

Partitur

Gezeiten der Liebe

Zum Lied
S. 5. 2,
S. 10

T.: Gabriele Rölzke
M.: Manfred Spitz

Zyklus möglich:

Zyklus: "Gezeiten"

1. Lied "Mein Bad"
2. Lied "Mondnacht"
3. Lied "Gezeiten der Liebe"

Besetzung: 1.) Solo gesang
+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser
(auch Sax.-satz)
- Kl. (Git.)

2.) auch Fassung für
Gesang + Kl. (ohne Orch) möglich

Partitur

Besetzung: Sologesang

Tr. I / Sax. I (Sopr.-S.)
 " II / " II (Alt-S.)
 Tenor-Pos./Fl. / " III (Tenor-S.)
 Baß-Pos. / " IV (Bariton-S.)
 a/b

Solo-Vi. (s. Kl.)
 ad. lib.

Vi. I

" II

" III (besser Viola)
 (s. T. 29, 28, 30)

Kb (Kl. - - Kb)

Kc/b (Tutti)

Kl. / Git.

auch Fassg. Gesang/Kl.
 (ohne Ende) mögl.

Zum Lied

- Der Text wurde unverändert verwendet aber gekürzt
- Rhythmische Freiheiten sind möglich
 - besonders in den Strophen (erzählend!)
- Vermerke über den Gesangsnoten in Klammern (z.B. T. 3082)
- Vertausungsgenehmigung wurde von G. Völzke erteilt
- Die Tonart (bzw. der Tonumfang) ist so tief, weil G. Völzke so tief singt u. d. Lieder für ihre Stimme entstanden (gegebenenfalls transponieren)

• Legg. • nicht kriolisch • schnelle 6

Vorspiel

3

5

7

Musical staff with rests and bar lines.

tacet

Two musical staves with rests.

Steicher ad. lib.

Solo-vl. o. a.

Main musical section with notes, rests, and dynamics (mf, mp).

s. Kb.

Musical staff with notes and rests.

9 Refr.

11

13

15

Musical staff with notes and rests.

Sieht nur das Meer, wie es sinkt u. sich hebt gleich einem Wesen, das atmet, das lebt.

Musical staff with notes and rests.

s. Bass-Pos. 6

Musical staff with notes and rests.

s. Bass-Pos.

Musical staff with notes and rests.

5.4

(17) (19) (21) (23) 9.5.N.

Unsagbar alt u. doch jeden Tag neu, ständig sich ändernd u. ständig sich treu. Unendlich

mp p

vi. II = III („cis“)

mp p

D D7 H7 A Hm H7 E7 A A

s. Bass-Pos.

vi. III „h“

(25) (27) (29) (31) (33)

tief u. von Stürmen zerwühlt, andernorts flach u. fast zärtlich verspielt formtes den Sandstrand, das Felsengebiet, singt es dem ewigen Leben sein Lied.

tracet

mp

Streicher ad. lib.

vi. II = III („h“)

p mp

E H7 E A Hm F# (F#7) H7 E

s. Kb.

vi. III 1ohs.† vi. III: R°

33 Ref.

35

37

39

mf
Seht nur das Meer, wie es sinkt u. sich hebt gleich einem Wesen, das atmet, das lebt.

3. Bass-Pos. G

5. Bass-Pos.

41

43

45

47

2. St.

mp
Unsagbar alt u. doch jeden Tag neu, ständig sich ändernd u. ständig sich treu.

Es war das p

v. II = III („cis“)

5. Bass-Pos.

49 51 53 55

Meer wo das Leben begann, in uns die Unrast erianent daran: Leben ist Liebe, u. auch die steht nie still, ist ohne Ruh, wie das Meer es sein will.

tacet

Streicher ad. lib.

VI. I = II

mp f

E H7 E A hm F# (F#7) H7 E

57 Ref. 59 61 63

So wie die See, von Gezeiten geprägt, sei Eure Liebe auch nie unbeeugt.

mp mf

♩ 3. B. p. - pos. 6

VI. I = II

A A D A E7 E7 A A

5. B. p. - pos.

65 67 69 71

Mal sei sie glutvoll u. wild, unbedacht, dann wieder zärtlich, behutsam u. sacht

Unendlich

vi. I = II (a. fir.)

D D7 H7 A Hm H7 E7 A A

s. Bass-Pos.

73 75 77 79

tief einem Ozean gleich, atmendes Wesen sei sie zwischen Zuch, täglich sich wandelnd ein- u. her, sanft mal, mal stürmisch bewegt wie das Meer.

tacet

Streicher ad lib.

vi. I = II

H7 E A Hm F# (F#7) H7 E7

S. 8 ad. lib.

81 Ref.

(1 2 3 11) 83

85

87

Musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment.

Seht nur das Meer, wie es sinkt u. sich hebt gleich einem Wesen, das atmet, das lebt.

Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment.

Baß-Pos. 6 → 8

Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

VI. I = II

A A D A E7 E7 A A

s. Baß-Pos.

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment.

Unsagbar alt u. doch jeden Tag neu, ständig sich ändernd u. ständig sich treu.

Musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment.

VI. I = II („fis“)

Musical notation for the sixth system, including a vocal line and piano accompaniment.

D D7 H7 A Hm E7 A A

s. Baß-Pos.

73 Ref.

99

101

103

So wie die See, von Gezeiten geprägt, sei Eure Liebe auch nie un bewegt.

f Ten.-Pos. (Sax III) evtl. 1 out. >

Baß-Pos. $b \rightarrow f$ — — — — — 8 — — — — —

VI. II = III

A A D A E E7 A A

s. Baß-Pos.

105

107

109

111

Mal sei sie glühend u. wild, unbedacht, dann wieder zärtlich, behutsam u. sacht

VI. II = III (fis')

VI. I = II (fis')

D D7 H7 A Hm H7 E7 A E7 A

s. Baß-Pos.

Zur Hochzeit (Gezeiten der Liebe)

Seht nur das Meer, wie es sinkt und sich hebt
gleich einem Wesen, das atmet, das lebt.
Unsagbar alt und doch jeden Tag neu,
ständig sich ändernd und ständig sich treu.
Unendlich tief und von Stürmen zerwühlt,
andernorts flach und fast zärtlich verspielt
formt es den Sandstrand, das Felsengebiet,
singt es dem ewigen Leben sein Lied.

Es war das Meer, wo das Leben begann,
in uns die Unrast erinnert daran:
Leben ist Liebe, und auch die steht nie still,
ist ohne Ruh' , wie das Meer es sein will.

So wie die See, von Gezeiten geprägt,
sei Eure Liebe auch nie unbewegt.
Mal sei sie glutvoll und wild, unbedacht,
dann wieder zärtlich, behutsam und sacht.
Unendlich tief, einem Ozean gleich,
atmendes Wesen sei sie zwischen Euch,
täglich sich wandelnd, ein Sog hin und her,
sanft mal, mal stürmisch bewegt.
Wie das Meer.