

S. 1. 2. Solo-VI. + Tr. Ia <sup>oder</sup> und Pos. Ia (oktavierend) + Ff. I  
 (evtl. 3-6 Spieler) + Tr. Ib <sup>oder</sup> und Pos. Ib

ruhige d weich u. luftig

M. Apitz "Himmelfahrt"

2. Solo-VI. bis T. 34: siehe VI. I

Bläser:  
ab T. 35

2. Solo-VI. bis T. 34: siehe VI. I

2. Solo-VI. bis T. 34: siehe VI. I

2. Solo-VI. bis T. 34: siehe VI. I

S. 1. 2. Solo-VI. + Tr. Ia <sup>oder</sup> und Pos. Ia + Ff. I  
 VI. I + Tr. Ib <sup>oder</sup> und Pos. Ib

M. Apitz "Himmelfahrt"

2. Solo-VI. + Tr. Ia <sup>oder</sup> und Pos. Ia + Ff. I  
 VI. I + Tr. Ib <sup>oder</sup> und Pos. Ib

M. Apitz "Himmelfahrt" S. 2

2. Solo-VI. bis T. 34: siehe VI. I

+ Bläser  
 2. Solo-VI., Tr. Ia <sup>oder</sup> und Pos. Ia (1 Okt. tiefer klingend) + Ff. I

2. Solo-VI. + Tr. Ia <sup>oder</sup> und Pos. Ia + Ff. I  
 VI. I + Tr. Ib <sup>oder</sup> und Pos. Ib

M. Apitz "Himmelfahrt" S. 2