

II

Adagio molto espressivo $\text{♩} = 48 \text{ a } 50$

Postenuto

11

pp

tr

cresc.

poco rit.

12 *T^o*

Più mosso

pp

mp

pp

mf

p

pp

cresc.

13

mf

pp subito

cresc.

14

f

15 *T^o*

poco rit.

p

pp

16

pp

17

Largo legatissimo

f

p

18

Largo

molto rit.