Partitur

Hört, der Engel helle Lieder

Orchesterpartita von M. Apitz (zum Stück s. S. 9)
(Choralvorspiel)

für Orchester in variabler Besetzung:
Streicher, Holz-, Blechbläser,
(Orgel u. Git. ad. lib.)

auch Fassung Solo-Vl. o.a.
+ Orgel (kl.) ohne Orch. mögl.

auch Fassung Gesang (Solo oder Chor)
+ Orchester o. Orgel (kl.) mögl.

Partitur

Besetzung

Vl. Ia (Solo-Vl.) / Vl. Ib / Fl. I
(evtl. chorisch) (evtl. Solo-Klar.) — mit Text — ad. lib. — ad. lib.

Extrastimme (= Vl. II in Zw.-spielen)

= Tr. I / Klar. I / Sax. I (Sopr.-S.) oder/und B-Klar
1 Okt. ↓ als Vl. I / Fl. I

Tr. II / Klar. II / Sax II (Alt-S.)
Tenor-Pos. I / Sax III (Tenor-S.)
Tenor-Pos. II (ad. lib.) / Sax IV (Tenor-S.) (ad. lib.)
Baß-Pos. / Sax V (Bariton-S.)

evtl. 4-st. Chor

Orgel (Kl.)

- Vl. II / Fl. II ad. lib.
- Vl. III / Fl. III ad. lib.
- Vl. IV (besser Vida s. T. 1, 2, 19, 25, 27, 43)
- Solo-Vc (Kb) / Git.

Git. in Verbindung mit Solo-Vc (übersichtlich) und in Verbindg. mit Orgel (Rhythmen genauer)

Tutti-Vc / Kb

in der Art eines Teilklavierauszuges = Streicherbegleitung

↪ auch Fassg. Vl. + Orgel (Kl.) ohne Orch. mögl.

ohne Bläser | + Bläser

- alles legg.
- nicht trielisch

Solo-Vl./Vl. I/Fl. I

Vorspiel

1. Str.

Solo-Vl./Fl. I + Vl. (ad. lib) + Tr. I

Hört, der Engel helle Lieder klingen das weite Feld entlang, u. die Berge hallen wider von des-Himmels Lobgesang:

Sax II–V ad. lib. bis T. 7

Bläser ad. lib. (evtl. nur Holzbläser)

Tr. II, Tenor-Pos. I, Tenor-Pos. II, Baß-Pos.

ohne Fl. bis T. 3

Streicher evtl. solistisch

Vl. II = III („d")

Vl. III = IV („a")

Vl. I s. oberste Zeile

Vl. II, III, IV

Vl. III = IV („g")

Vl. III = IV („c")

Vl. IV = III in T. 1–3 (zu tief)

Vl. II, Vl. III, Vl. IV

Solo-Vc (Kb.)

F C7 F B F Gm C7 C

F C F F Dm F C7 F

Tutti-Vc + Kb

evtl. tacet

Glo — ria, in excelsis Deo. De — o.

gloria, gloria, Gloria, gloria, in excelsis Deo De — o.

evtl. 1 Okt. ↑

Vl. IV: mittlere Stimme („d" „d" „c")

Vl. III: tiefste Stimme („b" „b" „g")

Vl. III = IV („g")

Vl. IV: „g"

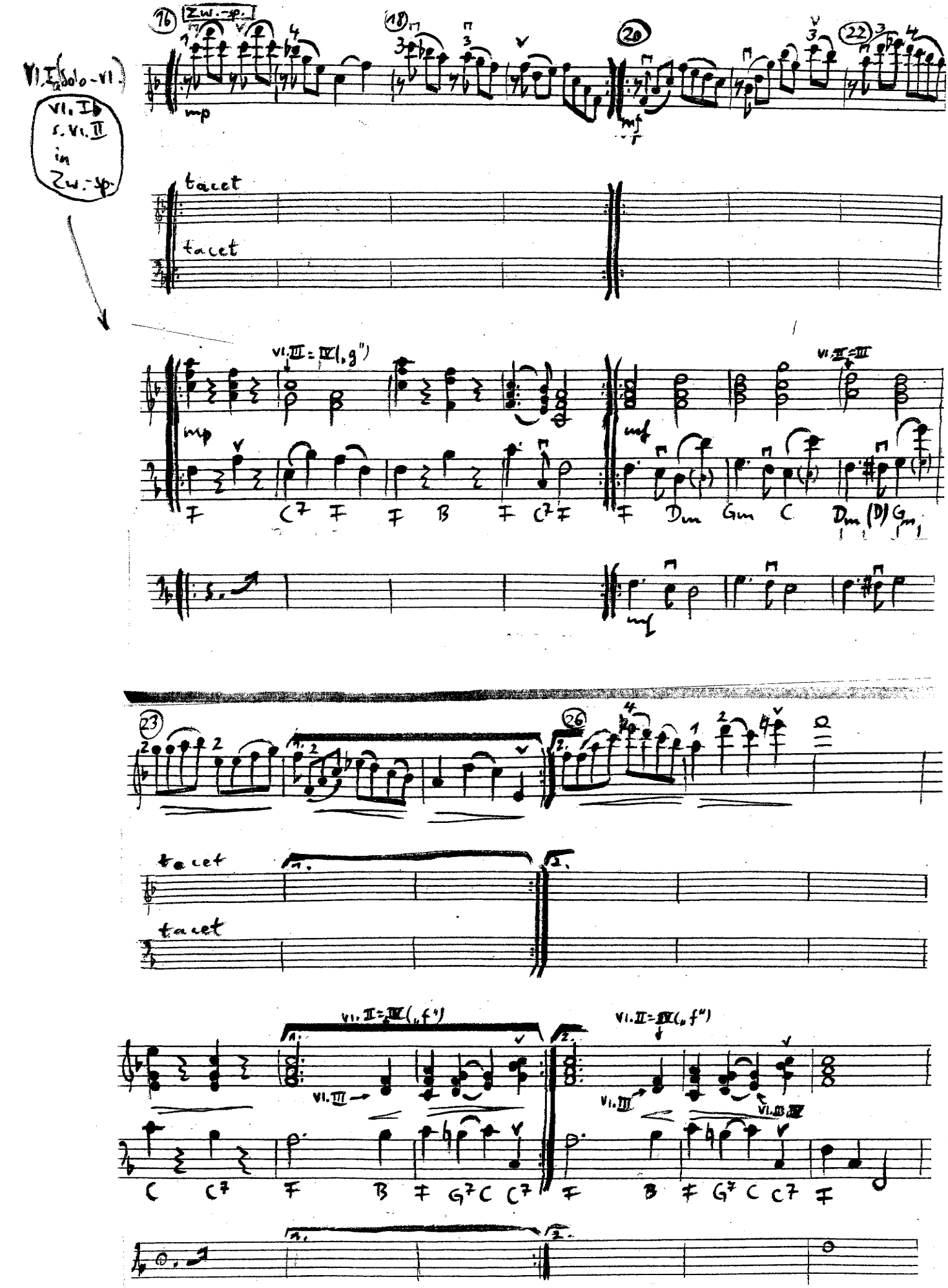
Vl. III („e")

Vl. III = IV („g")

Vl. III = IV („a")

F Dm Gm C Dm D Gm C — F C7 F B F C C Gm C7 F

S.4 F – Bläser


Vl. I (Solo-Vl.)
Vl. I
s. Vl. II
im
Zw.-Sp.
Zw.-Sp.
tacet
tacet
Vl. III = IV (1, g")
Vl. II = III
tacet
tacet
Vl. II = III (1, f')
Vl. II = IV (1, f")
Vl. III
Vl. III
Vl. III IV

+ Bläser

2. Str.

Solo Vl. + Vl. I

Hirten, warum wird gesungen? Sagt mir doch eures Jubels Grund!
Welch ein Sieg ward denn errungen, den uns die Chöre machen kund?

mf Bläser ad. lib. (evtl. nur Holzbläser)

Gloria, Gloria,

Vl. III = IV („g")

Vl. III = III („c")

Vl. IV: mittlere Stimme („d", „d", „c")
Vl. III: tiefste Stimme („b", „b", „g")

F C F F C7 F Dm F C7 F Dm Gm C

---

ria in excelsis Deo. De o.

Gloria, Gloria, in excelsis Deo. De o.

evtl. 1 Okt. ↑

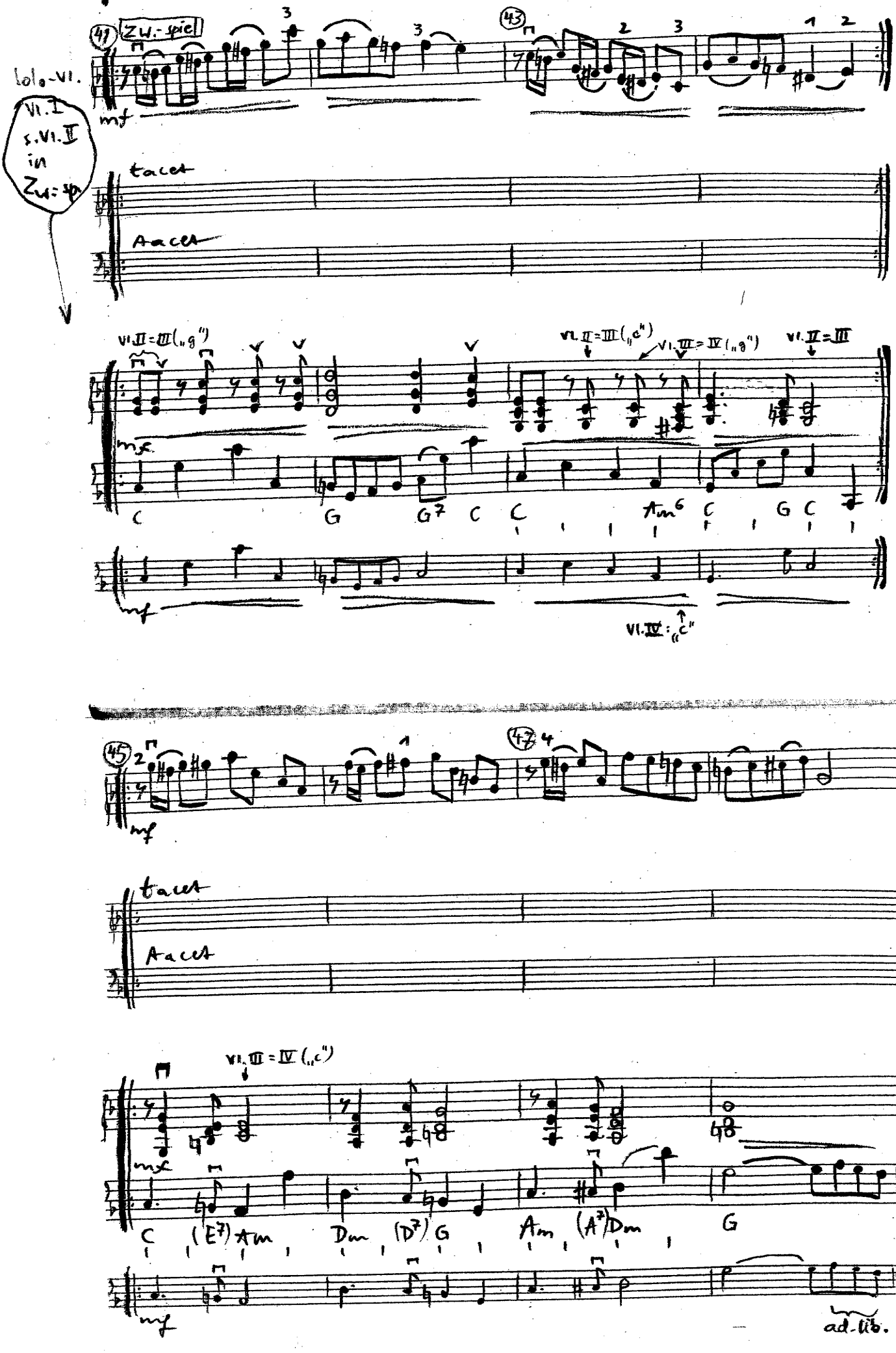
Vl. III = IV („g")

Vl. III = IV („g")

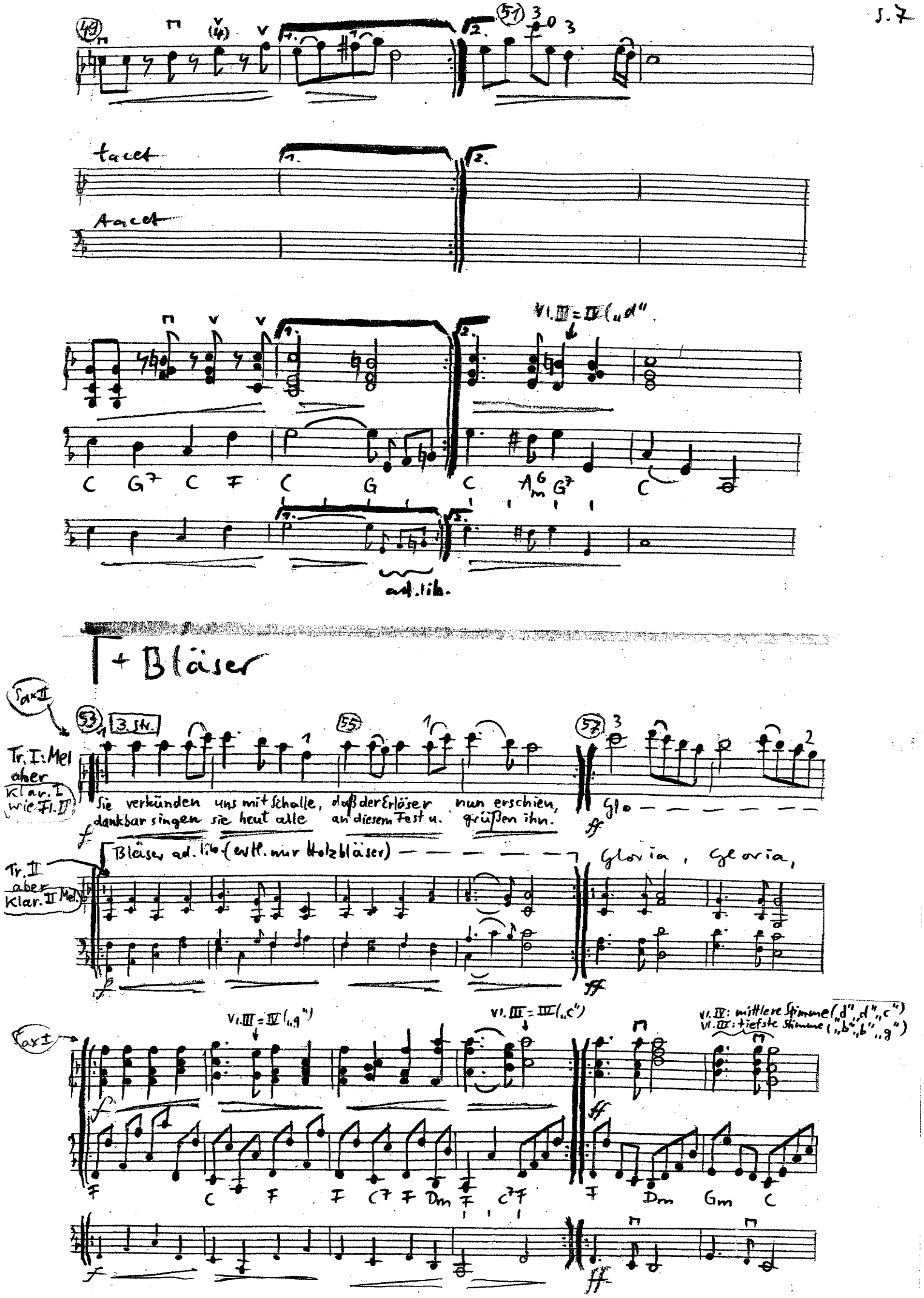
Vl. III = IV („a")

Dm D7 Gm C F C7 F B F C F Gm C7 F

Γ-Bläser



41
Zw.-spiel
43
lolo-Vl.
Vl. I s. Vl. II in Zw.-sp.
mf
tacet
Aacet
Vl. II = III („g")
Vl. II = III („c")
Vl. III = IV („g")
Vl. V = III
C G G7 C C Am6 C G C
Vl. IV: „c"
45
47
tacet
Aacet
Vl. III = IV („c")
C (E7) Am Dm (D7) G Am (A7) Dm G
ad-lib.


tacet
tacet
Vl. III = IV („d")
C G7 C F C G C A6m G7 C
ad. lib.
+ Bläser
Sax II
Tr. I: Mel aber Klar. I wie Fl. II
3. Str.
Sie verkünden uns mit Schalle, daß der Erlöser nun erschien,
dankbar singen sie heut alle an diesem Fest u. grüßen ihn.
Glo
Bläser ad. lib. (evtl. nur Holzbläser)
Gloria, Gloria,
Tr. II aber Klar. II Mel.
Sax I
Vl. III = IV („g")
Vl. III = IV („c")
Vl. IV: mittlere Stimme („d", „d", „c")
Vl. III: tiefste Stimme („b", „b", „g")
F C F F C7 F Dm F C7 F F Dm Gm C

59 67 63

— — — — — ria in excelsis Deo. De — o.

gloria, gloria, in excelsis Deo. De — o.

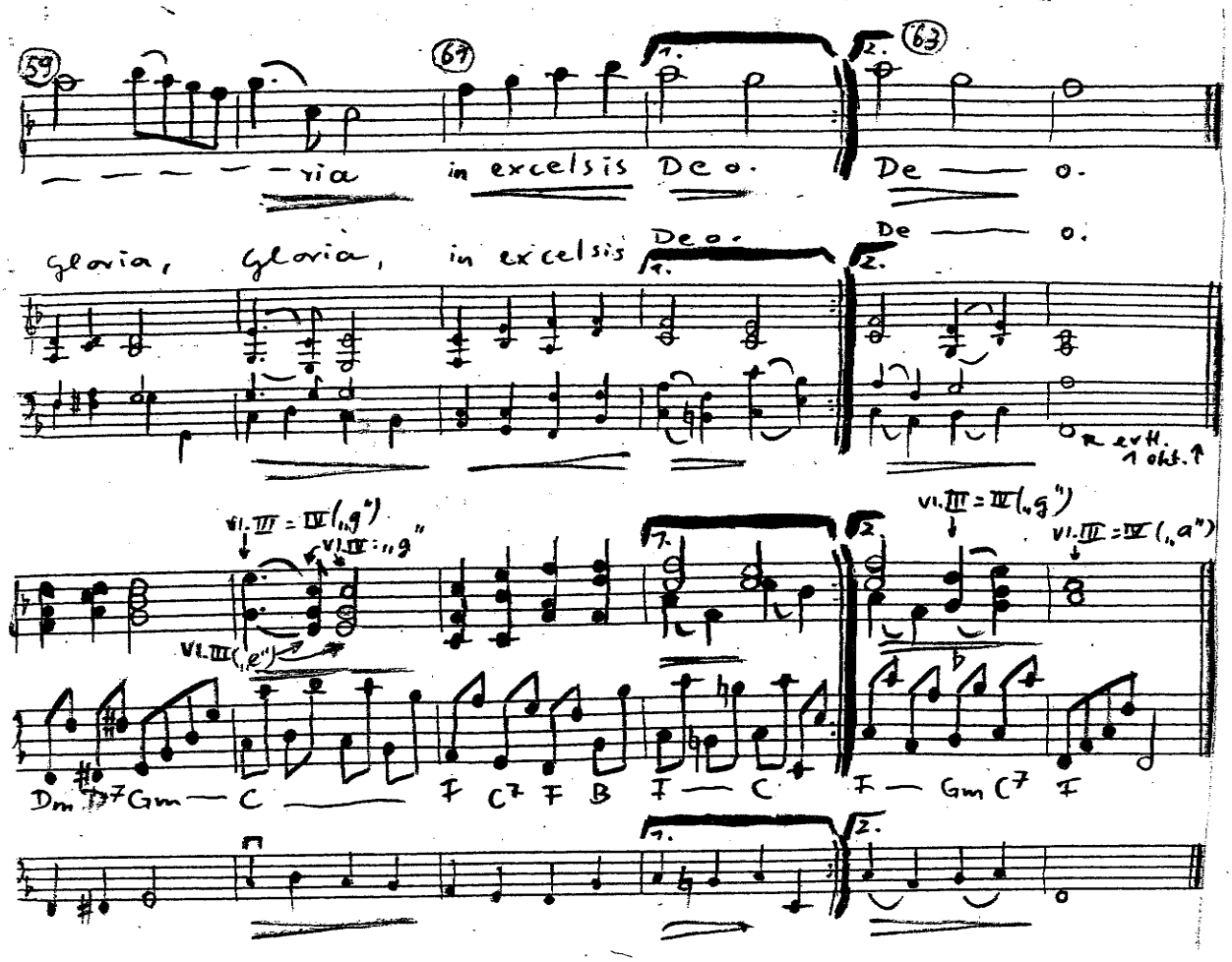
evtl. 1 okt. ↑

Vl. III = IV („g")

Vl. IV: „g"

Vl. III („e")

Vl. III = IV („g")

Vl. III = IV („a")

Dm D7 Gm — C — F C7 F B F — C F — Gm C7 F