

Kb., Baßgit., Pos., Horn



oder



vergleiche Extranoten:

Vc. I, Vc. II, Pos., Horn, Fagott
(Kb.)



Manfred Wittz

König Drosselbart

Kantate für Solist, Chor, Orchester
(Singspiel) (ad.lib.) (Klavier)

	Vc I	Vc II
wie wichtig?	ad. lib.	muss besetzt werden, außer wenn diese Stimme durch Keyboard/Klavier ersetzt wird
Besetzung	auch für - Horn, Pos. - Posaune	auch für Fagott, Baßgitarre
Eigenart	längere Noten	mehr Bewegung (kurze Noten)
Schwierigkeitsgrad	<u>leichter</u>	<u>schwerer</u>
Spielweise	gestrichen	Kb. oft zupfen (ad. lib.) - s. Kermerke in Noten (Falls Kb. u. Baß-Git. besetzt sind, kann der Kb. streichen) Baßgit. ohne Plektrum
weitere Notennmaterial	n. Klavierauszug Variante B (komplette Rezitativtexte)	n. Klavierauszug Variante A (komplette Rezitativtexte) s) Kb.-Baßgitarrennoten (Extrakt)

I. Ouvertüre

3.2

Tutti + Pos. ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

mf f sub. mf

⑧ ⑨ ⑩ v n ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮

mf f

II. Sammeln und Begrüßen der Freier

Solo

① - Pos. ② ③

p fz fz

Tutti + Pos. ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

mf f sub. mf

⑪ ⑫ ⑬ v n ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱

mf f

Solo

⑲ - Pos. ⑳ ㉑

p fz fz

III. Prüfung der Bewerber 7 Strophen

7x

Tutti + Pos. + Pos.

p ad. lib. pizz.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

IV. / coda

Vc. Kb:

+ Pos. ① ② ③

IV. Der Mond ist aufgegangen / Variante A

5.3

letztes Triolen-d
= Auftakt zu V.

-Pos. Tutti

1/7 2/8 3/9 4/10 5/11 6 7 8

Handwritten musical score for 'Der Mond ist aufgegangen' (Variante A). It features a vocal line (Tutti) and a piano accompaniment (Ve. I Kb. mp). The score is divided into measures 1 through 8. Measure 7 contains a triplet. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'mp'.

V. Bettlerlied 5 Strophen

5x

Tutti / -Pos. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

9 10 11 12 13 14 15 16

Handwritten musical score for 'Bettlerlied' (5 strophes). It features two vocal lines (Vc. I and Vc. II Kb. pizz.) and a piano accompaniment (Vc. I Kb. mp). The score is divided into measures 1 through 16. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'mp'. A large '5x' is written in a box above the score.

VI. Rausschmiß

Solo -Pos. ① ② ③ ④

Soll ich heiraten oder fp ... geht in ein fernes Land

Handwritten musical score for 'Rausschmiß'. It features a solo vocal line (-Pos.) with lyrics: 'Soll ich heiraten oder fp ... geht in ein fernes Land'. The score is divided into measures 1 through 4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'fp'.

VII Klage lied - Vorspiel

+ Pos. / Tutti

Vc. I ad. lib. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

Vc. II Kb. pizz. p

Handwritten musical score for 'Klage lied - Vorspiel'. It features two vocal lines (Vc. I ad. lib. and Vc. II Kb. pizz.) and a piano accompaniment (Vc. I Kb. mp). The score is divided into measures 1 through 8. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'p'.

VIII. 4 Strophen bei Wdh mit Pos./Tutti

4x

1/9 2/10 3/11 4/12 5/13 6/14 7/15 8/16

Vc. I ad. lib. 1. xp / wdh. mf

Vc. II Kb. pizz. 1. xp / wdh. mf

Handwritten musical score for '4 Strophen bei Wdh mit Pos./Tutti'. It features two vocal lines (Vc. I ad. lib. and Vc. II Kb. pizz.) and a piano accompaniment (Vc. I Kb. mp). The score is divided into measures 1 through 16. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'mf'. A large '4x' is written in a box above the score.

VIII. Ankunft im Wald

Kb. / Bass-Gitar

f. 7

-Pos. Solo

IX. Der Mond ist aufgegangen/Variante B

-Pos/Vc. Tutti

X. Leben im Wald/1. Rezitativ

-Pos. Solo

X. 3 Strophen bis T. 24!

3x mit anschließenden Rezitativen
a. Vermerk am Strophenende

-Pos. Tutti

X./2,3. Rezitativ

-Pos. Solo

1., 2. x folgt | 3. x folgt

X./4. Rezitativ

-Pos. Solo

XI. Der Mond ist aufgegangen / Variante C

8.5

-Pos. / Tutti

2/8 3/9 4/10 5/11 6 42 13

Vc
Kb

XII. Aufbruch zum Schloß

-Pos. ① ② ③ ④ ⑤

Solo

XIII. Arbeitslied / 1. Strophe instrumental

Solo 4 Pos. !?

1/5 2/6 ③ ④ ⑦ ⑧ ⑨ 10 11 12

p

Kb. pizz.?

mf

f

XIII. / 2. - 6. Strophe

5X

Tutti / + Pos

1/5 2/6 ③ ④ ⑦ ⑧ ⑨ 10 11 12

p

Kb. pizz.?

mf

f

attacca

XI. Unglück u. königliche Hilfe

+ Pos.
Solo?

① ②

Vc
Kb

ff

-Pos. Solo

3 4 5 6 7 8

p mf nur VI. I

+Pos. Inti?

Tusch

9 10

mf f rit.

8 (ad. lib.)

Posaunist bei Tusch auf der Bühne?

-Pos. Solo Kb.

9 10 11 12

ohne Orchester mf

XV. Tanzlied-Finale 1., 2. Strophe → 2x

+Pos.

1/5 2/6 3 4 7 8 9 10 11 12

1. 2. 1. 2.

pizz. ad. lib. nur

XV / 3. Strophe - evtl. instrumental

+Pos.

1/5 2/6 3 4 7 8 9 10

1. 2. v 1. 2.

pizz. ad. lib. Kb. arco oben ad. lib.