

ruhige d weich u. luftig

Sax II tacet

mp Solo-vi. oder Sax I

mp mf

mp mf

mp mf

mp mf

mp

mp

+ Sax. II Erste ist es besser, wenn Sax. III (dort wenn möglich) eine Okt. tiefer spielt (vgl. Sax. I u. II)

mp mf

mp mf

mp mf

mp mf

mp mf