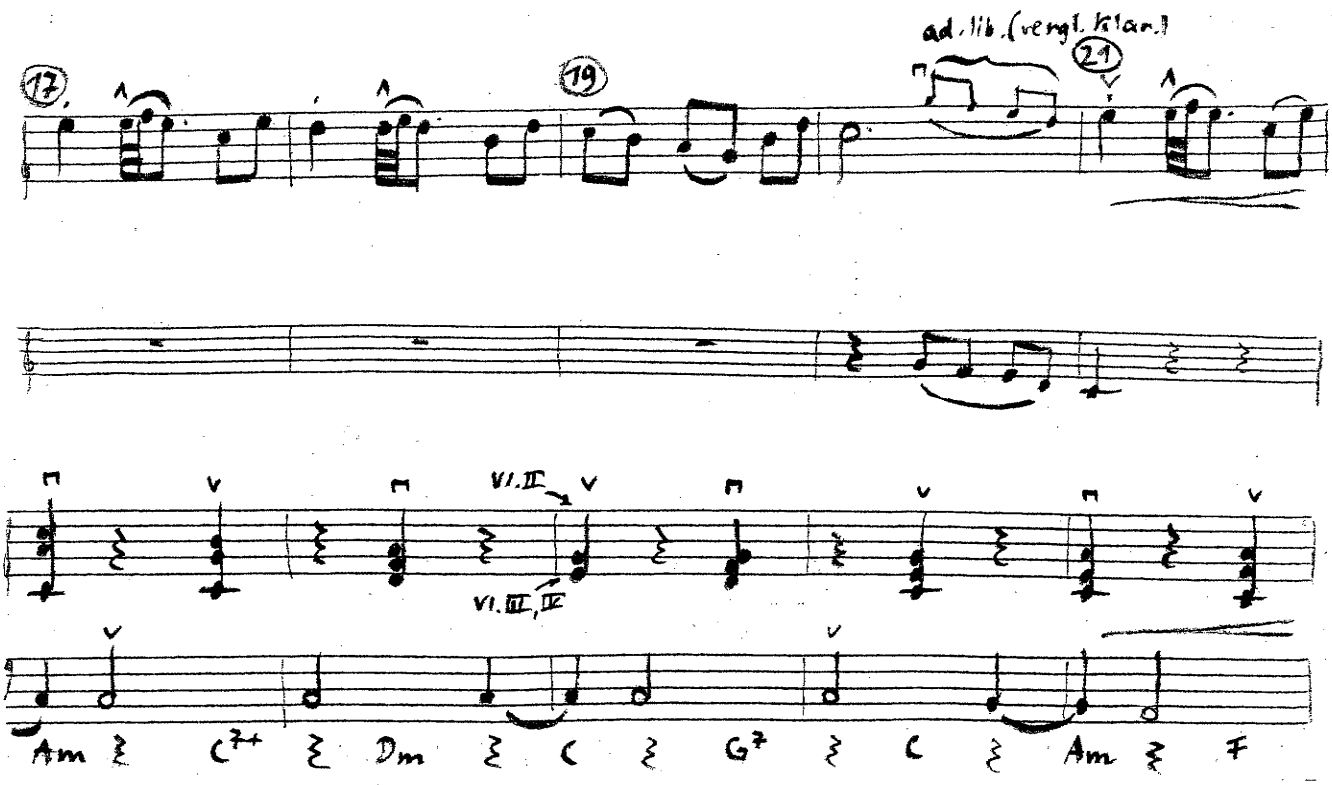
↳ auch Fassung Vl. / Orgel (kl.) ohne Orch. mögl.

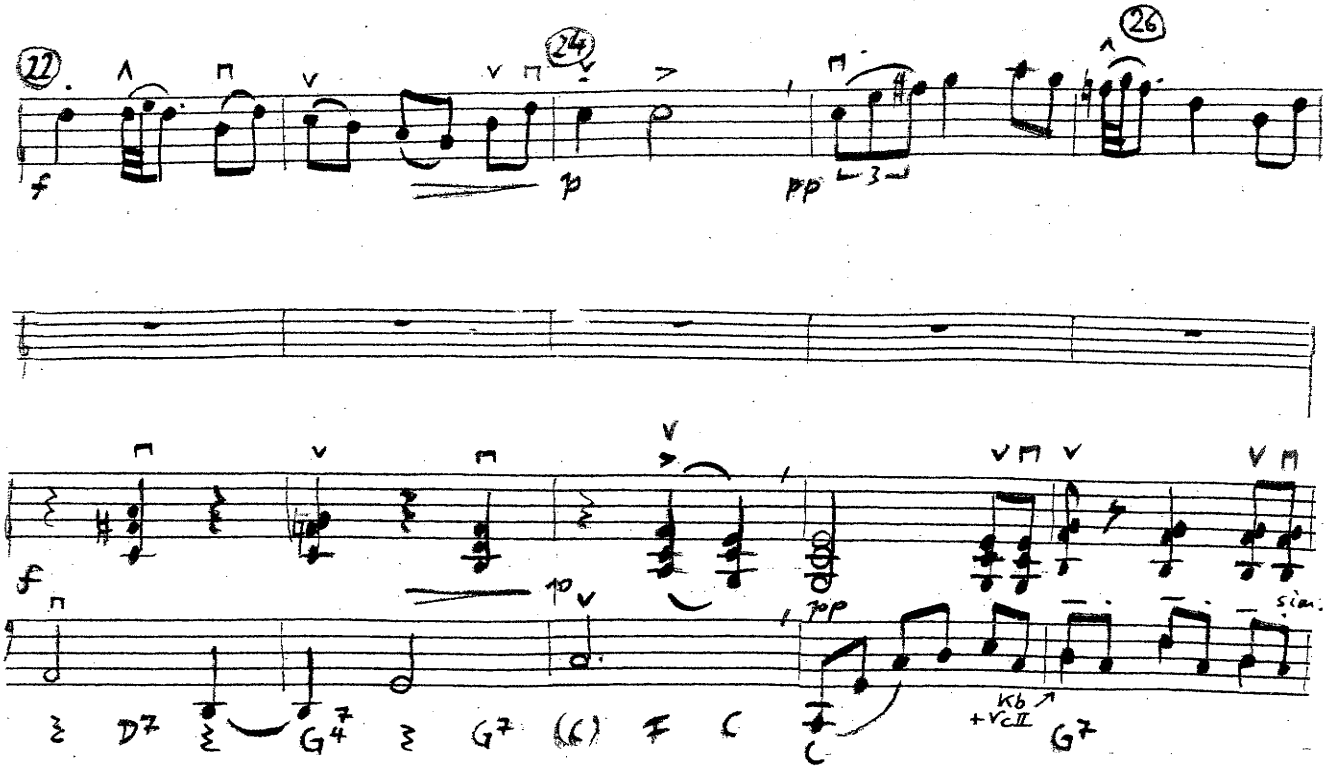
• alles legg.

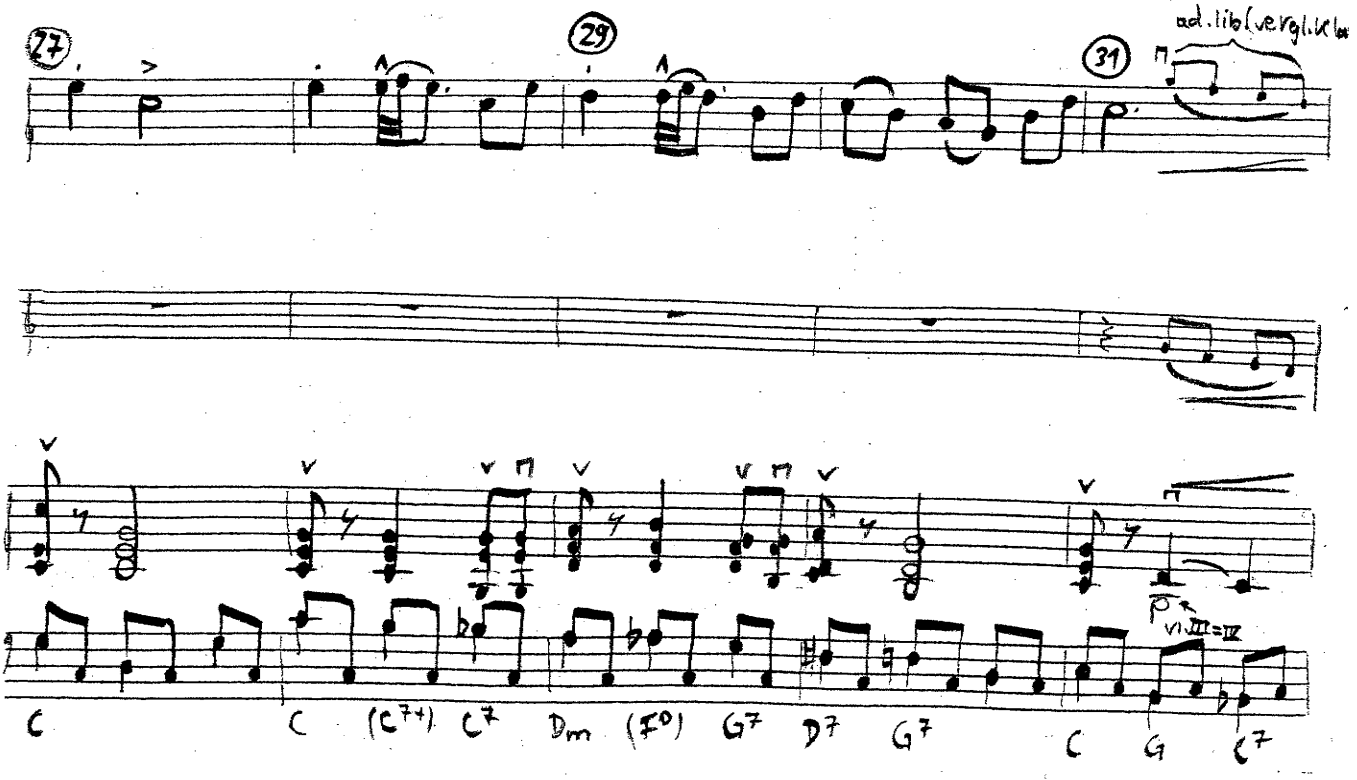

Allegro marcato
3
5
Vl.I
(Fl.)
mp
Klar.
Vl.II
III
IV
sim.
Vl.III=IV
Vc I
Vc II/kb.
C (evtl. ohne „e" ; evtl. Git. tacet bis T. 13)
evtl. Kb. tacet bis T. 13

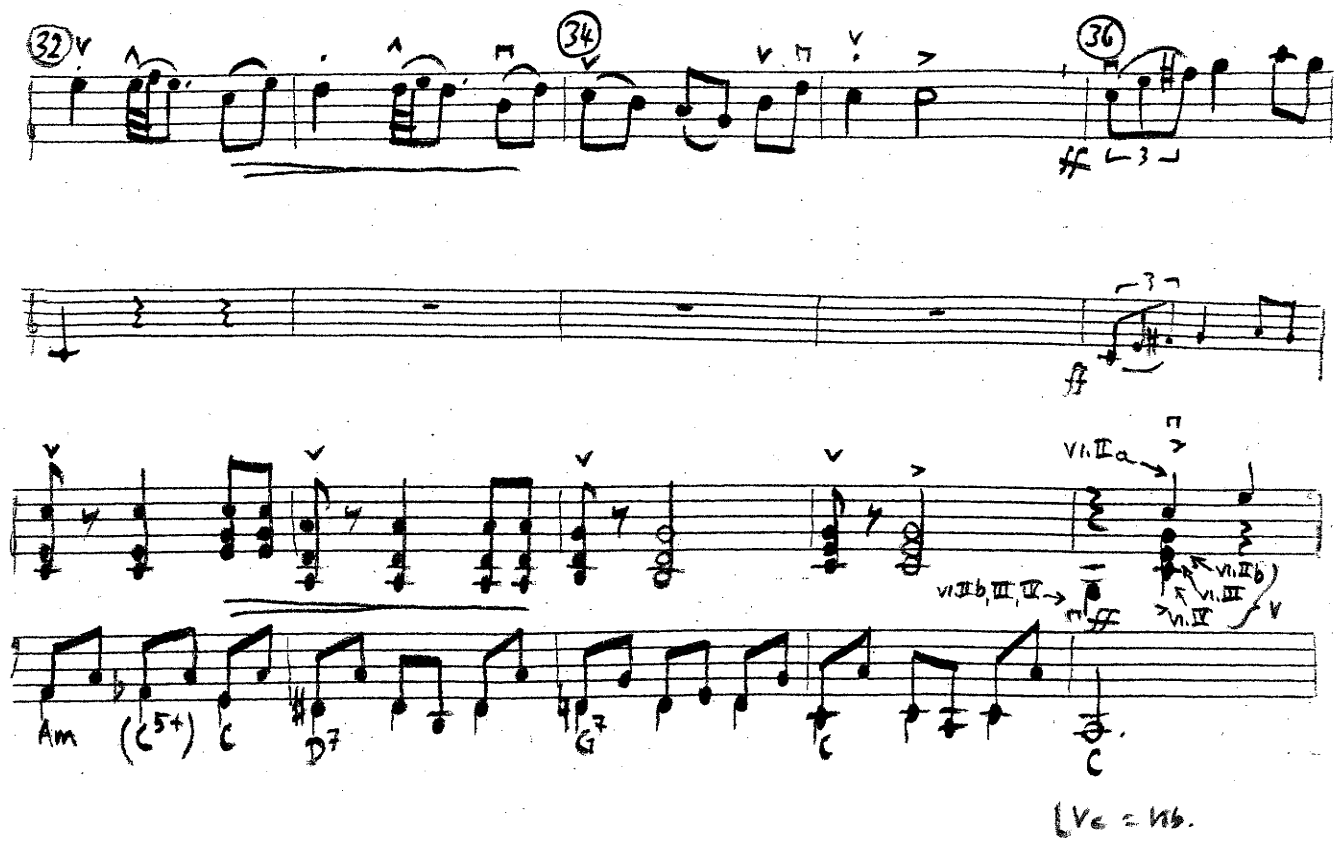

7
9
11
ad. lib. (vergl. Klar.)
Vl.III=IV

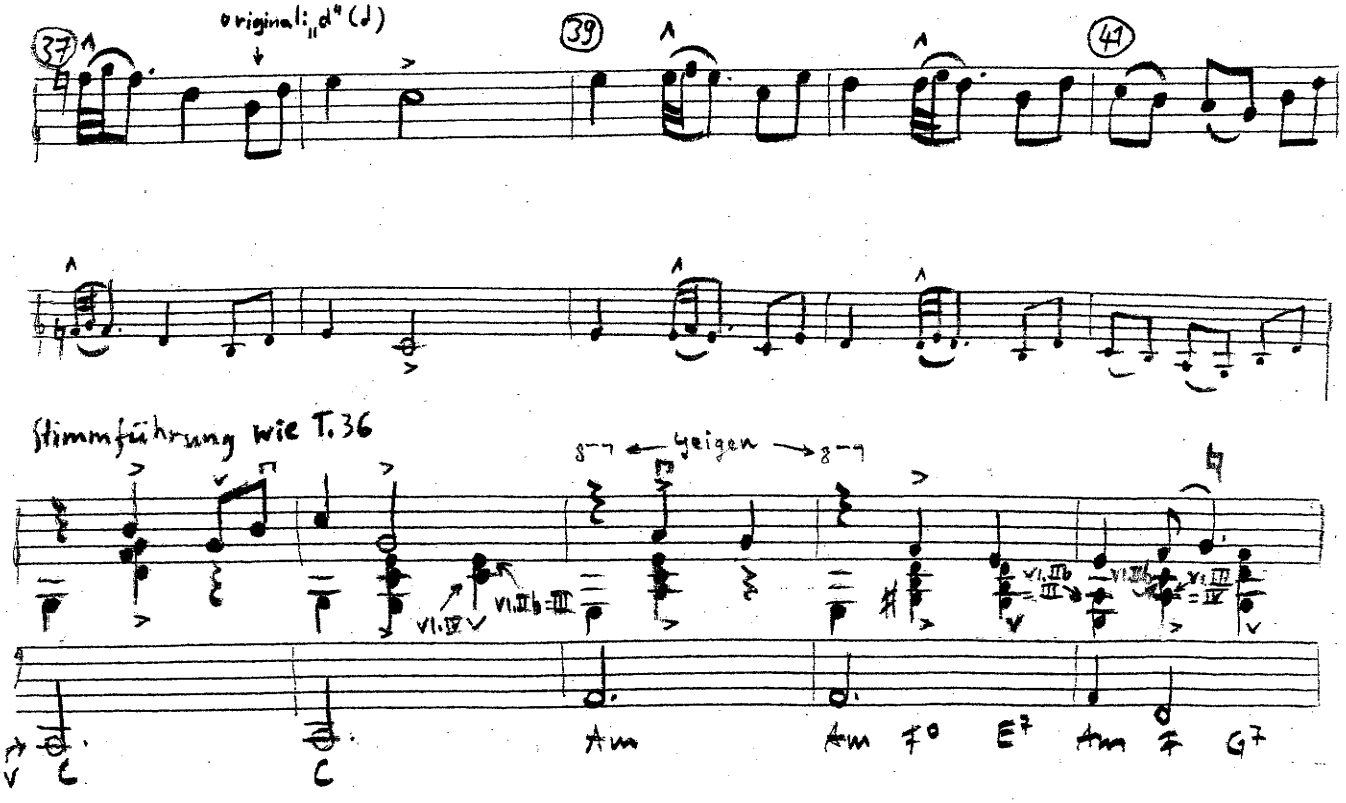

12
14
16
mf
3
VI. III – IV
mf
(C) C G7 G7 C
+ Klo / + Vc II

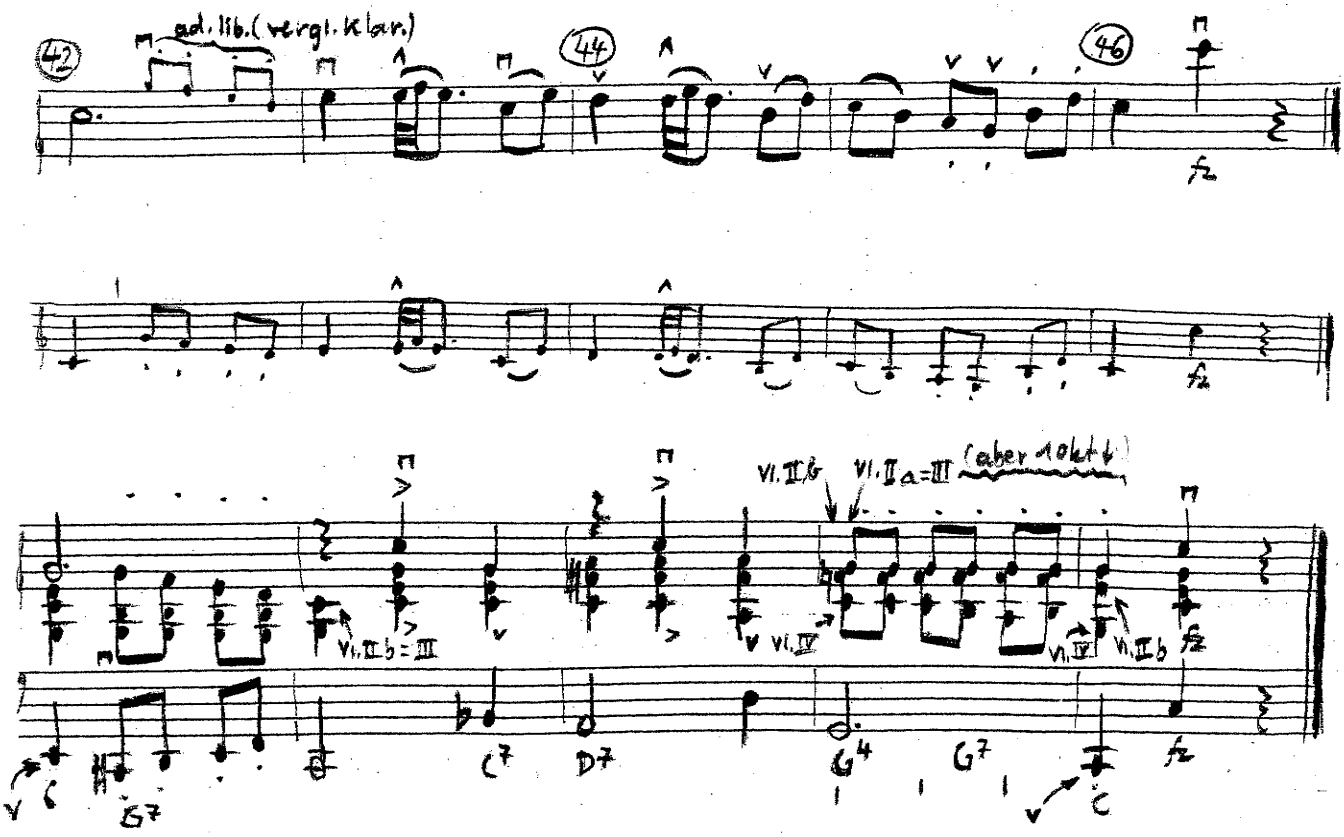

17
19
ad. lib. (vergl. Klav.)
21
VI. II
VI. III, IV
Am C7+ Dm C G7 C Am F


22
24
26
f
p
pp
3
f
p
pp
sim.
D7
G4 7
G7
(C)
F
C
C
Kb
+VcII
G7


27
29
31
ad.lib(vergl.Kla
C
C
(C7+)
C7
Dm
(F0)
G7
D7
G7
C
G
C7
VI.III=IV


32
34
36
ff
Vl. IIa
Vl. IIb, III, IV
Vl. IIb
Vl. III
Vl. IV
Am
(C5+)
C
D7
G7
C
C
Vc = Vib.


37
original: „d" (♩)
39
41
Stimmführung wie T. 36
8-7 ← geigen → 8-7
Vl. IV
Vl. IIb = III
Vl. IIb = III
Vl. IIb = IV
C
C
Am
Am
F0
E7
Am
F
G7


42
ad. lib. (vergl. Klar.)
44
46
fz
Vl. II b = III
Vl. II b
Vl. II a = III
(aber 1 okt ↓)
Vl. IV
Vl. IV
Vl. II b
C7
D7
G4
G7
C
G7

Zur Bearbeitung:

- Quelle: E. Grieg Sämtliche Klavierwerke
  Band „Norwegische Volkslieder u.a." S. 140
  (aus dem Zyklus „25 Norwegische Volksweisen u. Tänze" op. 17)
  (Verlag: Könemann Music Budapest)

- Mel., Harmonik unverändert
  - lediglich vollere Harmonien
  - T. 37 Mel. angeglichen an T. 7 u.ä.
  - Wenn Klav.-einwürfe (z.B. T. 9) v. Vl. I übernommen werden (nd. lib.), dann sind sie 1 Oct. höher als im Original
  - Dynamik fast unverändert;
    aber: - Am Anfang Zeichen hinzugefügt (mp in T. 1 u. 3 / mf in T. 14)
    - Betonungszeichen ab T. 36: - andere Zeichen (> an Stelle von ^
    - weniger Zeichen (Betonungen auf, weggelassen