

Ein Himmelbett

M. A. Pitz

Ablauf: 2-3 Durchläufe; verschieden instrumentieren; T. 1-8 evtl. frei gestalten (wie Rezitativ)

Solo-Vl. *frei (Rhythmus/Melodie)* *p* (vergleiche Solo-Sax.)

streng (Rhythmus/Melodie) *mf*

Vi. I (Tr.) *p* Solo *Tutti* *Solo* *Tutti*

Vi. II (Tr. II) *p* Solo *Tutti* *Solo* *Tutti*

Vi. III (Tr. III) *p* Solo *Tutti* *Solo* *Tutti*

Kl. *p*

Vc. I (Solo) *p*

(C) C C C G G7 C (7) F F C C (7) G7 C G7 C

Vc. II (Tutti) *p* Solo *Tutti* *Solo* *Tutti*

(Bass-Pos.)

Solo-Klar. in B *frei (Rhythmus/Melodie)* *p* (vergleiche Solo-vi.)

Zw.-Spiel

streng (Rhythmus/Melodie) *mf*

Sax. I (Sop.) *p* Solo *Tutti* *Solo* *Tutti*

Sax. II (Alt.) *p* Solo *Tutti* *Solo* *Tutti*

Sax. III (Ten.) *p* Solo *Tutti* *Solo* *Tutti*