

Partitur

Hirtenmusik

Edvard Grieg / M. Aritz
1843 - 1907

für Orchester in variabler Besetzung:
Streicher, Holz- u. Blechbläser, Orgel (opt.), Git.

zur Bearbeitung (Vergleich mit Original)
(Angaben zur Besetzung...)

s. S. 6

kombinierbar mit anderen Stücken von E. Grieg
zur "Norwegischen Suite"

- Teil I Norwegischer Tanz (Aufzug)
- Teil II Hirtenmusik am Halfdank Denkmal
- Teil III Springtanz
- Teil IV Humoreske
- (Teil V Poetisches Tonbild)
- Teil VI Volksweise
- (Teil VII In der Heimat)
- Teil VIII Norwegischer Tanz (Abschiedstanz)

Partitur

Besetzung

VI. I (Fl.)

/ Klar. I (1 Okt. +)
= Extrastimme

Flügelhorn I

" II

Tenor-Pos.

Baß-Pos.

besser 4 Hörner

VI. II a / b (ad. lib.) (VI. II_a = II_b)
(bis T. 17)

/ Klar. II (1 Okt. +)
= Extrastimme

VI. III

VI. IV (besser Viola)
s. T. 9-20

a / b
ad. lib.

(VI. IV_a = IV_b)
bis T. 17

Vc I (normales Tutti-Vc) / Kb

Vc II = Kb. - verstärkung
(Kb. - ersatz)

in der Art eines Teilklavieransatzes (Streicherbegleitung)

→ and. Fassung Vi. / Orgel (Kb.) ohne Orch. mögl.

andante pastorale (Temmelig langsam, i folketon)

VI. I
+ Klar. I
(1 Okt.)

mp
Wdh. etwas lauter

L = Klar. (?)

Flügelhorn I, II

Tenor-Pas.
Bass-Pas.

Klar. I = VI. II 10kt. ↓

VI. II, III, IV
VI. I, ohne Kb.

mp

L = Klar. (?)

VI. II
VI. III, IV
VI. I, III
VI. IV

Am F Am L+Kb. Am E7 Am

⑤

L + Klar.

⑦

L = Klar. (?)

ad. lib. →

L + Klar. I, II (wie T. 1)

sim.

VI. II, III

Am L+Kb. Am Em F L+Kb. C G7 C

⑨

10
L+Klar.
pp

⑪ nicht original

Acet

+ Klar.

pp

E H E7 Am E7 Am E7 Am E Am E7 H7 E Hm E

L-Kb.

VI. II 10kt ↑

⑬ molto tranquillo

poco rit.

⑮

pp

Flügelhorn II 10kt ↑

pp

E H E7 Am E7 Am E7 Am E Am E7 H7 Am E7 Am

VI. II 10kt ↑ L+Kb. VI. II 10kt ↑

17 / 2. sempre rit.

19

Musical staff with notes and dynamics. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a pianissimo (*pp*) dynamic. The staff ends with a fermata.

2.

Musical staff with notes and dynamics. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a pianissimo (*pp*) dynamic. An annotation "1 okt. ↑ ad. lib." with arrows indicates an octave shift. The staff ends with a fermata.

2.

Musical staff with notes and dynamics. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a pianissimo (*pp*) dynamic. The staff ends with a fermata. Annotations include: *VI. II*, *VI. II a ad. lib.*, *VI. II b*, *VI. II a*, *v. II b ad. lib.*, *VI. III / III a*, and *VI. III b*. Below the staff, the chords *Am*, *+Kb. E7*, and *Am* are written.

VI. III 1 okt. ↑

VI. III a = b

Zur Bearbeitung:

- Quelle z. B. Grieg "Sämtliche Klavierwerke Band „Norwegische Volkslieder u. a.“) S. 44 ff (Verlag: Känemann Music Budapest)
- Mel., Harmonik unverändert
 - lediglich vollere Harmoniken
 - T.M. Vorschlag, um Parallelen zu vermeiden
- Dynamik unverändert
- Originaltitel:

Ved Halfdan Kjerulfs minnestøtte

At Halfdan Kjerulf's Memorial Column – Am Halfdan Kjerulf Denkmal
 Au monument de Halfdan Kjerulf

Op. deest (1874?)