

# Partitur

S. 1

## The Walk

(Der Spaziergang)

= Teil II der Suite „Love to Swing“  
(Swingadaptionen von Musik von G.F. Händel)

für Orchester in variabler Besetzung:  
Solo-Vl. (Solo-Fl.) + Streicher, Holz- u. Blechbläser,  
Orgel (Klavier), Git.,  
Schlagzeug ad lib.

and. Fassung Solo-Vl. (Fl.) + Orgel (kl.) möglich

Quelle: G.F. Händel Klavierwerke Band III „Suiten u. andere Klavierstücke“  
(original) (3. Sammlung)  
Edition Peters  
Herausgeber: Walter Serauky  
Original: s. Partitur S. 11  
Originaltitel: Sonata C-Dur (daraus: „Trio“)  
Anmerkungen zur Bearbeitung: s. S. 12, 13

### Aufbau der Suite „Love to Swing“:

1. Jumping Dance
2. Grace
3. La Piata
4. Peralada
5. The Walk
6. Teatime
7. Farewell

→ auch Fassung Solo-Vl. (Fr.) + Orgel (Kl.) ohne Orch. möglich  
 → auch Blechbläserfassung ohne Orch. möglich.

1. Solo-Vl.  
 (oder Solo-Fr.)

Sopranino blockfl. ad.lib.  
 (evtl. bei Wdh. diese Noten)  
 ↳ 1. x tacet

Vl. I

/ Solo-Tr. ad.lib.  
 nur bei Blechbläserfassung  
 (ohne Orch.) besetzen!

/ Fr. <sup>Quer oder u.</sup> Sopran blockfl. / Sax I  
 (Sopr.-Sax.)

Vl. II

/ 2. Solo-Vl. / Tr. I

/ Alt blockfl. I / Sax II  
 (Alt-Sax.)

Vl. III

/ 3. Solo-Vl. / Tr. II oder Tenor-Pos. I / Alt blockfl. II

/ Sax III  
 (Alt-Sax.)

Vl. IV / Viola I  
 (immer die obere Stimme  
 d. Okt. tiefer  
 als notiert)

/ 4. Solo-Vl. / Tr. III oder Tenor-Pos. II

/ Sax IV  
 (Tenor-Sax.)

Vl. V / Viola II  
 (immer die obere Stimme  
 d. Okt. tiefer  
 als notiert)  
 ad.lib. ad.lib.

Tr. IV oder Tenor-Pos. III  
 ad.lib. ad.lib.

/ Sax V  
 (Tenor-Sax.)  
 ad.lib.

Baß-Pos. a ad.lib. / Fag I ad.lib.  
 Baß-Pos. b (Tuba) / Fag II

Orgel (Marier)  
 Git.

Vc I Solo + Kl.  
Vc I Tutti ad.lib.

Wenn nur 1 Baßinstrument besetzt wird,  
 dann Solo-Vc-Stimme spielen!

Vc II = Kb.-verstärkung  
 (Kb.-ersatz)

Zusatz-Vl. a (kl. u. gr. Noten) } Da T. 1-16 ad.lib. ist,  
 " b (nur gr. Noten) } ist die Teilung der Stimmen  
 ab T. 17 gemeint

Zusätzliches Solo-Vc = Violoncello siehe hier

Dynamik: siehe 1. Solo-Vl.

- alle  $\downarrow$  triolisch unterteilt:  $\text{Ma. } \text{Ma. } \text{Ma.} = \text{Ma.}$   
- alles legg.: alle ungebundenen Noten etwas kürzer (d = d. 4 u. d. w.)

alle Bläser tacet (außer in Blechbläserfassung, ohne Orch. evtl. mit Sopr.-Sax.; vor allem bei Wdh. empfehlenswert!)

**Sopranino**  
erst beim 2. x  
(beim 1. x evtl.)  
ab T. 17  
+ Auftakt

**Solo-Vr. (Fr.)** beim 1. x  
Beim 2. x oben

**Blechbläserfassung ohne Orch. Solo-Tr. u. 2. x**

**kl. Noten mit Tr. oder/und Vr. (Tr. in Blechbläserfassung, ohne Orch.)**  
ad lib.

**kl. Noten mit Vr. ad lib. bei Wdh.**

**VI. I**

**VI. II**

**kleine Noten! (Pos.)**  
nur in Blechbläserfassung ohne Orch. spielen  
sonst weglassen!

**Sax-Pos. a/b**  
**tacet**  
(bis T. 16) außer in Blechbläserfassung ohne Orch.

**kl. Noten in Fr.**  
nur in Fassung Solo-Vr. (Fr.) + Orgel (Wdh.) ohne Orch. - nur in Wdh.

**kl. Noten ad lib.**

**Fug. 4. x tacet 2. x ein Fagott (nur bei großer Orch. - besetzt 2 Fag.)**

**kl. Noten ad lib.**

**pizz.**

**1. x tacet**  
**2. x ad lib. bis T. 16**

(Dm) Dm (Gm Dm) Gm A Dm B(B<sup>7+</sup>) Gm G C Am<sup>7</sup>



⑨

Handwritten musical score for guitar, measures 1-10. The score is in 4/4 time and features a complex melodic line with triplets and a steady bass line. The first measure is marked with a circled '9'. The melody includes a triplet of eighth notes, a quarter note, and another triplet of eighth notes. The bass line consists of a series of chords and single notes, including a prominent bass line with a descending eighth-note pattern.

Handwritten musical score for guitar, measures 11-14. The score continues the melodic and bass lines from the previous section. It includes a triplet of eighth notes in the melody and a bass line with chords and single notes. The notation is dense with many notes and accidentals.

Dm (Gm Dm) Gm A Dm B(B<sup>9</sup>) Gm G C Am<sup>7</sup>

Handwritten musical score for guitar, measures 15-18. The score continues the melodic and bass lines. It features a triplet of eighth notes in the melody and a bass line with chords and single notes. The notation is dense with many notes and accidentals.

pizz.

Handwritten musical score for guitar, measures 19-22. The score is marked 'pizz.' and shows a bass line with single notes and chords. The notation is sparse compared to the previous sections.



A <sup>Tutti</sup> (brasspedal)  $\text{Pm}$   $(\text{D}^{\flat})\text{C}$   $\text{Dm}$   $\text{G}^{\flat} (\text{G}^{\flat})\text{C}$   $\text{C}^{\flat} \text{F}$

21 *mp*

A7 Dm A7 Dm Am E7 Am D7 E7 A A7 Dm6 A7



25

27

D D7 Gm (Gm) Dm Gm C F Gm



# Trio

Larghetto

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time and begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand features a melodic line with trills (*tr*) and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 is marked with a box containing the number 5. This system includes trills (*tr*) and a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

Musical notation for measures 9-13. Measure 9 is marked with a box containing the number 10. This system features trills (*tr*) and a trill flourish (*tr* with a wavy line) above the notes.

Musical notation for measures 14-18. Measure 14 is marked with a box containing the number 14. This system includes trills (*tr*) and a trill flourish (*tr* with a wavy line) above the notes.

Musical notation for measures 19-23. Measure 19 is marked with a box containing the number 19. This system features trills (*tr*) and a trill flourish (*tr* with a wavy line) above the notes.

Zum Titel:

- "The Walk" ("Der Spaziergang")  
ist ein Hinweis auf die langsam gehenden  $\text{♩}$ , die als rhythmisches Grundgerüst dem Anfang unterlegt sind (s. v.c., Orgel ...)

Zur Bearbeitung:

- Teil A (bei Händel) wird wiederholt. Diese Wiederholung wurde in der Bearbeitung ausgespart (s. Bearb. Takt 9-16), denn in der Bearbeitung endet die Wdh. von Teil A in der Tonika (n. nicht wie bei Händel in der Dominante).
- Dadurch ergeben sich im B-Teil andere Taktzahlen

	Original	Bearbeitung
Takt	9	17
Takt	10	18
Takt	11	19
Takt	12	20
Takt	13	21
Takt	14	22
Takt	15	23
Takt	16	24
Takt	17	25
Takt	18	26
Takt	19	27
Takt	20	28
Takt	21	29
Takt	22	30
Takt	23	31
Takt	24	32

- Der B-Teil wird in der Bearbeitung nicht wiederholt (im Gegensatz zum Original) - Dafür wird aber das ganze Stück wiederholt, wobei nun die Melodie im A-Teil chorisch gespielt wird (oder von einem anderen Soloinstrument als beim 1. x), denn die 1. Solo-vl. spielt bei der Wdh. eine Gegenstimme. Auch der B-Teil ist anders (stärker) instrumentiert (s. 2., 3., 4. Solo-vl.).

- transponiert (Original a-Moll)
- Harmoniken ergänzt (u. z.T. geändert) u. dabei dem Stil des Swing angepaßt; aber harmonisches Grundgerüst erhalten.
- Melodieverlauf entspricht in sehr freier Weise dem Original
  - aber - rhythmisch gewürzt
  - chromatische Zwischentöne u. s. w.

(Mit dem Melodieverlauf wurde freier umgegangen als mit dem harmonischen Grundgerüst, so daß das Stück z.T. mehr einer Improvisation über dem alten Harmoniegerüst gleicht.)

- Dynamik: nicht original.