

Manfred Apitz (geb. 1961)

D I E V O G E L H O C H Z E I T

für einstimmigen Kinderchor+Tasteninstrument+Violine (ad.lib.)
oder Orchester bzw. Kammermusikgruppe (Besetzung ad. lib.)

Ein Stück - V I E L E Möglichkeiten

Das Stück ist in verschiedensten Varianten aufführbar, denn es besteht aus frei variierbaren musikalischen Bausteinen.

Im "Bausteinsatz" (Extrablatt) finden Sie alle 12 "Bausteine" (je eine Zeile übersichtlich übereinander, so daß alle Kombinationsmöglichkeiten leicht erkennbar sind. Z.B. finden Sie dort Begleitstimmen für Anfänger (Leersaitenspiel), die Sie nach Belieben hinzufügen können.

Die vorliegende Fassung ist also nur eine Möglichkeit von vielen.

Das Stück kann z.B. auch als reines Instrumentalstück aufgeführt werden (ohne Vorspiel und Strophenteile) - auch als Ballett.

Hinweis für eine rein instrumentale Aufführung:

Das Publikum möchte dem inhaltlichen Ablauf folgen können, wozu eine kurze Einführung verhilft - z.B.:

"Am Anfang stellt sich das Brautpaar vor, die Vögel begrüßen sich.

"Dann schreitet die Hochzeitsgesellschaft mit großen Schritten in die Kirche (Nachspiel zur 3. Strophe anspielen) und die Meise singt das "Kyrieleise" (anspielen).

Danach tanzen die Vögel - erst einzeln, dann durcheinander, wobei die Musik immer lauter wird, so daß sich der Kakadu am Schluß sogar die Ohren zuhält.

Am Schluß wird es still, denn man muß sich verabschieden.

Die Eule seufzt, der Specht macht noch schnell das Bett zurecht (leise klopfend) und die Fledermaus macht das Licht aus.

Am Schluß ziehen die Gäste *vergnügt* nach Hause."

Viel Spaß und Phantasie!

Orgel-/Klavierstimme

= Spielpartitur

für Orchester

Streicher
alle Holzblasinstum.
" Blechblasinstum.
Schlagwerk

↓
alles beliebig
variierbar
(s. Empfehlungen
in den Noten)

Einlagen:

- (1.) Violinstimme
- Klarinettenstimme(n)
- Bausteinsatz
- Textblatt

Vorspiel

Violine *mf*

Orgel oder Klavier *p*

Orchesterfassung

Streicher oder Klavier

Git

1. Strophe Die Vögel wollten Hochzeit halten in dem grünen walde. Fidirallala... **Strophen ohne Noten** **Gesang + Harmoniebegleitung** Begleitsatz z.B.:

Nachspiel zur 1. Str.

Violine *f*

Orgel oder Klavier *f*

Vc II d¹¹ 10kt tief

Streicher Gitarre Akkordeon

Klar., Tr. Vi. Fl. (1 Okt. Ob. höher)

Streicher Horn

Vc., Fagott (+Posaune), Pinner mit Kl. Git.

2. Str. 2. Die Drossel war der Bräutigam, die Amsel war die Braute... 2. Str. wie 1. Str. ohne Noten...

Nachspiel zur 2. Str.

Vcl. *f*

Org. *f*

Fl. Ob. Klar. (+Vi.)

D.O.

u.s.w.

3. Die Lerche, die Lerche, die führt die Braut zur Kerche...

VL. *p*

Org. *p*

D A D A D A D A D

VL.
(Klar.)
Streicher
+ Triangel,
Glocken-
spiel
(z.B. 4x)
↑
ab Kirchenglocken

4. Der Auerhahn, der Auerhahn, der war der würd'ge Herr Kaplan...

VL. *f*

Org. *f*

D A D A D A D A D

VL.
Fl.
(Bl.
Klar.)
s.o.
aber
Glocken
schneller
(z.B. 1/8x)

5. Die Meise, die Meise, die sang das Kyrieleise...

VL. *mf*

Org. *mf*

D A D A D A D A D

Quer-
Sopran-
block-fl.
(+ VL, Bl., Klar.)
Streicher (Klar.)
+ Glocken
(s.o.)
aber
schneller
(z.B. 1/8x)

6. Die Gänse und die Anten, das warn die Musikanten ...

Handwritten musical score for 'Die Gänse und die Anten, das warn die Musikanten ...'. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system features a Violin (Vc.) part with a dynamic marking of *f* and a woodwind part for Clarinet (Klar. (Sax.), Fl., Vl., Ob.). The second system features an Organ (Org.) part with a dynamic marking of *mf* and a woodwind part for Clarinet (Klarinetten). The organ part includes a bass line with chords D, A, D, A, D, A, D, A, D. The woodwind parts include various articulations such as accents, slurs, and breath marks. A Schellenring (shellenring) and a Drum (Trommel) are indicated on the right side of the score.

7. Der Pfau mit seinem bunten Schwanz, der führt die Braut zum ersten Tanz...

Handwritten musical score for 'Der Pfau mit seinem bunten Schwanz, der führt die Braut zum ersten Tanz...'. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system features a Violin (Vc.) part with a dynamic marking of *f* and a woodwind part for Clarinet (Klar. (Sax.), Fl., Vl., Ob.). The second system features an Organ (Org.) part with a dynamic marking of *f* and a woodwind part for Clarinet (Klarinetten). The organ part includes a bass line with chords D, A, D, A, D, A, D, A, D. The woodwind parts include various articulations such as accents, slurs, and breath marks. A Schellenring (shellenring) and a Drum (Trommel) are indicated on the right side of the score. The word 'ungleich' (unequal) is written on the right side of the score.

8. Der Kakadu, der Kakadu, der hält sich beide Ohren zu ...

Vl. *f*
 Org. *ad lib.*
 Begleitg. s. 6. Str.

Ob. Klar. (Vi.)
 Fl. Vi. Ob.
 Klar. Vi. Sax.
 Vc. Fag. (+Pos.)
 Schellenring Trommel

9. Brautmutter war die Eule, nahm Abschied mit Geheule...

Vl. *mf*
 Org. *p* *ad lib.*

Vl. oder (oder Vc.) (eine Okt. tiefer)
 Vl.
 Vc., Horn
 Gong/Id...

10. Der lange Specht, der lange Specht, der macht der Braut das Bett zurecht...

Vl. *mf pizz. (oder spicc.)*
 Org. *alles kurz (pizz.)*

Xylophon (Vl. pizz.)
 Vl. (pizz.), Xylophon
 Vc., Xylophon

11. Die Fledermaus, die Fledermaus, die macht die Festbeleuchtung aus ...

VL

Org.

pp

D A D A D A D

VL oder
oder Vc.
1 Okt.
tiefer

VI.
Horn

Vc.

12. Nun ist die Vogelhochzeit aus und alle ziehn vergnügt nach Haus ...

VL

Org.

ad. lib. bew. nur bei Wdh. dieses Teils

K Harmonie-töne: ad. lib.

ff

p

D A D A D A D

Fl.,
Vi.,
Og

ungleich

Klar.
(Sax.)
Fl., Vi., Og

Tr.,
Vi.,
Klar.,
Sax.,
Horn

Vc.,
Fag.,
Pos.

Trommel
u.a.

Trommel

Metallophon: Lerchenmelodie (s. Vl.-stimme nach Str. 3) oder Auerhahnmelodie (s. Vl.-stimme nach Str. 4)

Begleitstimmen: s. nach Str. 6, 10, (11)