Manfred Spitz „Forte Freunde" (Teil III in Orchestersuite „Nächtliches Fest" (Teil V v. „Bellomax-Suite")

Partitur

1. Solo-Vl. — Sax I (Sopr.-Sax)

2. Solo-Vl. / Klav.

Tr. I a. Vl. I ad lib. — Tr. II — Tr. III — Sax II (Alt-Sax)

Pos. I (Tr. IV)

Pos II

Vl. I a, Vl. I b — Fl I ad. lib.

Vl. II a, Vl. II b — Fl. II

Vl. III a / Vl. III b — Fl III

Vl. IV a / Vl. IV b — Fl IV

(Viola!) – S. 5, 8, 11, 14, 17

evtl. durch Vl. II a, III a, IV a ersetzen

Klavier

Vc I / Kb

Git.

↑ Die Klavierstimme ist so geschrieben, daß man auch die Besetzung reduzieren kann auf: 1. Solo-Vl., 2 Solo-Vl., Klavier

Vc II

(Kb.-verstärkung / Kb.-ersatz)

Zusatz Vl. a (große Noten)
" " b (kleine Noten) } f. Anfänger

1. Solo-Vl. — Sax I (Sopr.-Sax)

2. Solo-Vl. / Klav.

Tr. I a. Vl. I ad.lib. — Tr. II — Tr. III — Sax II z.T. hier → (Alt-Sax) z.T. dort, z.T. dort

Pos. I (Tr. IV)

Pos II

Vl. I a / Vl. I b / Fl I ad.lib.

Vl. II a / Vl. II b / Fl. II (klar)

Vl. III a / Vl. III b / Fl II (klar)

Vl. IV a / Vl. IV b / Fl IV (klar!)
(Viola!) – 5, 5.5, 8, 11, 14, 17

evtl. durch Vl. II a, III a, IV a ersetzen

Vc I / Kb
Git.

Klavier

↑ Die Klavierstimme ist so geschrieben, daß man auch die Besetzung reduzieren kann auf: 1. Solo-Vl., 2 Solo-Vl., Klavier

Vc II
(Kb-verstärkung / Kb-ersatz)

Zusatz Vl. a große Noten) } f. Anfänger
" " b (kleine Noten)

Solo-Vl. + Sax I ③ bis T. 16 ad. lib. (wegen T. 9) ⑤ ⑦ ⑨ ⑪

mp mf mp

+ Klav.

Sax II s. Vl. II

ohne Pk. / ohne Tr bis T. 16.

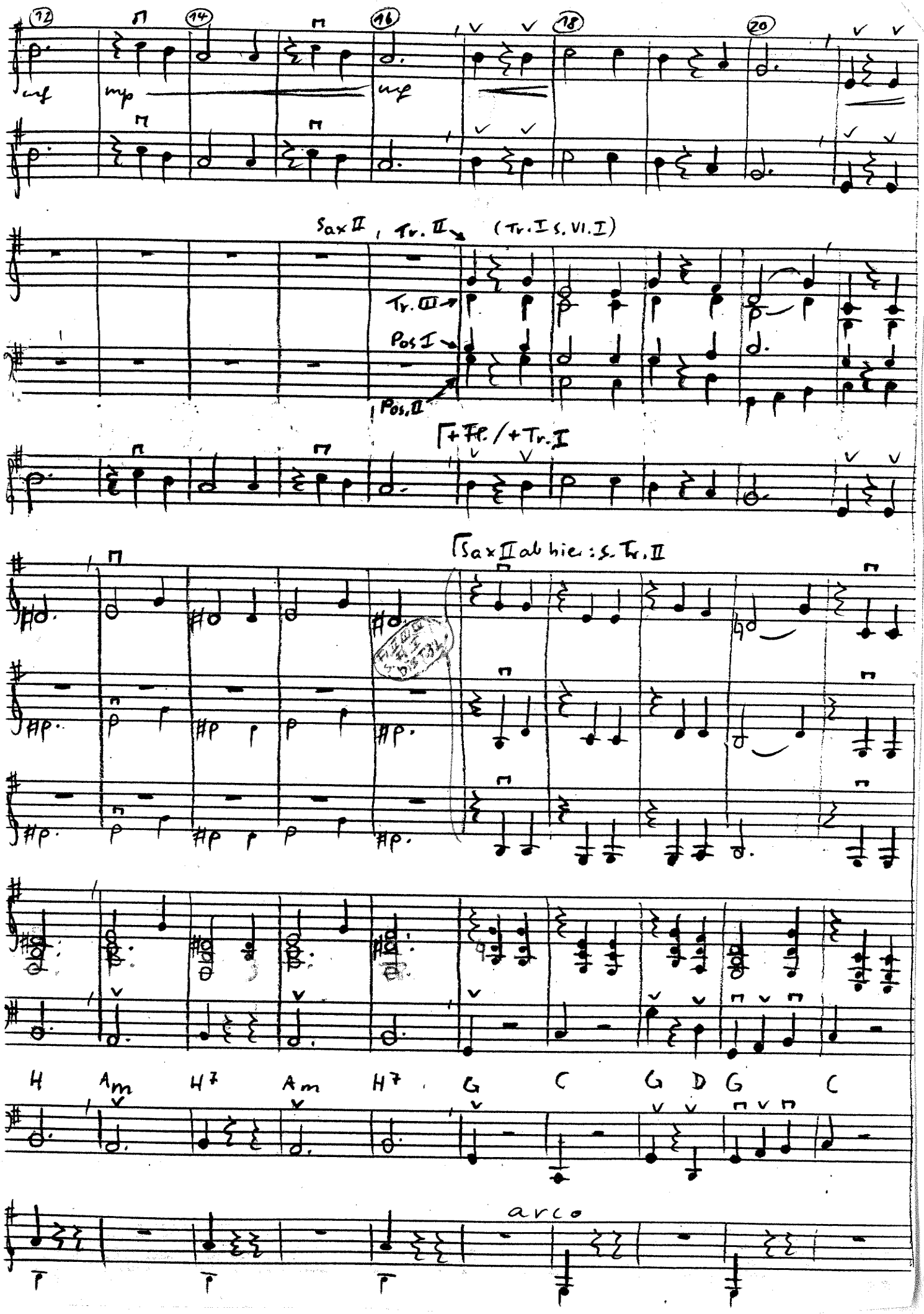
ohne Fl. mit Sax II bis T. 16 ad. lib (vergl. Sax I; T. 9 klingt ungünstig)

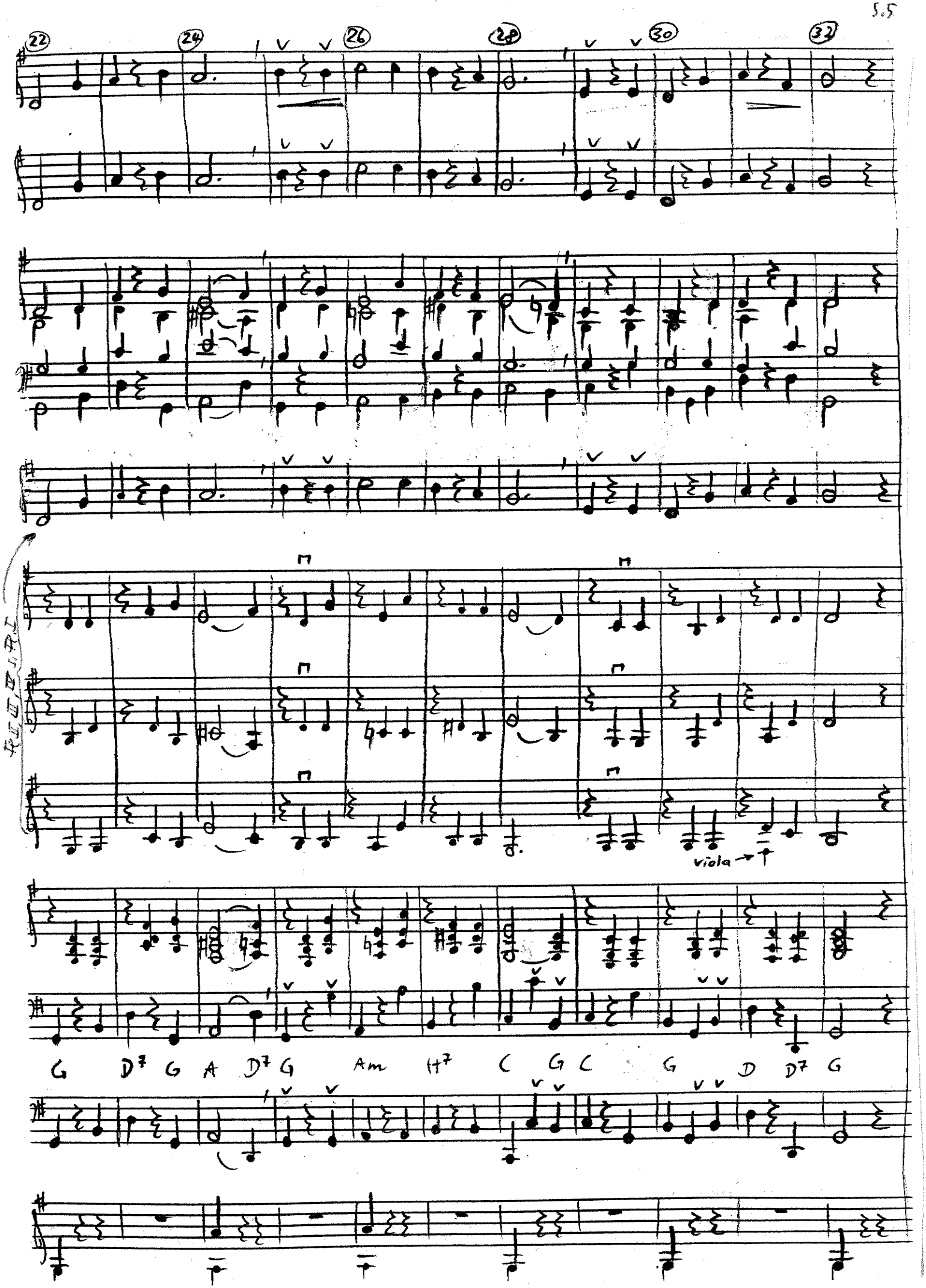
ad. lib.

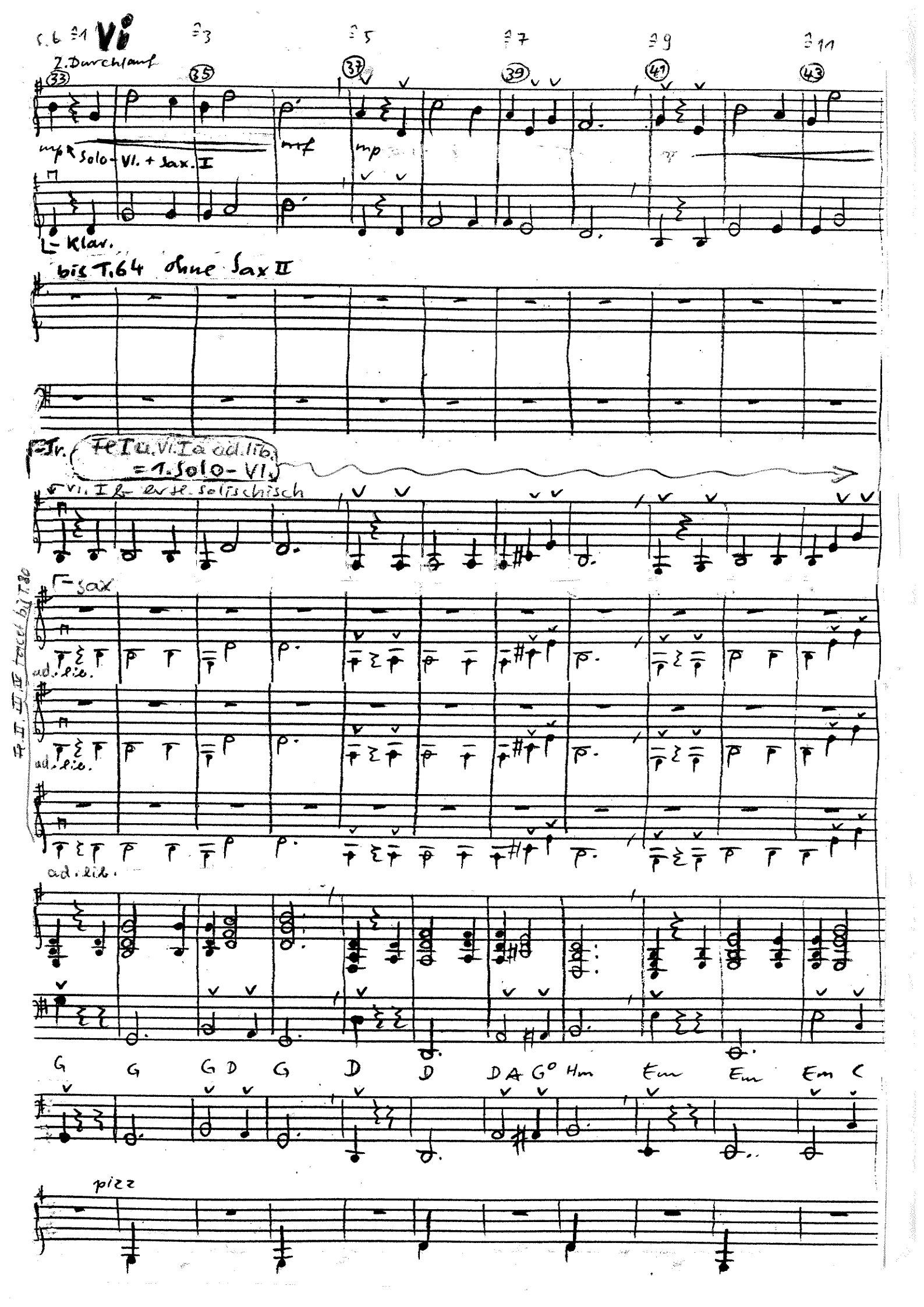
G G GD G D D DA G° Hm Em Em Em C

pizz

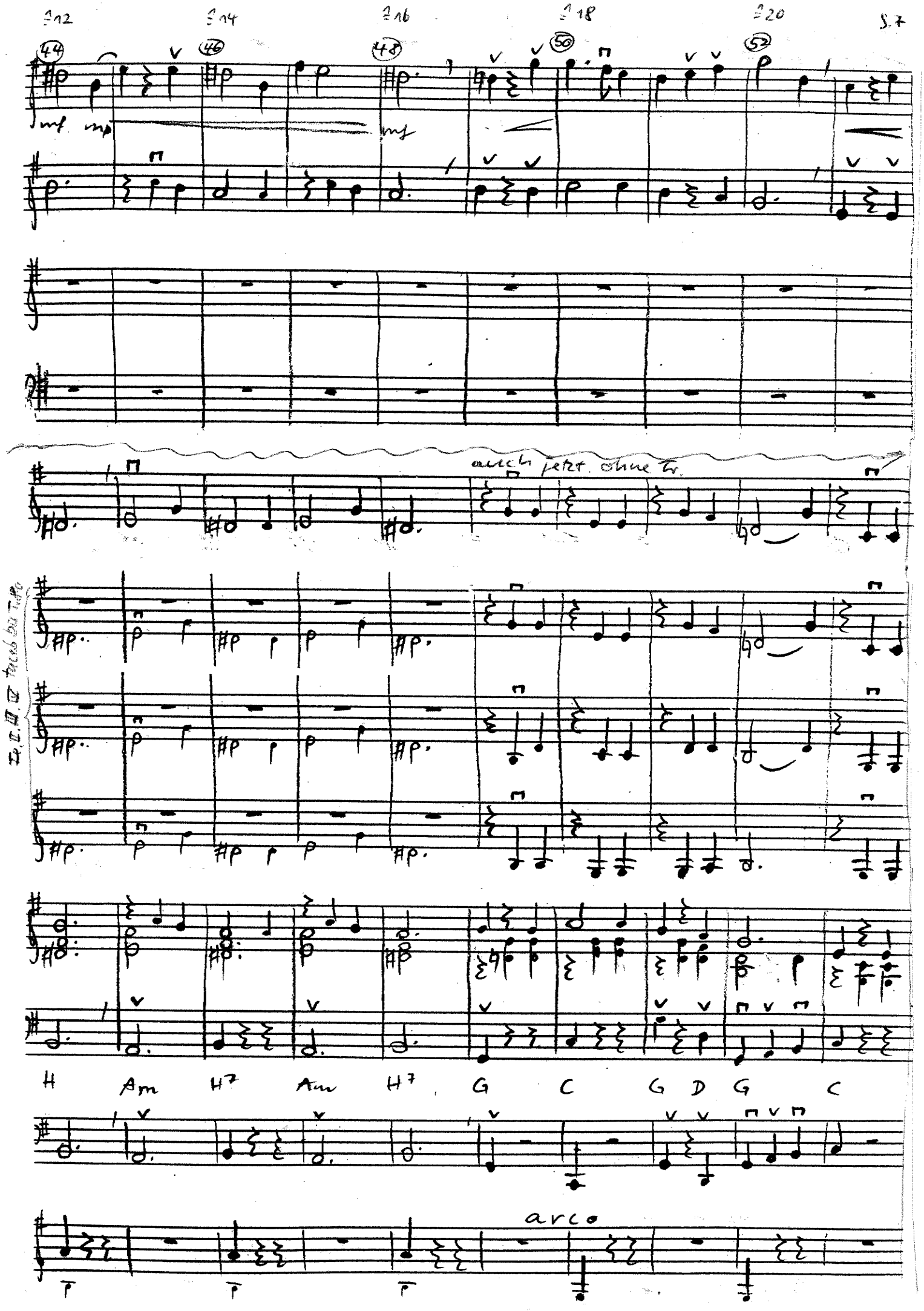
Dynamik s. 1. Solo-Vl.

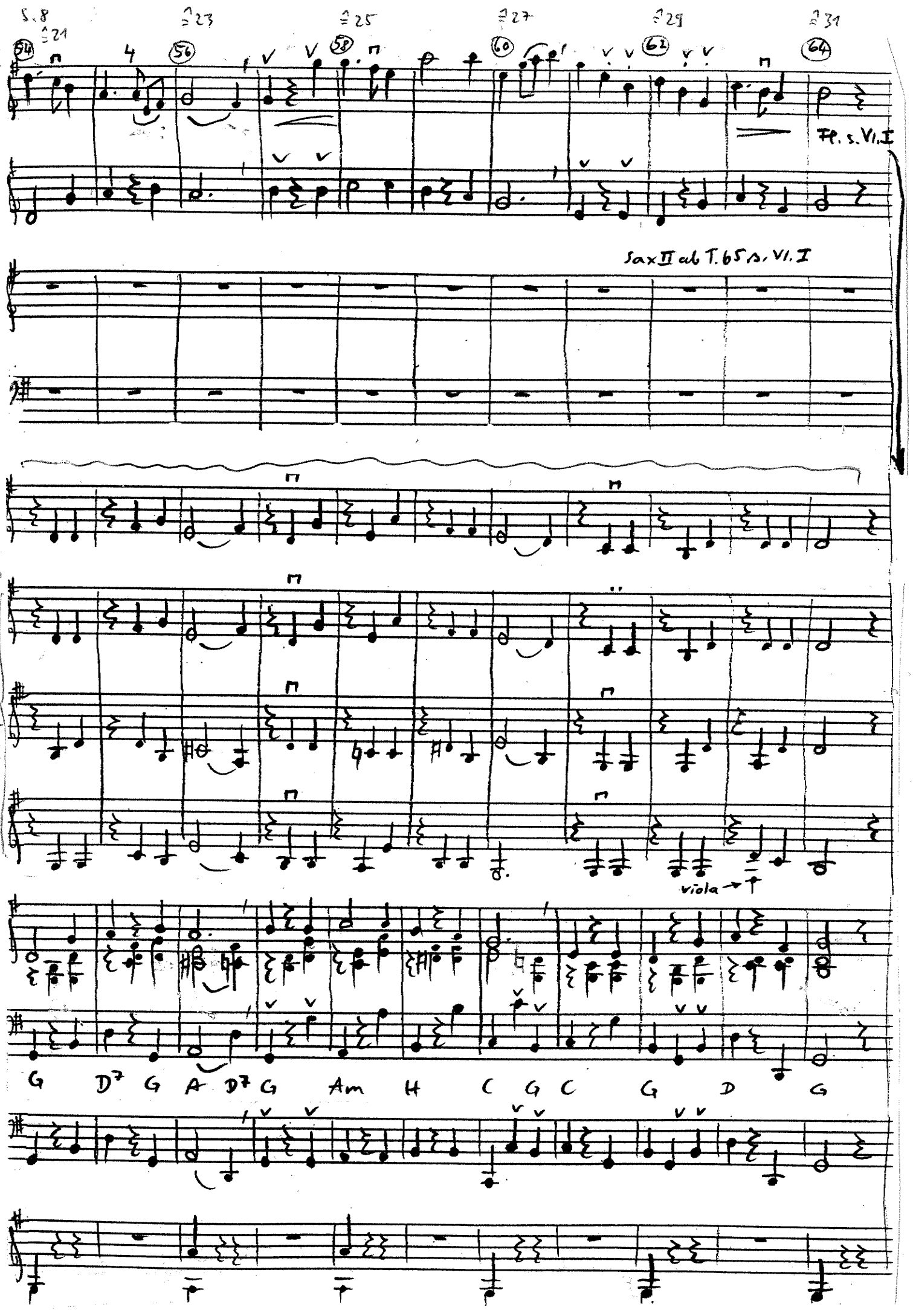

12
14
16
18
20
mf
mp
mf
Sax II, Tr. II (Tr. I s. VI. I)
Tr. III
Pos I
Pos. II
+Fl. / +Tr. I
Sax II ab hier: s. Tr. II
H Am H7 Am H7 G C G D G C
arco

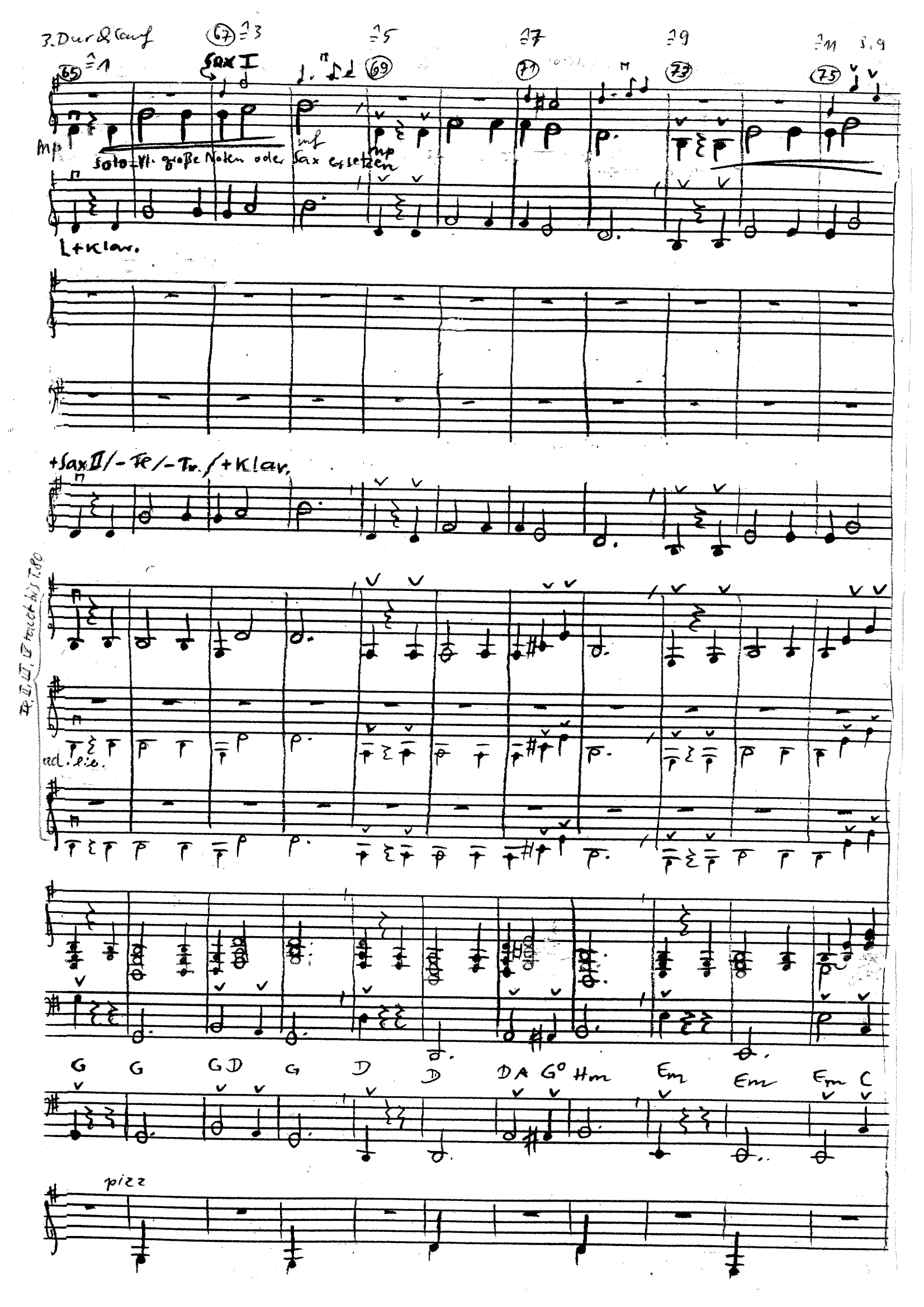

22
24
26
28
30
32
viola
G D7 G A D7 G Am H7 C G C G D D7 G

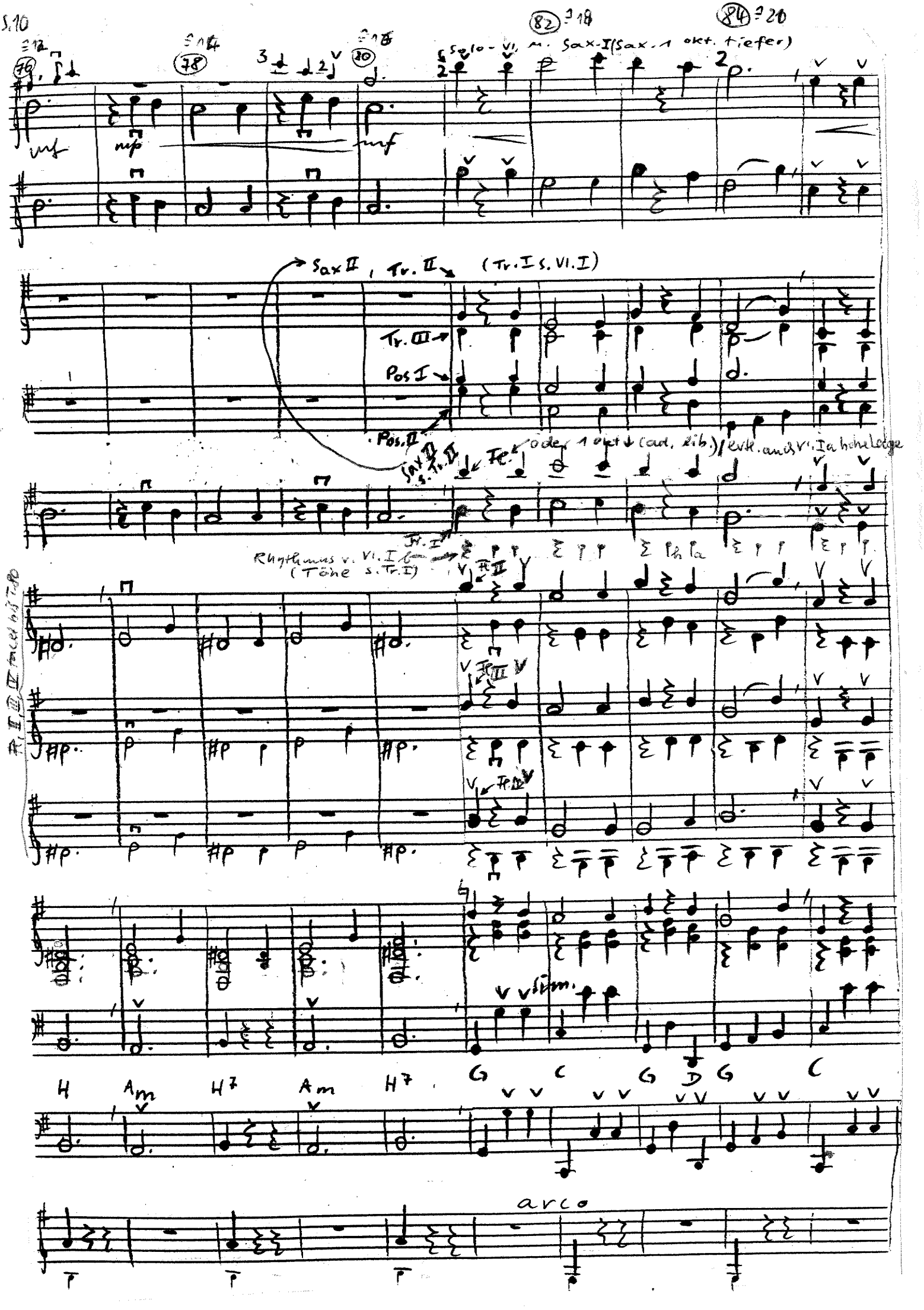


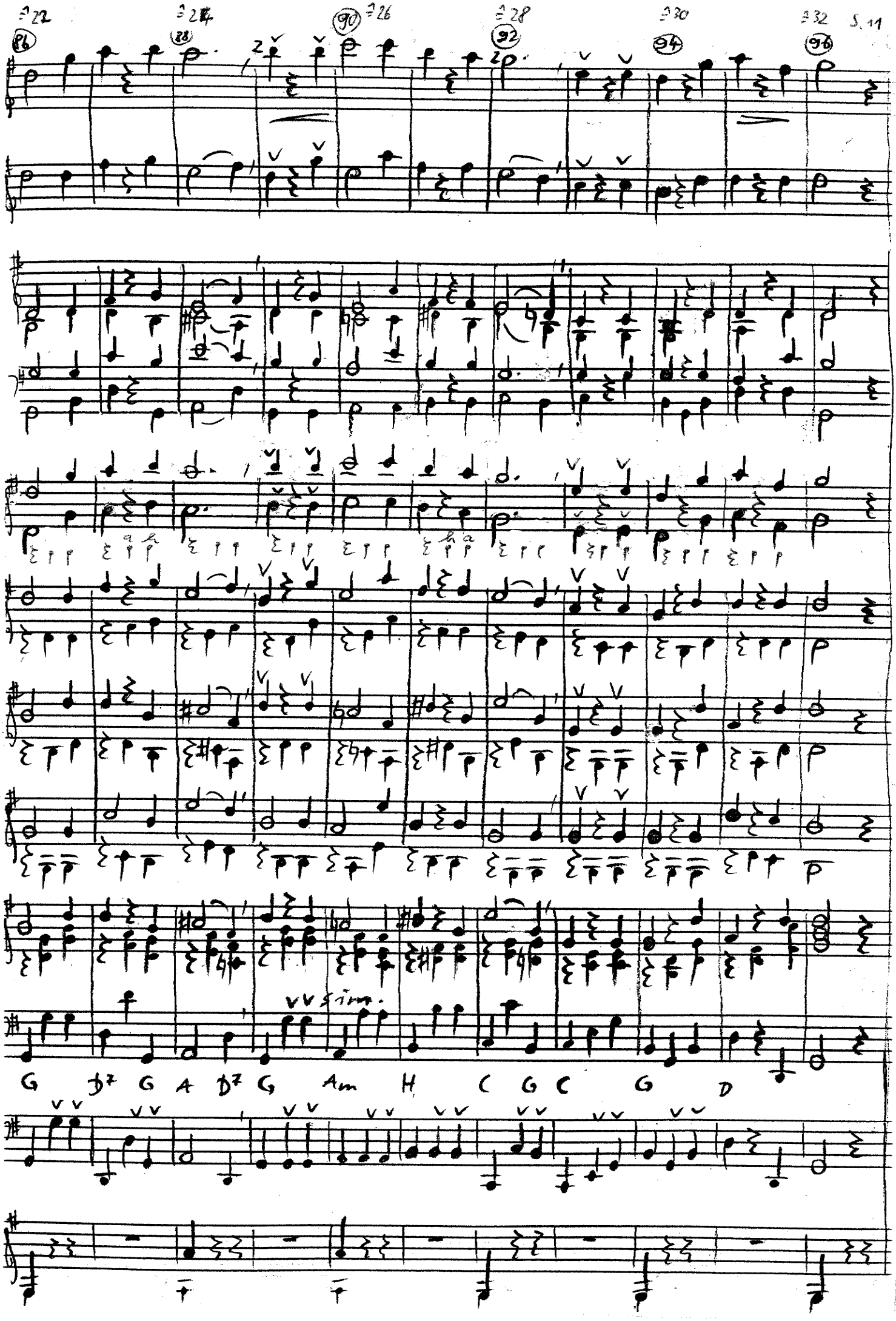
Vi
2. Durchlauf
mp Solo-Vl. + Sax. I
mf
mp
Klar.
bis T. 64 ohne Sax II
Fe I u. Vl. I a ad. lib. = 1. Solo-Vl.
Vl. I b erst. solischisch
Sax
ad. lib.
ad. lib.
ad. lib.
G G G D G D D D A G° Hm Em Em Em C
pizz

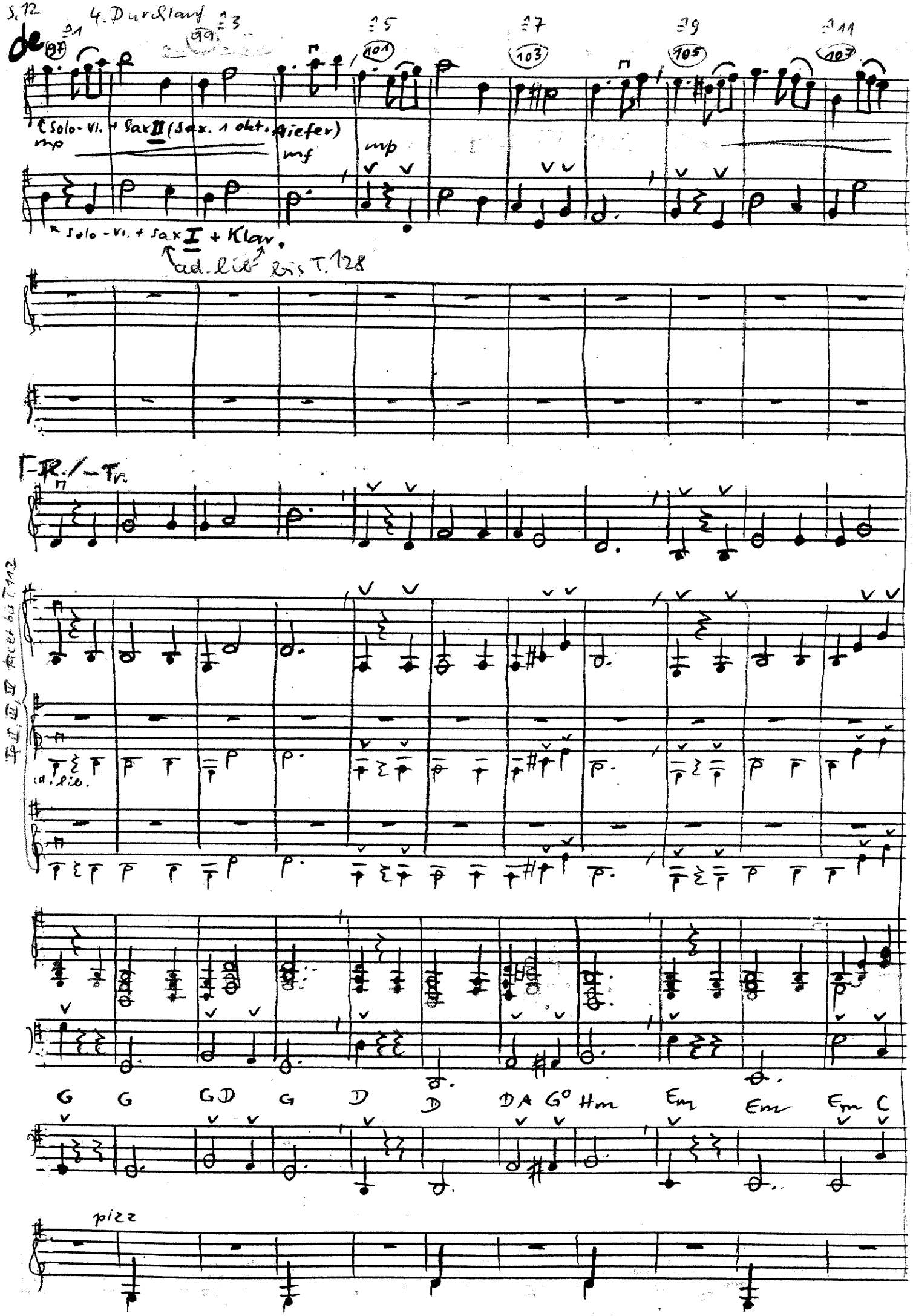

mf mp
mf
auch jetzt ohne Tr.
H Am H7 Am H7 G C G D G C
arco

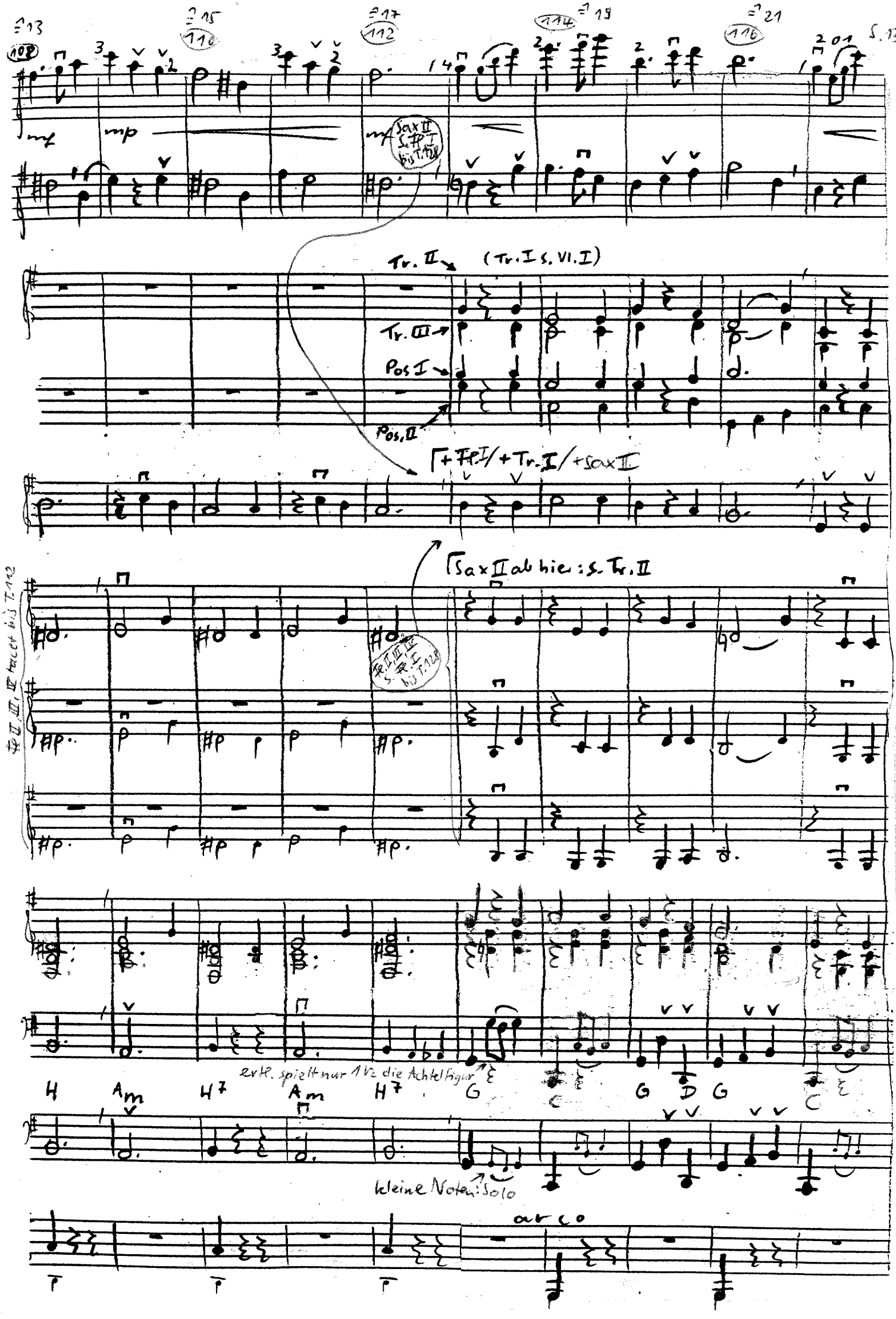

S.8
54
56
58
60
61
64
Fl. s. Vl. I
Sax II ab T. 65 s. Vl. I
viola
G D7 G A D7 G Am H C G C G D G


3. Dur & Lauf
Sax I
mp
mf
Solo-Vl. große Noten oder Sax ersetzen
L+Klar.
+Sax II/-Fl/-Tr./+Klar.
ad. lib.
G G GD G D D DA G° Hm Em Em Em C
pizz

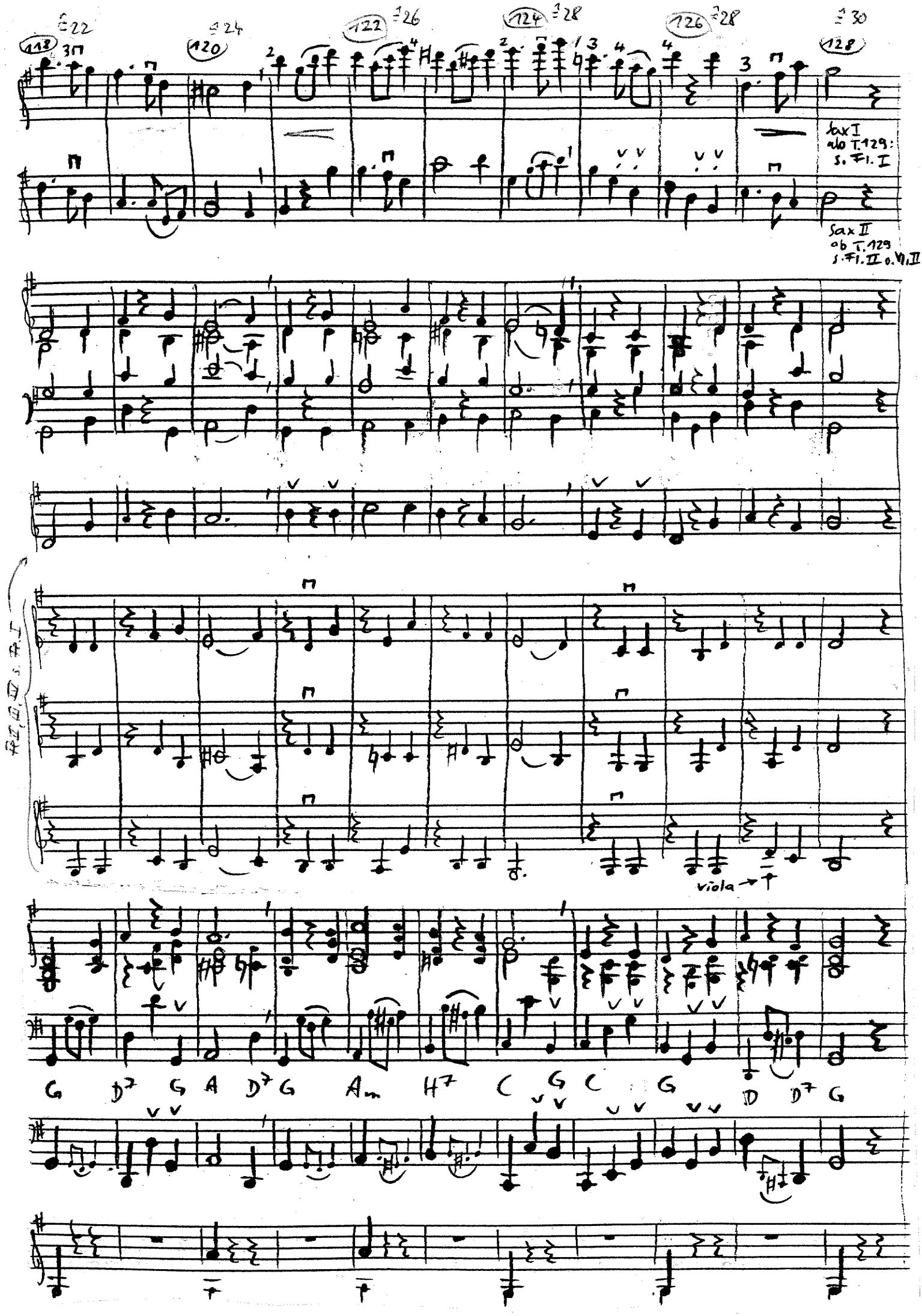

S.10
76
78
80
82
84
Solo-Vl. m. Sax-I (Sax. 1 okt. tiefer)
mf
mp
mf
Sax II, Tr. II
(Tr. I s. Vl. I)
Tr. III
Pos I
Pos. II
Sax II s. Tr. II
oder 1 okt. (ad. lib.) / evtl. auch Vl. I a hohe Lage
Fl. I
Rhythmus v. Vl. I
(Töne s. Tr. I)
Fl. II
Fl. III
Fl. IV
H
Am
H7
Am
H7
G
C
G
D
G
C
arco

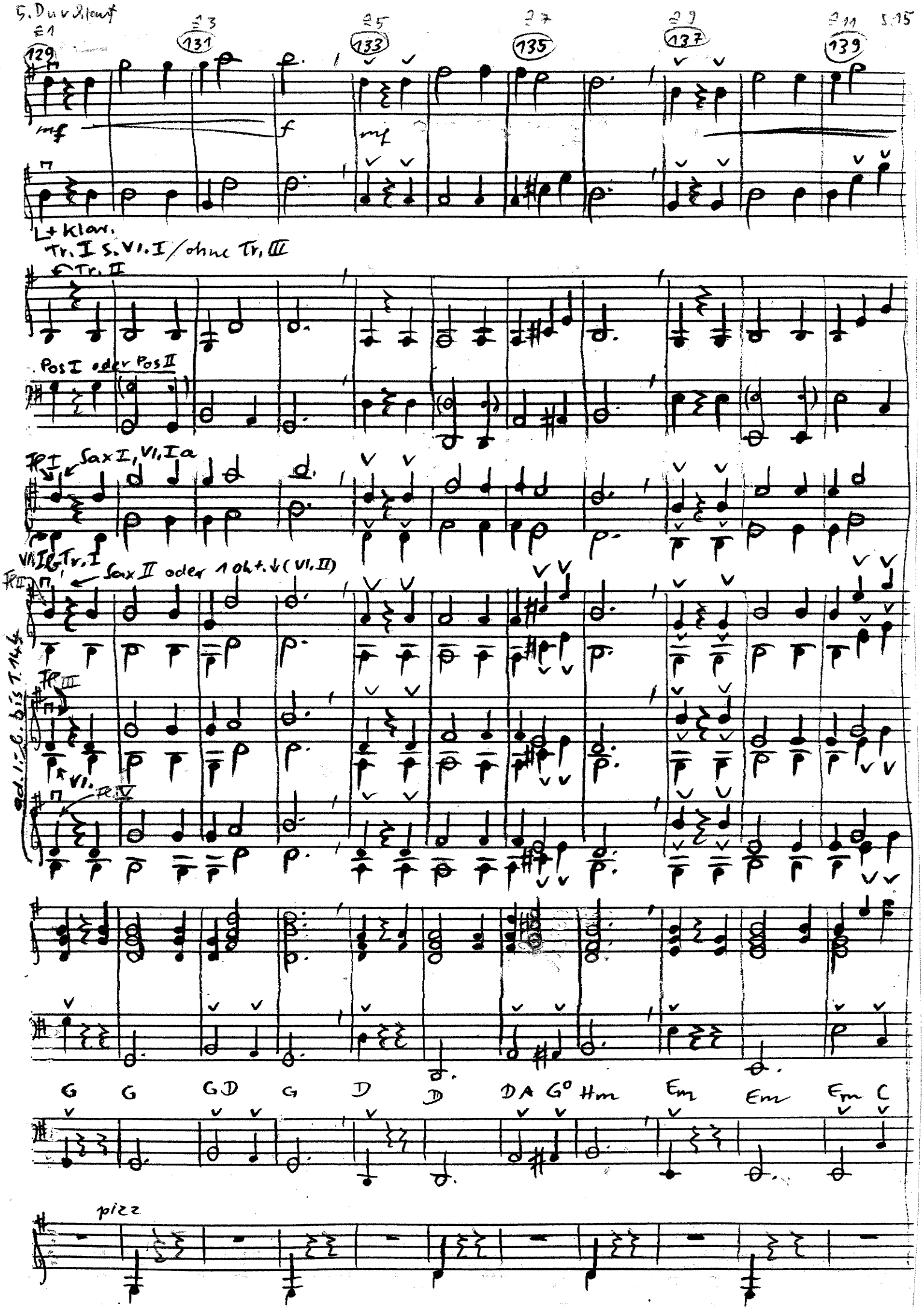

86
88
90
92
94
96
G D7 G A D7 G Am H C G C G D
vv sim.

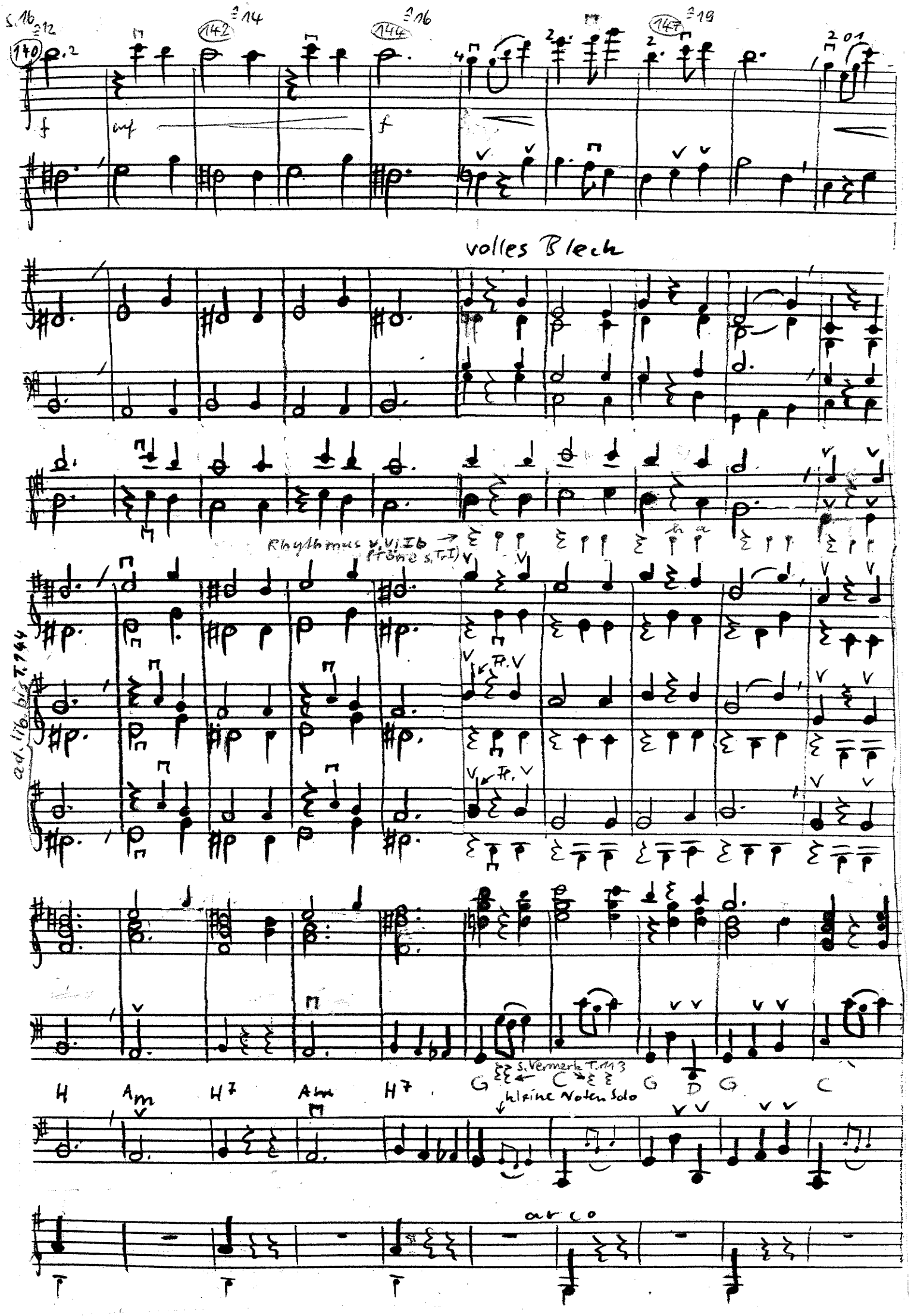

S. 12
4. Durchlauf
de
97
99
101
103
105
107
Solo-Vl. + Sax II (Sax. 1 okt. Tiefer)
mp
mf
mp
Solo-Vl. + Sax I + Klar.
ad. lib. bis T. 128
F-R./-Tr.
ad. lib.
G G GD G D D DA G° Hm Em Em Em C
pizz



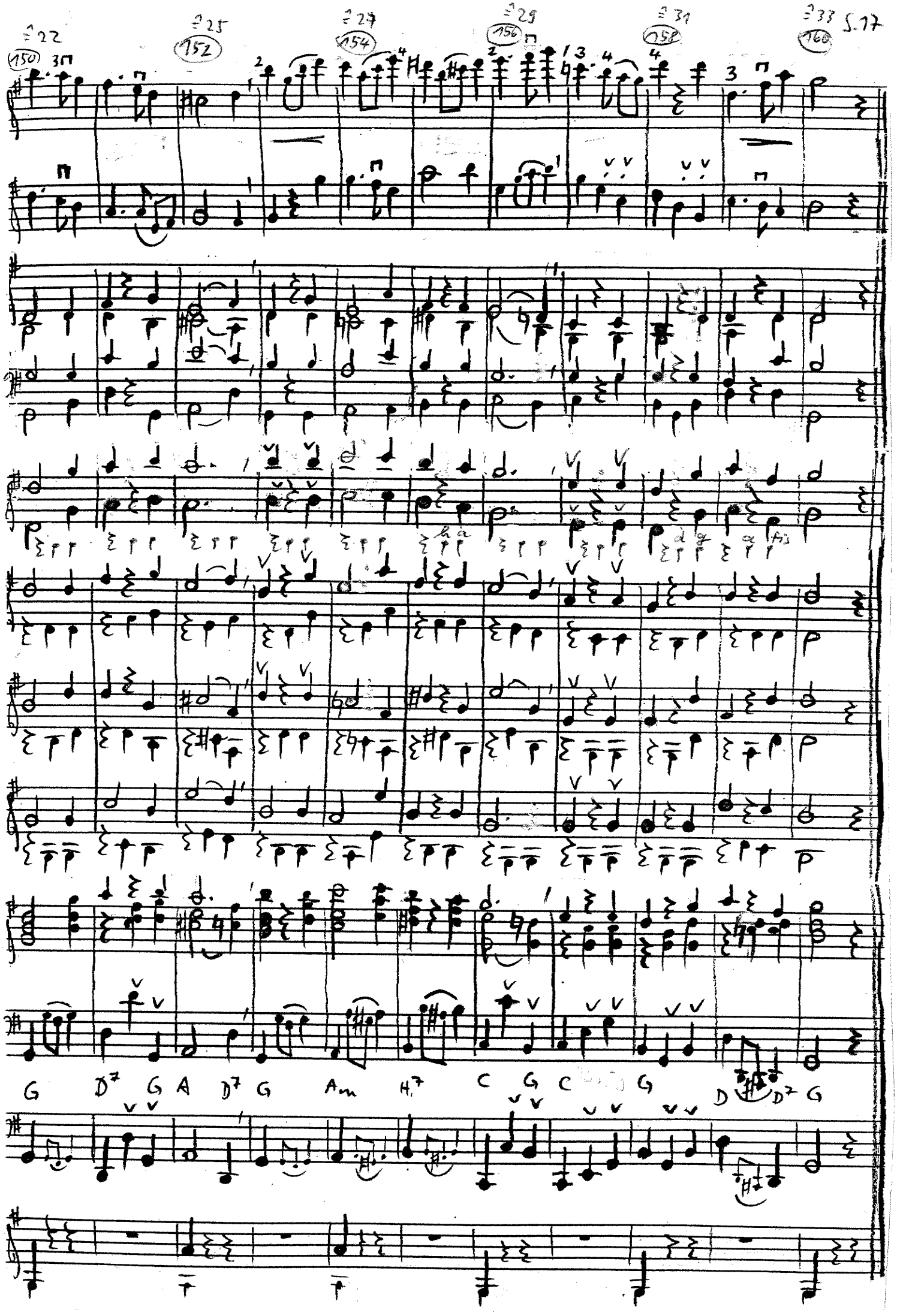
Sax II S. Fl. I bis T. 128
Tr. II
(Tr. I s. VI. I)
Tr. III
Pos I
Pos. II
+ Fl. I / + Tr. I / + Sax II
Sax II ab hier: s. Tr. II
Fl. II, III, IV tacet bis T. 112
Fl. II, III, IV S. Fl. I bis T. 128
evtl. spielt nur 1 Vz die Achtelfigur
H Am H7 Am H7 G C G D G C
kleine Noten: Solo
arco


118
120
122
124
126
128
Sax I
ab T.129:
s. Fl. I
Sax II
ab T.129
s. Fl. II o. VI, II
viola
G D7 G A D7 G Am H7 C G C G D D7 G


129
131
133
135
137
139
mf
f
mf
L+klav.
Tr. I s. Vl. I / ohne Tr. III
Tr. II
Pos I oder Pos II
Fl I
Sax I, Vl. I a
Vl. I, Tr. I
Fl II
Sax II oder 1 Oktv. ↓ (Vl. II)
Fl III
Vl.
Fl IV
ed. 1.-2. bis T. 144
G G GD G D D DA G° Hm Em Em Em C
pizz



S. 16
140
142
144
147
f
mf
f
volles Blech
Rhythmus v. VI Ib
(Töne s. Tr I)
ad. lib. bis T. 144
Fl.
Fl.
H
Am
H7
Am
H7
G
C
G
D
G
C
S. Vermerk T. 113
kleine Noten Solo
arco


♩=22
150
♩=25
152
♩=27
154
♩=29
156
♩=31
158
♩=33
160
G D7 G A D7 G Am H7 C G C G D D7 G