

Partitur

La Bamba

Tanzlied aus Mexco / M. Agüita (zum Stück: S. 8)

für Orchester in variabler Besetzung:

Streicher, Holz- u. Blechbläser (auch Saxsatz)
(Klavier, Git. ad. lib.)

+ Gesang ad. lib.

auch Fassung Melodieinstrument + Klavier (ohne Orch.) möglich

Partitur

Besetzung:

Solo gesang / Solo-VI. Die Solo-VI. ersetzt d. Gesang bei Aufführung ohne Gesang

Tr. I / Klar. I / Sax II (Alt-S.) mit Noten v. 2. Soloinst.

Tr. II / Klar. II / Sax III (Alt-S. o. Tenor-S.)

Tenor-Pos. / Fp. / Sax I Sopr.-S. mit Noten v. 1. Soloinstrument

Baß-Pos. a / Sax IV a (Tenor-S.)

" b / Sax IV b (Bariton-S.)

Extrastimme Solo-VI. f. Fassg. ohne Gesang

Solo u. Tutti als 1 Stimme

VI. I / 1. Soloinst. (Ersatz f. Git. o. Sax)

{ Solo + Tutti

VI. II (Solo + Tutti)

VI. III (Solo + Tutti)

↑ Extrastimme

Kb (Solo-Vc ad. lib.) / Git.

Vc (normales Tutti-Vc)

} Kl. / Git.

Git. in Verbindg. mit Kb / Git. in Verbindg. mit Kl. (überdichtl.) (Rhythmen genau, Soli mögl.)

auch Fassg.: Mel. (Soloinstrument!) + Kl. (ohne Orch.) mögl.

• alles legg • nicht kriolisch

Vorspiel

3 5 7

Colo-VI

Strichengabe f. Solo-VI

1. Str. v

mp Parabalar la Bam-

tacet

tacet

Streicher: Solo (bis T. 18)

1. Soloinstrument: Sit, Sax...

mp

Xb (Solo-V)

D G AA E E D G AA D G AA⁷ D E⁷ A⁺

tacet (bis T. 18)

Tutti-V

Solo-VI

9 11 13 15

ba para bajar la bamba, se necesita una poca de gracia, una poca de gracia para mi, para ti para mi para ti- (y arriba arri-)

tacet

tacet

VI, III = III (trifis)

mp

D DA D DA⁷ D AA D DE AA D AA

tacet bis t. ab

20-21

Zw.-spiel:
1. Str. (abgewandelte Wdh.)

17 20 22 24

Para bailar la Bamba para bailar la bamba, se necesita una poca de gracia para bailar la bamba

Gesung ad lib. (Solo instrument: Str., Sax...)

mp

Bass-Pos. b

Streicher: Tutti Streicher: Solo

2. Solo instr. (Sax., Vcl...)

vi. II & III (4 für 4)

Streicher: Tutti Streicher: Solo

D EA7 D A D DA D A7 D A A D E7 A A

mp

20-21

25 27 29 31

ba, se necesita una poca de gracia, La, La Bamba (Bamba) La, La Bamba (Bamba) La, La Bamba (Bamba)

mf

Streicher: Tutti

D A A D E7 A7 D G A A D G A A D G A7

mf

Solo-Vl.

176

33 (D) (D) 35 2. Str. 1. Soloinstrument! 37 39 (1 D)

La La Bamba yariba yariba yariba yariba, poti sere poti sere poti sere

(Bamba) (Yariba)

Baß-Pos. b

VI, I=II

mp mp

Streichen: Solo

Streichen: Tutti

VI, I=II

A7 D E7 A A D A D D A7 D AA DD DEA

mp

Zw.-piel:
2. Str. Cabge wandette wdh.

47 (D) 49 (d 22) Ref.

Yariba yariba yariba yariba poti sere, poti sere poti sere La, la Bam- (Bamba)

Gesang ad. lib. 1. Soloinstrument: Git., Sax...

Baß-Pos. b

2. Soloinstr.: Sax., Kl...

Streichen: Solo

Streichen: Tutti

VI, I=II (C6)

VI, I=II (C6)

VI, I=II (C6)

A D A D A D A7 DD DEA D G A

mp

(Solo-VI)

55 B. Nr. 1, Soloinstr.!? (Solo-VI)

49 (4/4) (57) (53) (55) (51)

La, la Bamba La, la Bamba La, la Bamba. Yo no soy marino
(Bamba) (Bamba) (Bamba) *mp*

VI, I=II (h¹¹)

Baß-Pos. b

VI, I=II (h¹¹)

10 Okt. ↓ 2

A D G AA D G A7A7 D E7 AA D A D

mp

(Solo-VI) 16 (Mel. in der Oktavlage wie T. 48)

3 Varianten f. Sänger: -gr. Note (mittlere Lage)
-tel. " (tiefe ")
- " " (hohe Lage)

accell. bei Wdh
Ret.

57 (59) (61) (63)

Yo no soy marina, soy capitán soy capitán soy capitán.

La, la, la, la Bamba La, la, la, la Bamba

Baß-Pos. b

VI, I=II (h¹¹) VI, I=II (h¹¹)

D A D AA DD E7 AA D G A D G A

Solo-Vi. erk. wie 1. Soloinstr. (bis Schluß)

65 (p) 2) (p) 67 (p) 71

Zw.-sp. Klar. I?

Mel. ad.lib. Gesang ad.lib.

La, La, La, La Bamba La, La, La La Bamba La, La, La, La Bamba La, La, La, La Bamba

Baß-Pos. b

VI. II-III (4/4)

1. u. 2. Soloinstr. als Diäsestimme 1 Okt. ↓

1. Solo instr. 2. (1.) Soloinstr. 1. Soloinstr.

V. Ja: Mel.

A B G A A D E A D G A A D G A

73 (p) 2) (p) 75 (p) 77 Coda (p) 2)

La, La, La, La Bamba La, La, La La Bamba La, La, La, La Bamba

2. erk. „cis“

Baß-Pos. b

2. (1.) Soloinstr. 1. Soloinstr. 2. (1.) Soloinstr. 2. (1.) Soloinstr. 1. Soloinstr. 2. (1.) Soloinstr.

A B G A A D E A A D E A D D

Zur Bearbeitung

- Da es sich um ein Tanzlied handelt, welches ursprünglich ein Volkslied war, gibt es unzählige Fassungen - u. auch wir haben hier eine eigene
- Da im deutschsprachigen Raum ohnehin leider wenige Leute spanisch singen u. das Publikum dann auch leider wenig versteht, empfehle ich die Instrumentalfassung: Solo-Vl. spielt in verschiedenen Oktavlagen die Mel. (o. ä.)
- La Bamba (abgeleitet von „bambolear“) bedeutet „Schaukeln“ (engl. „swinging“)
Bambollero ist eine Person, die prahlt
 - s. Text „.. Yo no soy marinero, soy capitán!“
↳ „Ich bin kein Matrose, ich bin Kapitän!“
 Der Text kann also auch bei einer Aufführung ohne Gesang inspirieren!
(Im wesentlichen sind es aber spanische Wortspiele)