

Partitur

# Glocken von Notre-Dame

Charles Gounod / M. Aritz

zum Stück  
S. 1. 3

Besetzung:

Orchester in variabler Besetzung:

Streichen, Holz- / Blechbläser / Kl. / Git. (ad lib)

oder

Solo-Tr. (Solo-Vl. o.a.) + Orgel (Kl.) ohne Orch.

Partitur

## Zum Stück

- Melodie, Ablauf, Harmonien unverändert übernommen  
(Harmonien etwas angereichert)
- Orchestersatz neu
- Instrumentierung  
Als Soloinstrument: Tr. oder Vi. o. a.
- Melodie evtl. durch Tonwiederholungen  
u. Verschlänge o. ä. verzieren!
- Begründung:  
Der Komponist bringt im Thema auch  
derartige Variationen beim 2. u. 3. mal  
(d i in T. 44 statt d. in T. 11)

# Besetzung

Solo-Tr. oder Solo-Vl.

ad lib. { 2. - 5. Solo-Vl. (z.T. wie Solo Tr. u. z.T. wie Vl. I)

|               |   |                   |   |
|---------------|---|-------------------|---|
|               |   | Fe.               |   |
| Tr. Ia (o.a.) | / | Sax. Ia           | ← |
| Tr. Ib        | / | Sax. Ib (Sop.-f.) |   |
| Tr. II        | / | " II (Alt-f.)     |   |

Fe. / Tr. Ia / Sax. Ia = Mel. wie Solo-Tr. aber nur in den Takten v. Thema

Ten.-Pos.  
Bass - "

Vl. Ia / Vl. Ib  
 " II  
 " III

} Orangel (kl.) / Git. ad lib.

Vc. I (Solo) / Kb

Vc. II Tutti

besser Viola

(s.T. 17, 24f., 28f., 53f., 82f., 86f.)

1.4 ruhig wiegend

③

mp

s. Solo-Tr.

s. VI. I

mp Tr. I geteilt (Tr. Ia = Melodie) (bis T. 14)

facet

VI. II = III ("f")

ad lib. → 8

VI. I = II

F C Dm C7 Dm C F C Dm C7 Dm C F Dm C7 F Dm Gm C7 F F Dm

s. Vc. I

Ausführungshinweise f. VI.

⑥

(V) v

⑧

⑩

s. Solo-Tr.

ad lib. → 8

VI. II = III ("c")

ad lib. → 8

s. Vc. I

C7+ F C G7 C C7 F G C(E) Am D7 E Am D

22) poco rit. a tempo 15

s. Solo-Tr. poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

vi. I=II ad lib. → 8 poco rit. a tempo vi. II=III (a) a tempo vi. II=III

Gm C7 Am Dm7 G7 A7 Dm D7 Gm F Bb F F C Dm C7 Dm C F C Dm C7 Dm C

s. Vc. I poco rit. a tempo

17) poco rit. 19) 21)

s. Solo-Tr. a tempo poco rit.

Tr. I s. Info Takt 5 mp poco rit.

ad lib. → 8 poco rit. vi. I=II

F Am B F C7 F Gm F7 B F C7 F Gm F7 B F C7 F Fb C7 F Dm Gm C7 F

s. Vc. I poco rit. mp

↑ vi. III : 1 Okt. höher als Viola

5.6  
 22 *a tempo*  $\checkmark$  (24) (v) (26)  $\checkmark$   
*p. espr.*

*a tempo*  
*s. Solo - Tr.*

*a tempo*  
*tacet*

*a tempo* vi. I = II  
↓

C Em E<sup>7</sup> Am C<sup>7</sup> F Am G C C Em Am C<sup>7</sup>

*a tempo* s. Vc. I

vi. III = II - - -

28 (30) (32)

*cresc.*

*s. Solo - Tr.*

*tacet*

*sim.*

F G<sup>7</sup> C Am G<sup>7</sup> C Am E H<sup>7</sup>

s. Vc. I

vi. II = III - - -

33 (V) V 35 37 *poco rit.*

*f* *pp* *mf*

*s. Solo-Tr.* *poco rit.*

*tacet* *poco rit.*

*poco rit.*

*vi. II = III ("g")*

*pp cresc.* *mf*

*s. Vc. I* *poco rit.*

Am D7 G Em Am C G C Dm C7

38 *a tempo* (V) V 40 42

*mp*

*a tempo* *s. Solo-Tr.*

*Tr. I s. Info Takt 5 (bis T. 17)*

*mp a tempo*

*ad lib.* *a tempo* *(oder mit Kl.)*

*vi. I = II* *vi. II = III ("c")* *vi. Ib*

*s. Vc. I*

F Dm C7 F G7 C C7 F G7 (Em) Am

5.8  
 (43) poco rit. a tempo (47)

3. Solo-Tr. poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

ad lib. → 8 VI: I=II poco rit. VI: II=III (4a II) a tempo VI: I=II Trem.

D<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sub>m</sub> D G<sub>m</sub> C A<sub>m</sub> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sub>m</sub> D<sup>7</sup> G<sub>m</sub> F B<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F G<sub>m</sub> F<sup>7</sup> B<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F G<sub>m</sub> F<sup>7</sup> B<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

S. Vc. I poco rit. a tempo

(49) poco rit. (51) a tempo (53) (v)

mp poco rit. p espi. s. Solo-Tr. a tempo

Tr. I s. 7/8 T. 5 poco rit. a tempo

poco rit. VI: I=II a tempo

F F<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F D<sub>m</sub> G<sub>m</sub> C<sup>7</sup> F C E<sub>m</sub> E<sub>m</sub><sup>7</sup> A<sub>m</sub> C<sup>7</sup> F A<sub>m</sub> G C

poco rit. a tempo

[VI: III=II]



55 *v* 57 59 *legg.*

s. Solo-Tr.

s. VI I

Original: "e"

tacet

vi. I geteilt (vi. Ia / I b) *cresc.* *vi. Ia = b*

C Em Am C7 F CG7 C Am G7 C Am

61 63 65 *mf* *f* *p* *cresc* *sim.* *legg.*

s. VI I

Original: "e"

tacet

*sim.* *cresc.*

E H7 E E7 Am D7 G Em Am C G7

8.10 (66) poco rit.

a tempo

(68)

(v) v

(70)

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings like *mf*.

s. Vc. I poco rit.

s. Solo = Tr. a tempo

Empty musical staff for Violin I and Solo/Tr.

poco rit.

Tr. I s. Info Takt 5 (bis T. 76) *mf* a tempo

Musical staff with notes and rests.

poco rit.

ad lib. a tempo vi. I = II

vi. II = III ("c")

vi. I geteilt

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *sim*, and *v*.

Chord progression: C, Dm, C7(Am), F, Dm7, C, F, C, G7, C, C7, F, G7C(E)Am

s. Vc. I poco rit.

a tempo

Empty musical staff for Violin I.

(72)

(74)

poco rit.

(76)

a tempo

Musical staff with notes and rests.

s. Solo - Tr.

Empty musical staff for Solo/Tr.

poco rit. a tempo

Musical staff with notes and rests.

vi. I = II ad lib. 78

poco rit. vi. II = III ("a") a tempo

Musical staff with notes and rests.

Chord progression: D7, Am, D7, Gm, C7, Am7, Dm, G7, A7, Dm, D7, Gm, F, B7, C7, F, Gm, F7, B7, C7, Gm, F7, B7, C7

s. Vc. I

poco rit.

p. Trem.

Empty musical staff for Violin I.

⑦⑧ poco rit. (V) ⑧⑩ a tempo ⑧②

s. Solo-Tr. poco rit. p a tempo v

Fr. I s. 27 fo Tahis - tacet a tempo

oud lib. → 8 - - - - 8 - - - - 8 - - - - ④ VI. I geteilt

poco rit. VI. II = III ("C") 8 - - - - a tempo

F F<sup>b</sup> G<sup>m</sup> F D<sup>m</sup> G<sup>m</sup> C<sup>7</sup> F C Em E<sup>m</sup> A<sup>m</sup> C F Am G<sup>7</sup> C

s. VI. I poco rit. a tempo

VI. III = II - - - -

⑧④ (17 54) ⑧⑥ ⑧⑧

s. VI. I

tacet

VI. II = III ("C") sim. cresc. →

c C Em Am C<sup>7</sup> I G<sup>7</sup> C Am G<sup>7</sup>

VI. III = II - - - - cresc. →

f. 12 (89)

91 92 *sim.*  
*f* *mf cresc.*

s. VI. I

tacet

*sim.* *f* *mf cresc.* *VI. II = III (a 9<sup>va</sup>)*

C Am E H E Am D7 G C | V | F7

*f* *mf cresc.*

94 *poco rit.* *ff* 96 *a tempo/grandioso (V)* 98

s. VI. I *poco rit.* *ff* s. Solo-Tr. *a tempo/grandioso*

tacet *poco rit.* *ff* Tr. I s. Info Takt 5 (bis T. 105) *a tempo/grandioso*

*poco rit.* *ad lib.* *a tempo grandioso* *VI. I = II*

C G7 Dm C7 F Dm C7 F C G7

*f* *cresc.* *trém.* *ff* *sim.*

*poco rit.* *a tempo/grandioso* s. Bass-Pos. *f* *cresc.*

99 100 102 104 poco rit.

s. Solo-Tr.

poco rit.

ad lib. → 8

VI. I geteilt ad lib.

VI. I = II

ad lib. → 8

VI. II = III

C E7 G C E Am D7 E Am D Gm C Am Dm G+ A7 Dm D Gm F Gm F C7

s. Bass-Pos.

105 a tempo 107 rit. 109 schnell (V)

p mf f p fz

s. Solo-Tr.

rit. schnell

Tr. I s. Info 7.5

rit. schnell

ad lib. → 8

ad lib. → 8

VI. I = II

rit. schnell Trem.

p schnell fz

F C Dm C7 F C F C Dm C7 Dm C F C Dm C7 Dm C F Am B F Dm C7 F

s. Ve. I

rit. schnell