Partitur

Gebet und Wiegenlied / Heilige Nacht

(Originaltitel: Prière et berceuse)

Op. 27

Alexandre Guilmant / M. Spitz

zum Stück s. S. 3

für Viola + Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- / Blechbläser ad lib.
- Orgel o. Kl. / Git. ad lib.

auch Fassung Viola + Orgel (Kl.) ohne Orch. möglich

Partitur

1.2

Besetzung

Solo - Viola

Tr. I (Flügelhorn!?) / Sax I (Sop.-S.)
II (") / " II (Alt-S.)
Ten-Posaune (Fl.) / " III (Ten.-S.)
(Fagott!?)
Bass - "
(Fagott!?)

alle Bläser ad lib.
Die Blechbläser+Sax.-Satz übernehmen die Aufgaben v. Klar./Fagott/Hörner.
Vorsicht! Leise!

Vl. I a/b (2 Stimmen)
II
III (besser Viola! s. T. 57)

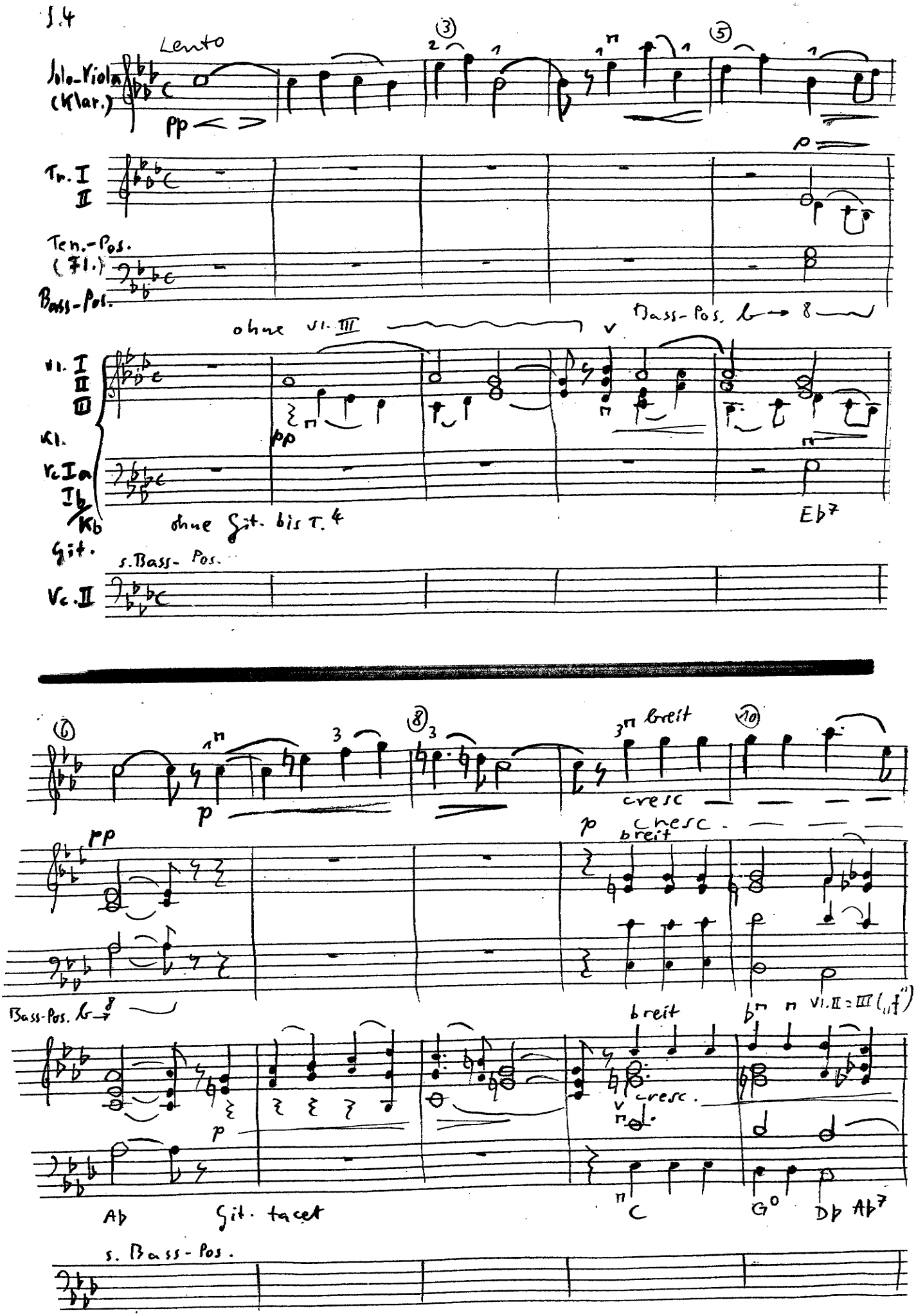
Vc. I a (Solo)
I b / Kb

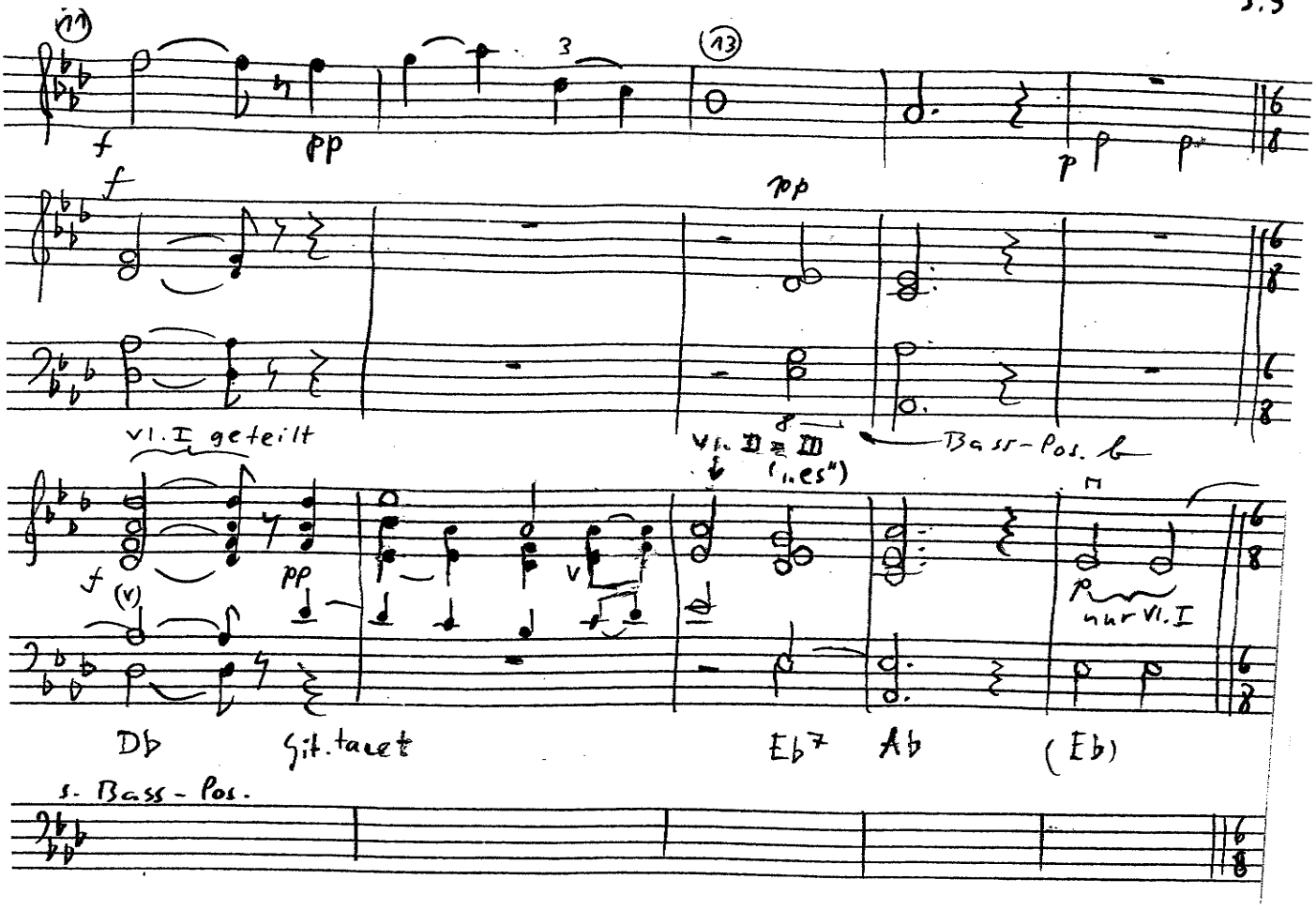
} Kl. / Git. ad lib.

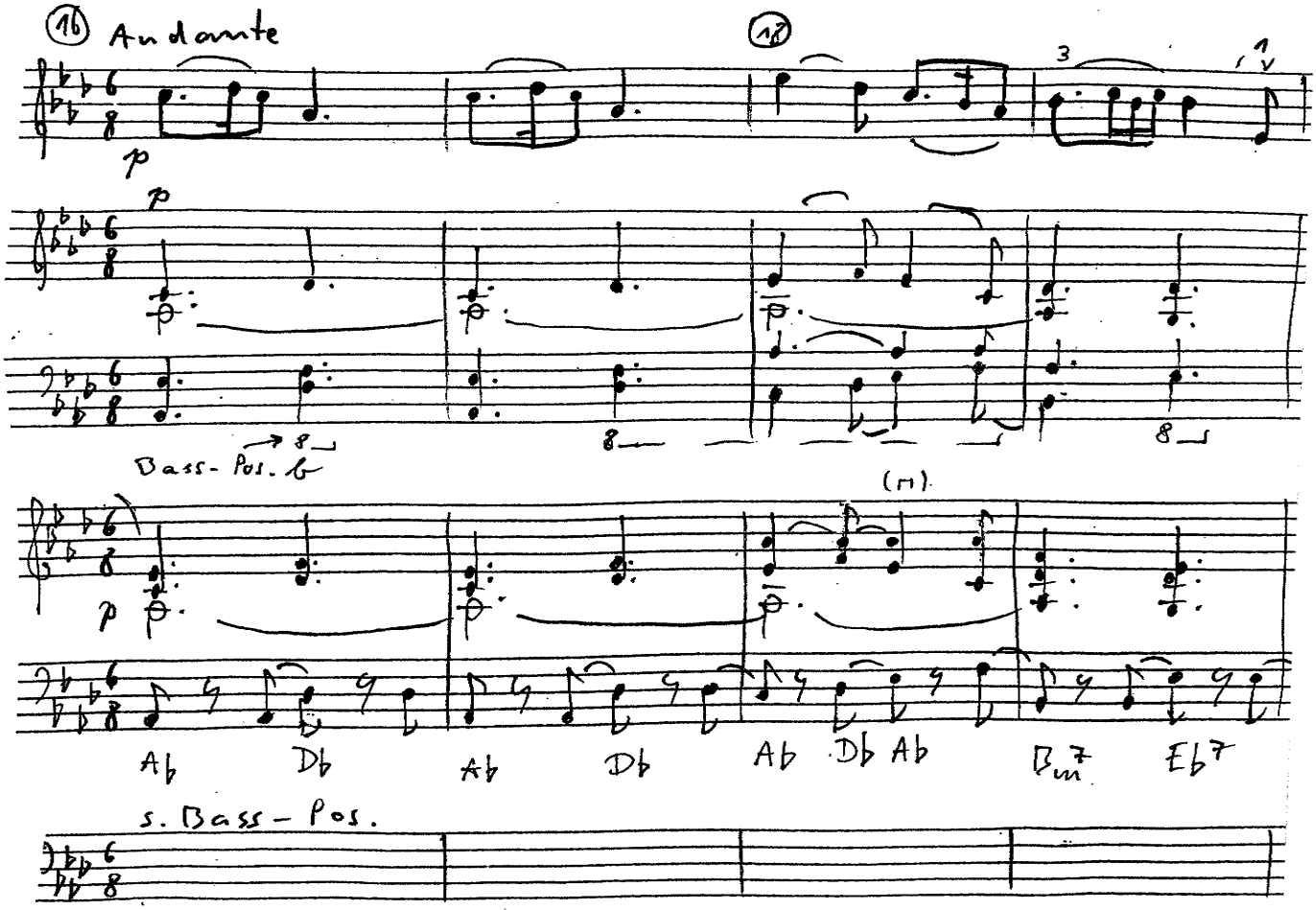
Vc. II ad lib.

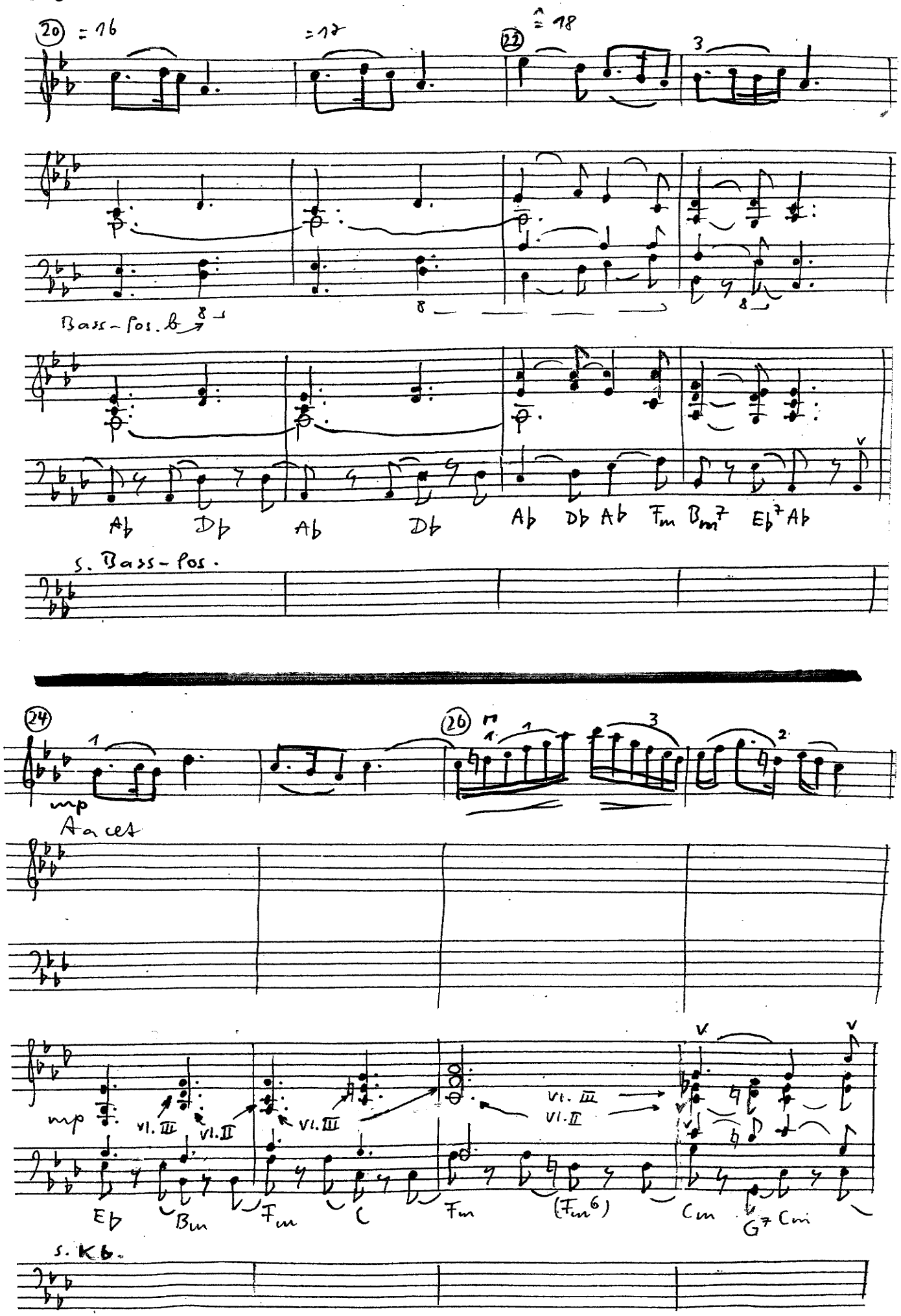
Zum Stück:

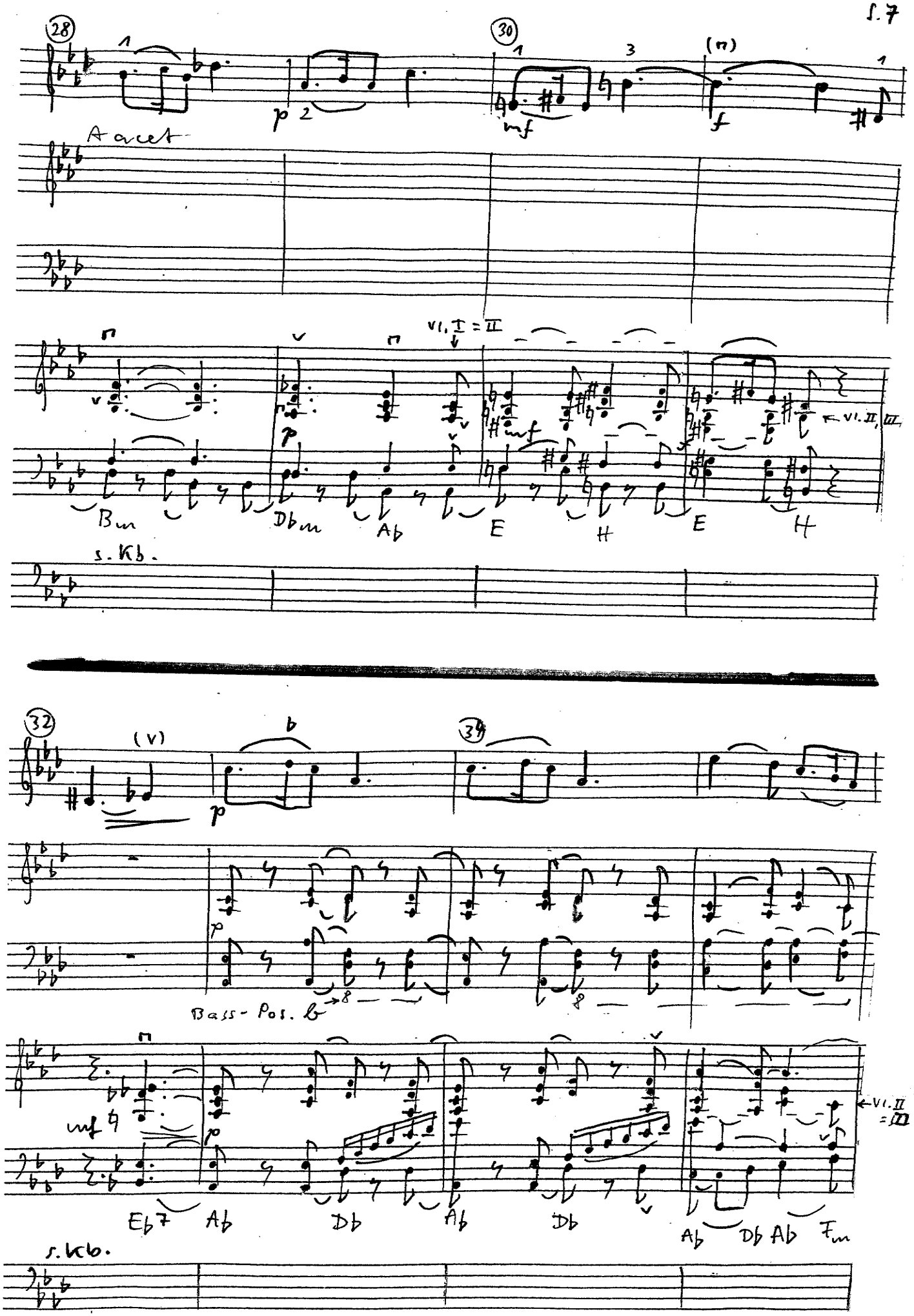
- Original für Orgel
- Alle so original wie möglich an Orchesterbesetzung angepasst (Harmonien ... unverändert)
- Zur Solo-Viola kommen Vl. I – III (Tutti) aber noch besser wäre, die Tutti-Streicher auch mit Violen zu besetzen
- Solo-Vc evtl. auch durch Viola ersetzen
- Neben der normalen Orch.-Besetzung ist das Stück also auch für Viola-Gruppe + Vc (s. Vc I b/Kb) geeignet.
- Das Stück erinnert an das Lied „Stille Nacht" (s. 2. Titel „Heilige Nacht")

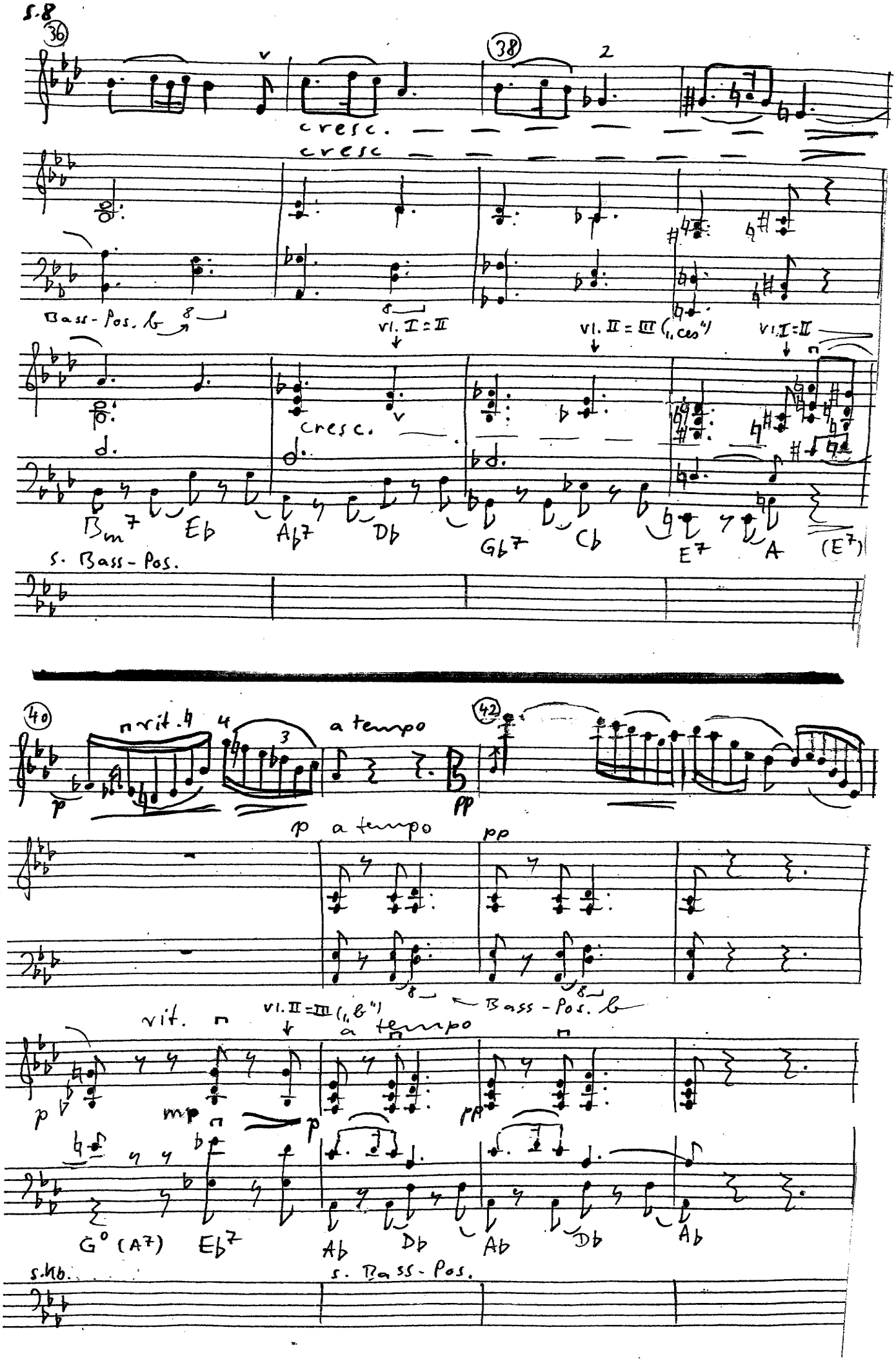

Lento
Solo-Viola (Klar.)
pp
Tr. I II
Ten.-Pos. (Fl.)
Bass-Pos.
ohne Vl. III
Bass-Pos. b → 8
Vl. I II III
Kl.
Vc. I a I b / Kb
Git.
ohne Git. bis T. 4
Eb7
s. Bass-Pos.
Vc. II
breit
cresc
p
pp
breit
Bass-Pos. b → 8
breit
Vl. II = III („f")
cresc.
Ab
Git. tacet
C
G0
Db
Ab7
s. Bass-Pos.

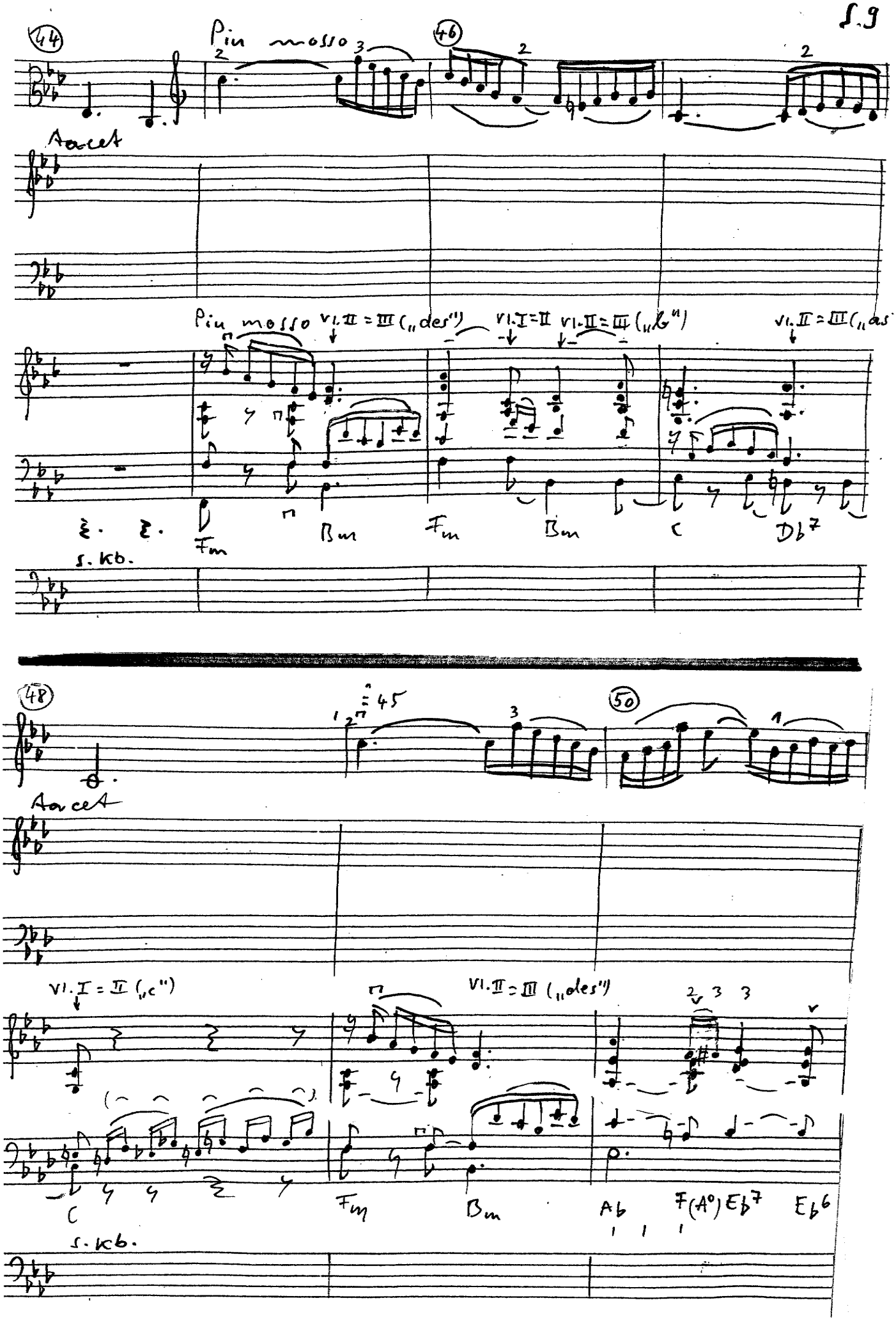

11
13
f
pp
p
Vl. I geteilt
Vl. II = III
("es")
Bass-Pos. b
nur Vl. I
Db
Git. tacet
Eb7
Ab
(Eb)
s. Bass-Pos.

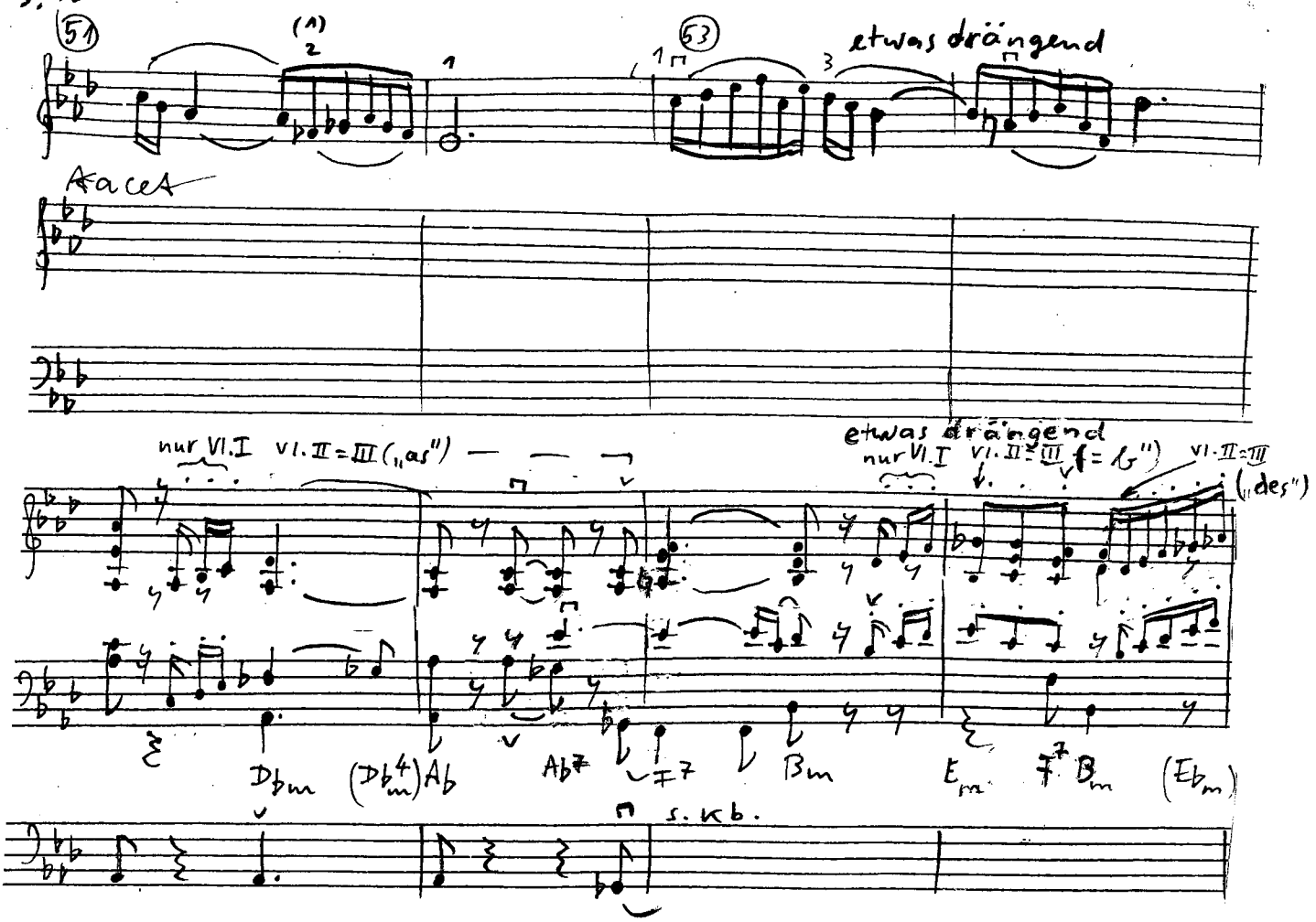

16
Andante
18
p
Bass-Pos. b
Ab
Db
Ab
Db
Ab
Db
Ab
Bm7
Eb7
s. Bass-Pos.

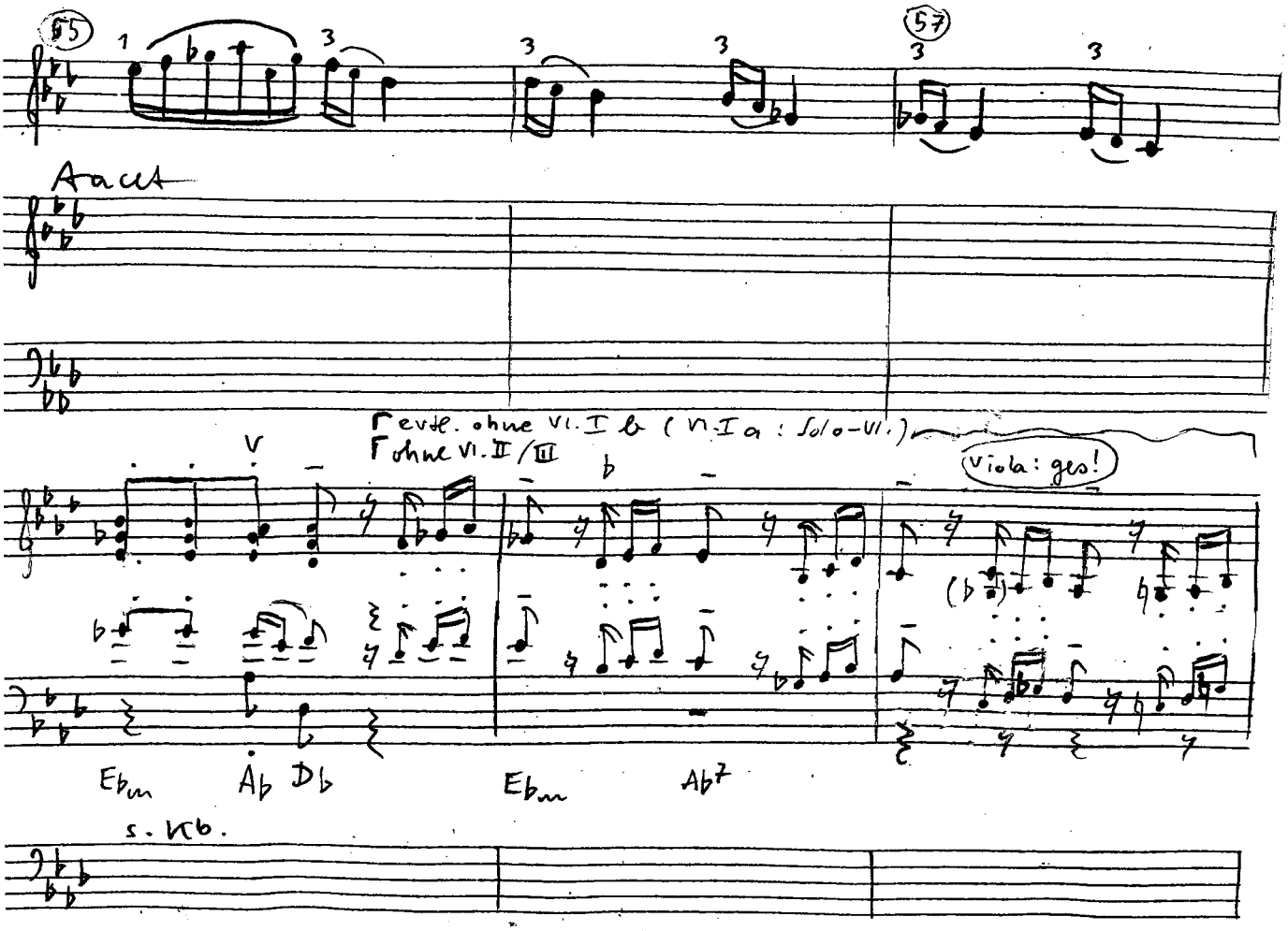

20
= 16
= 17
22
≙ 18
Bass-Pos. b
Ab Db Ab Db Ab Db Ab Fm Bm7 Eb7 Ab
s. Bass-Pos.
24
mp
A a cet
26
mp
VI. III
VI. II
Eb Bm Fm C Fm (Fm6) Cm G7 Cm
s. Kb.

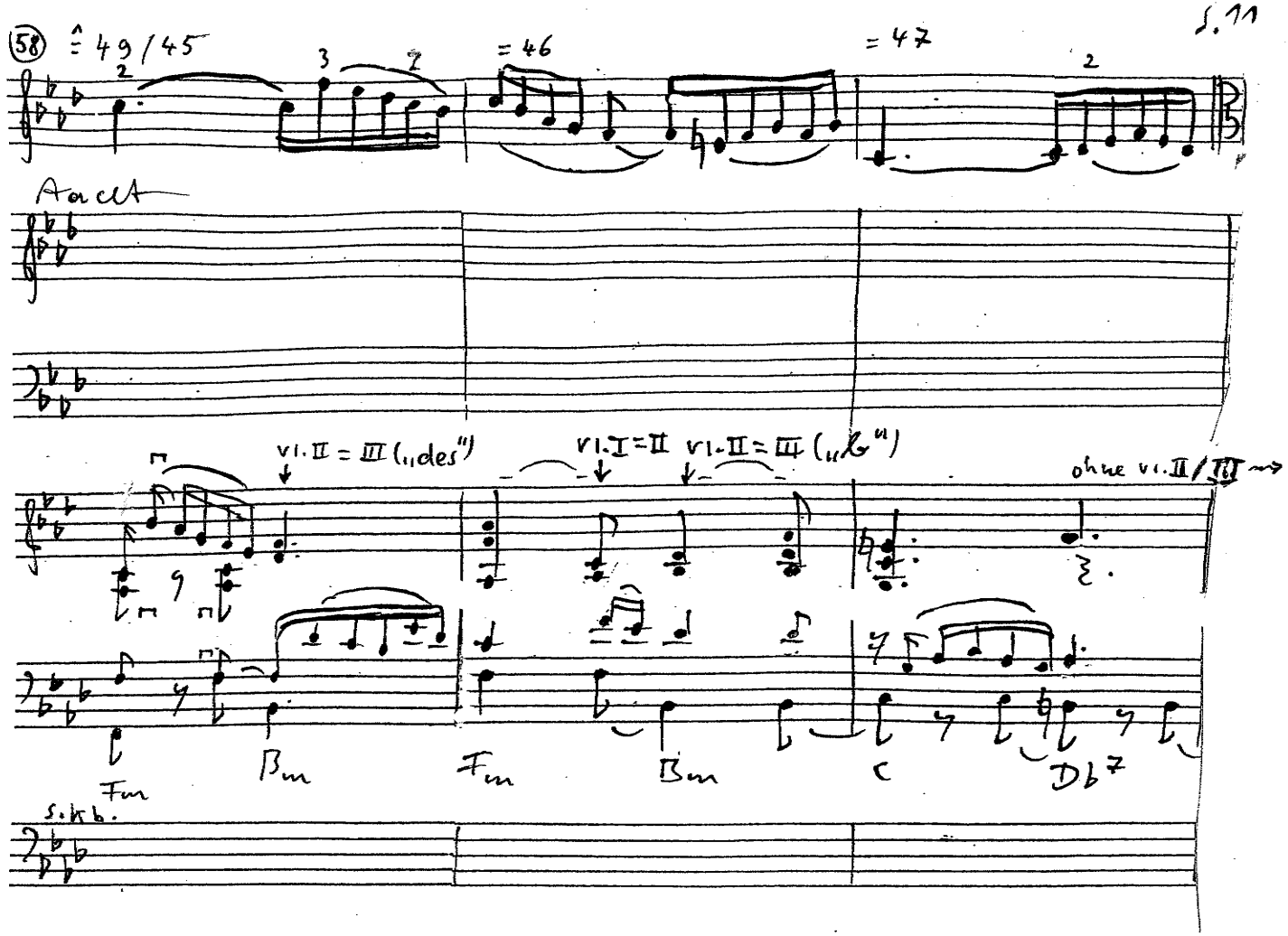

28
30
A acet
Bm
Dbm
Ab
E
H
E
H
s. Kb.
32
34
Bass-Pos. b
Eb7
Ab
Db
Ab
Db
Ab
Db
Ab
Fm
s. Kb.

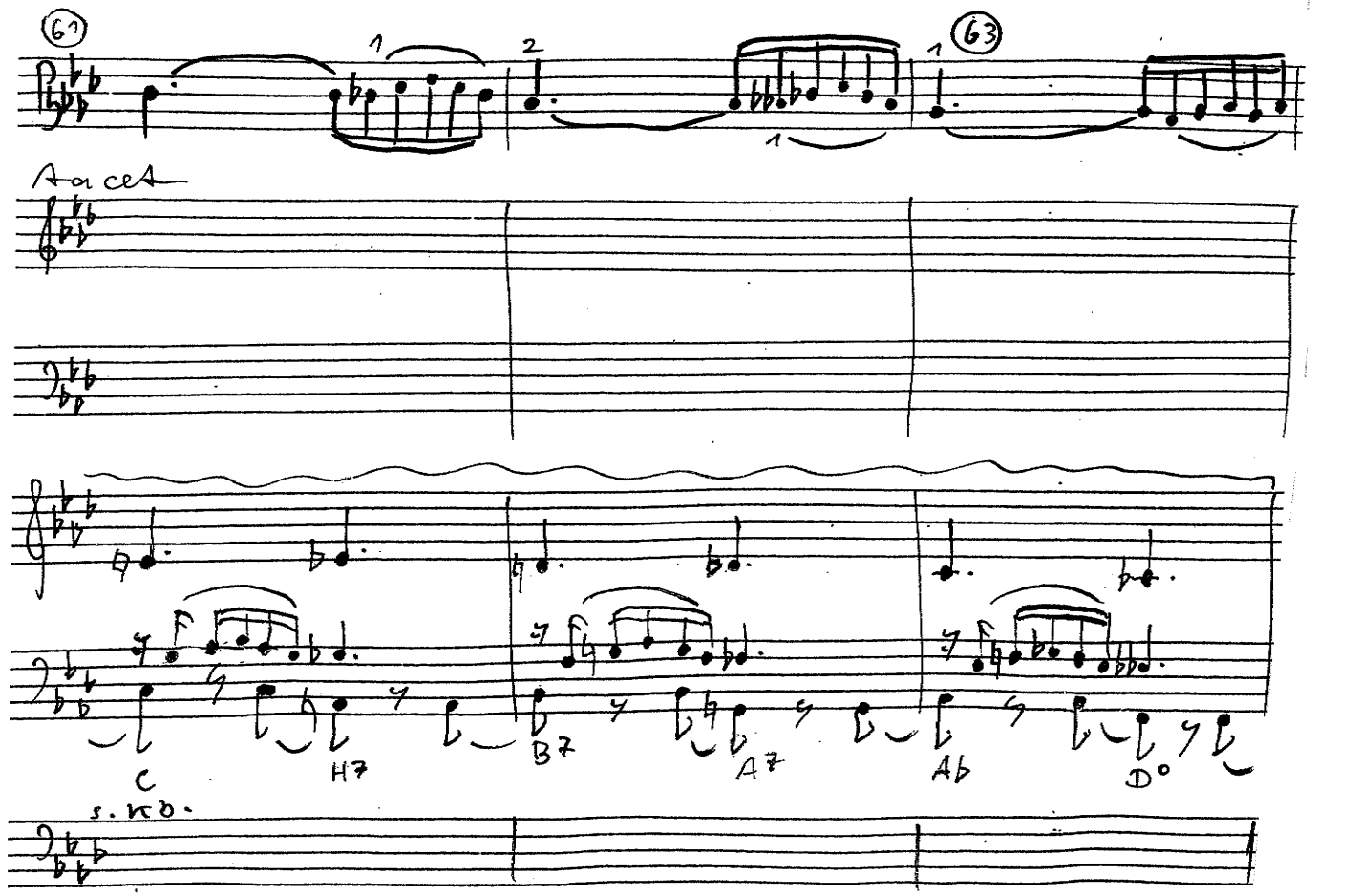

36
38
cresc.
cresc
Bass-Pos. b
vl. I = II
vl. II = III („ces")
vl. I = II
cresc.
Bm7 Eb Ab7 Db Gb7 Cb E7 A (E7)
s. Bass-Pos.
40
rit.
a tempo
42
p a tempo
pp
Bass-Pos. b
rit.
vl. II = III („b")
a tempo
mp
G° (A7) Eb7 Ab Db Ab Db Ab
s. Kb.
s. Bass-Pos.

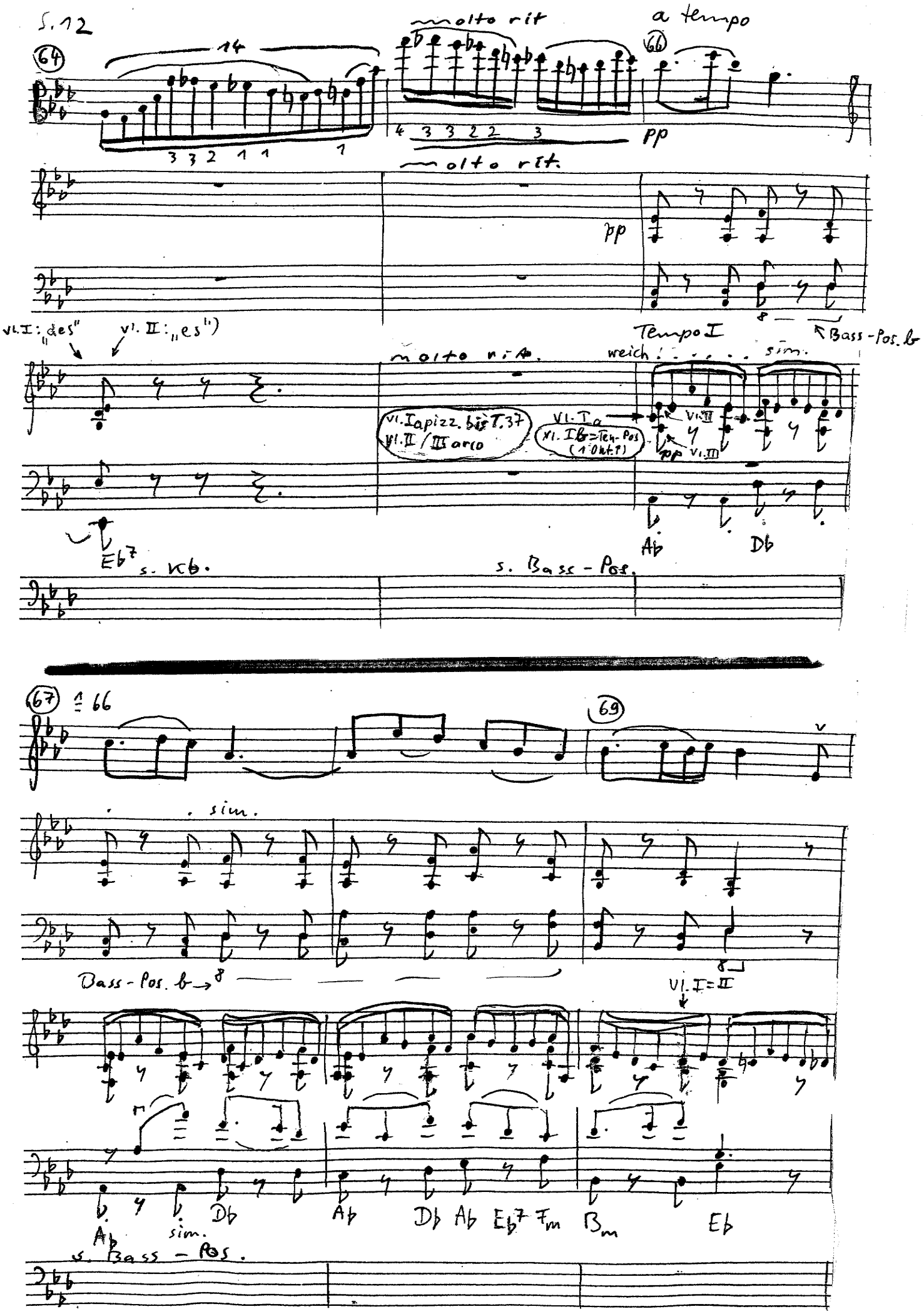

44
Piu mosso
46
Aacet
Piu mosso
VI.II = III („des")
VI.I = II
VI.II = III („b")
VI.II = III („as
Fm
Bm
Fm
Bm
C
Db7
s. Kb.
48
45
50
Aacet
VI.I = II („c")
VI.II = III („des")
C
Fm
Bm
Ab
F(A°) Eb7
Eb6
s. Kb.

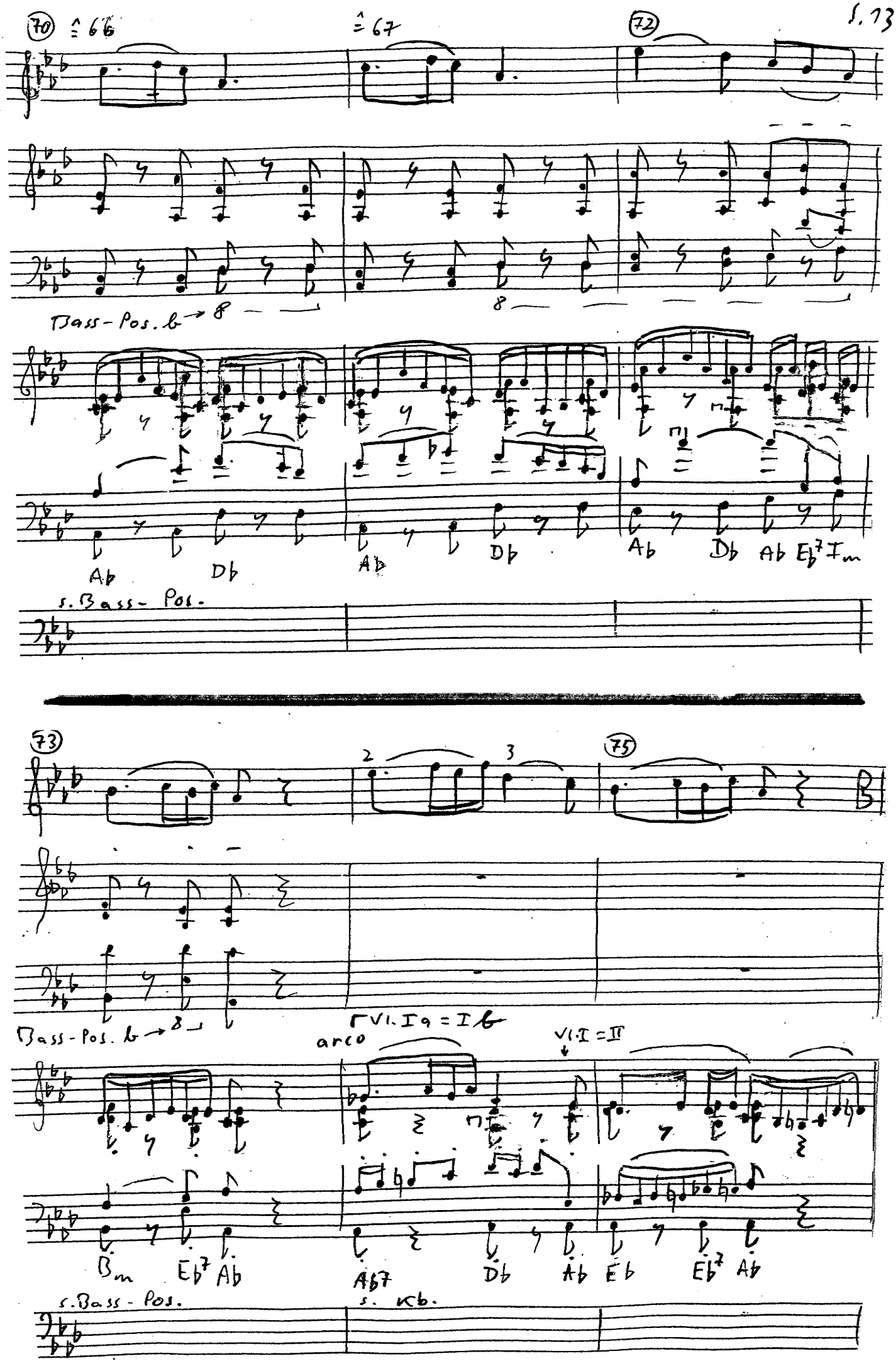

51
53
etwas drängend
Aaccel
nur VI.I
VI.II=III ("as")
etwas drängend
nur VI.I
VI.II=III (f = "b")
VI.II=III ("des")
Dbm
(Db4m) Ab
Ab7
F7
Bm
Em
F7 Bm
(Ebm)
s. Kb.

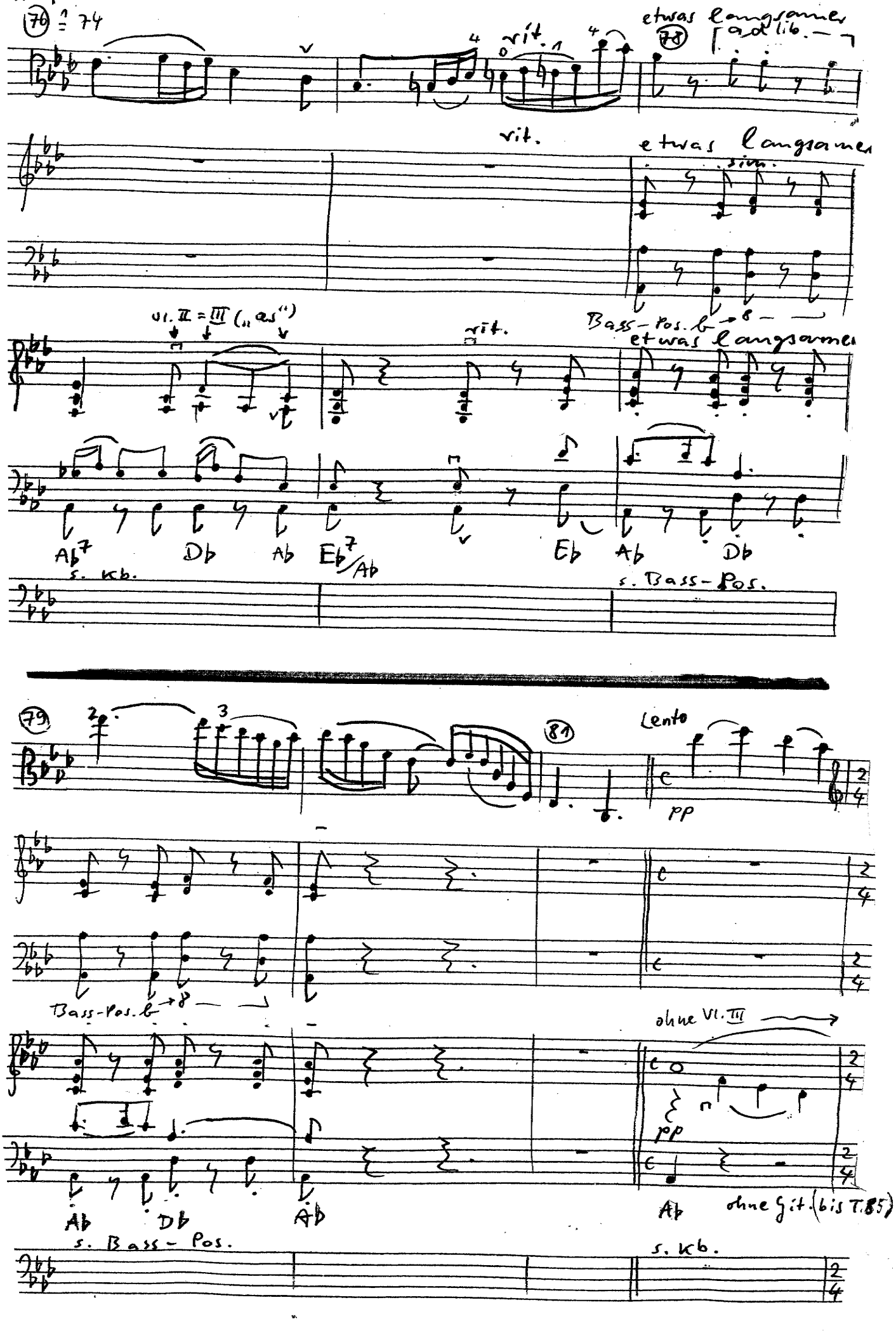

55
57
Aaccel
evtl. ohne VI.I b (VI.I a : Solo-VI.)
ohne VI.II/III
viola: geo!
Ebm
Ab Db
Ebm
Ab7
s. Kb.

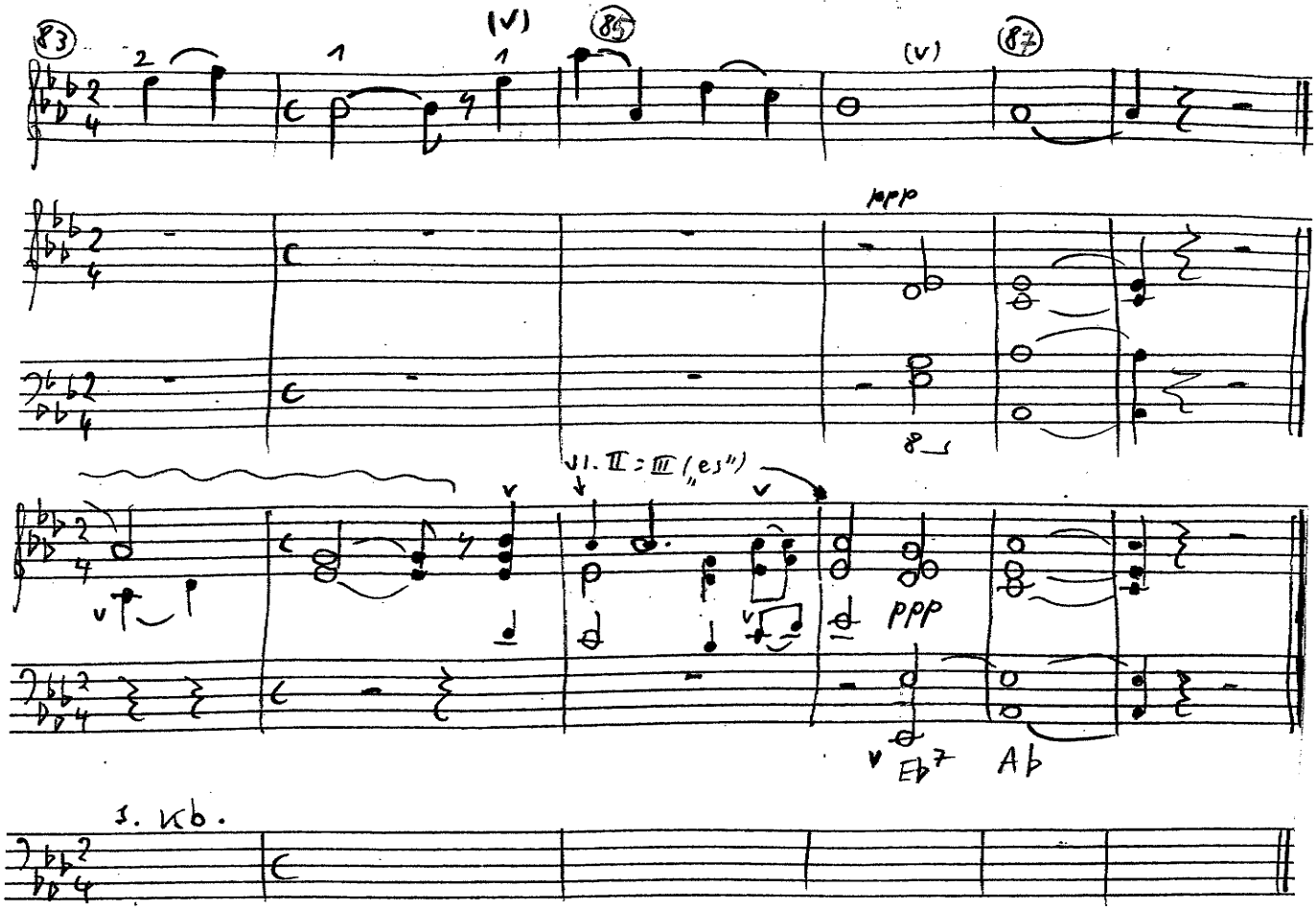

58
≙ 49/45
= 46
= 47
Accel
vl. II = III („des")
vl. I = II
vl. II = III („b")
ohne vl. II/III
Fm
Bm
Fm
Bm
C
Db7
s. Kb.


61
63
Accel
C
H7
B7
A7
Ab
D°
s. Kb.


S. 12
64
14
molto rit
a tempo
66
pp
molto rit.
pp
Vl. I: „des"
Vl. II: „es")
molto rit.
Tempo I
weich
sim.
Bass-Pos. b
Vl. I a pizz. bis T. 37
Vl. II / III arco
Vl. I a
Vl. I b = Ten-Pos (1 Okt.?)
Vl. III
pp
Eb7
s. Kb.
s. Bass-Pos.
Ab
Db
67
≙ 66
69
sim.
Bass-Pos. b
Vl. I = II
Ab
sim.
Db
Ab
Db
Ab
Eb7
Fm
Bm
Eb
s. Bass-Pos.


70
♩= 66
♩= 67
72
Bass-Pos. b → 8
8
Ab
Db
Ab
Db
Ab
Db
Ab
Eb7
Im
s. Bass-Pos.
73
2
3
75
Bass-Pos. b → 8
arco
VI. I 9 = I
VI. I = II
Bm
Eb7
Ab
Ab7
Db
Ab
Eb
Eb7
Ab
s. Bass-Pos.
s. Kb.


(70) ♩ = 74
rit.
etwas langsamer
(78) ad lib.
rit.
etwas langsamer
sim.
Bass-Pos. 8
Vl. II = III ("as")
rit.
etwas langsamer
Ab7 Db Ab Eb7/Ab Eb Ab Db
s. Kb.
s. Bass-Pos.
(79)
(81)
Lento
pp
Bass-Pos. 8
ohne Vl. III
pp
Ab Db Ab
s. Bass-Pos.
Ab
ohne Git. (bis T. 85)
s. Kb.


83
(V)
85
(V)
87
ppp
8
Vl. II = III („es")
ppp
Eb7
Ab
1. Kb.