The Foggy Dew irisches Lied / M. Apitz

besser Viola (s. T. 11, 28, 36, 53, 61, 78)

Besetzung: Solo-Vl. (Fl.), Vl. I a/b (ab T. 59 geteilt), Vl. II, III, IV, Solo-/Tutti-Vc/Kb
Klavier (= Vl. II – IV + Vc; ab T. 59 evtl. + Vl. I a)
Holzbläser (auch Sax. u. Fagott), Blechbläser, kein Chor

Sax I (Sopr.-S.) = Mel. (s. Vl. I T. 26) / Sax. II (Alt-S.) = Vl. II / Sax. III (Alt o. Tenor-S.) = Vl. III / Sax IV (Tenor-S.) = Vl. IV / Sax V (Bariton-S. o. Tenor-S.) = Tutti-Vc.
Fl., Klar. I = Mel (s. Vl. I T. 26) / Klar. II = Tr. I = Vl. II / Tr. II = Vl. III / Tr. III (Tenor-Pos.) = Vl. IV / Baß-Pos. a/b = Tutti-Vc (mit Oktavierungen)
ad. lib. — Viola!

Textfassung (Empfehlg.): Vorsp. / 1. Str. „As down" / Zw.-sp. / 2. Str. „But the" / Zw.-sp. / 3. Str. wie 1. Str.
Vorsp. / 1. Str. Variante als Liebeslieds. „(As) over the hills I went..." / Zw.-sp. / 2. Str. „As down" / Zw.-sp. / 3. Str. „But the"

legg. (alles Ungebundene kürzen) / klangvoll, mit Energie / triolisch (♫ u. ♫ = ♩3 ♪) ad. lib.

Vorspiel entfällt bei Aufführung ohne Gesang!!!

Solo-Vl. ohne Begleitg.

mf oder alle Vl.?

1. Durchlauf

evtl. mit Sax I: Mel.

Mel. — Solo-Vl. u. Vl. I — mf

–Bläser (Bläser bei jedem Durchlauf die letzten Takte)

Vl. II, III, IV — Solo-Vc, Kb — Viola — Vl. IV — Vl. III — Vl. III + IV — Tutti-Vc — Gm — F — Gm — F — Gm — Gm — B — F — Gm — Eb — (Gm) — Gm — F — Gm — F — Gm

+Bläser (Mel. mit Auftakt: Sax. I, Fl., Klar. + ganztaktig gehaltene Akkorde) — Vl. IV — Viola — Vl. III — Vl. III, IV

Baß-Pos II = Tutti-Vc. / Baß-Pos. a ebenso mit Oktavierg.

2. u. 3. Durchlauf; Aufführung ohne Gesang: nur 2. Durchlauf

Solo-Vl. (auf alle Fälle ohne Sax. I)

2. Durchlauf — Mel. — 3. Durchlauf (ad. lib.)

Vl. I bei 2. Durchlauf wie Vl. II, u. bei 3. Durchlauf Mel.

Vl. II, III, IV — Vl. IV → 8 — Viola — Vl. IV — Vl. III — Vl. III, IV

Git. Tutti-Vc: s. 1. Durchlauf

+Bläser (wie T. 26) aber nur bei 3. Durchlauf

4. u. 5. Durchlauf; Aufführung ohne Gesang: nur 5. Durchlauf

evtl. mit Sax. I u. IV: Mel.

Solo-Vl. 4. Durchl. / 5. Durchlauf — Mel.

Vl. I b im 4. u. 5. Durchlauf (Mel.) in normaler Lage (s. 1. Durchlauf)

Vl. I a solistisch!? bei 5. Durchlauf, 4. Durchl.: Mel. weiter siehe ↗

oder 3-Klang wie T. 49

+Bläser (wie T. 26)

Vl. II, III, IV — Vl. IV — Viola — Vl. III

Git. Tutti-Vc s. 1. Durchlauf / Kl. r. H. kleine Noten nur bei Fassg. Vl. / Kl. (ohne Orch.) spielen – aber vereinfacht (vergl. ähnliche Stimme im 2. Durchlauf); Begleitg. auch vereinfachen!

The Foggy Dew irisches Lied / M. Apitz