

Partitur

Deutscher Tanz WoO 8 (Nr. 1, 3)

Ludwig van Beethoven / M. A. Pitz

Zum Stück
s. S. 3

für Orchester in variabler Besetzung:

Streicher (ertl. mit Solo-Vl.)

Holz- / Blechbläser ad lib. (ertl. auch Sax.)

Orgel (kl.)

auch Fassung Vl. / Orgel. (ohne Orch.)

möglich

Partitur

Zu den Quellen

- Beethoven: "Tänze für Klavier" G.-Heule-Verlag Untert
- „Deutsche Tänze von L. van Beethoven für Piano frei bearbeitet von Fridor Seiss
Verlag: Schlesinger'sche Buch & Musikalienhandlung
Berlin
(2- u. 4 händig)
- Da die Gedanken von Beethoven, J. Seiss und M. Apitz verschmelzen, könnte man auf Programmen auch gern die Urheber komplett nennen:
Beethoven / Seiss / Apitz.
- Da das aber das Publikum nicht deuten kann, genügt Beethoven / Apitz (+ Infos im Programmheft...)
Dann ist klar: Beethovens Klaviermusik wurde bearbeitet.
(Den Rest weiß dann z.B. die Gem.a.)

Zur Bearbeitung:

- Grundlage: „Zwölf Deutsche Tänze“ WoO 8 Tanz 1 u. 3 (nicht: WoO 13)
- Vom Tanz 1 u. 3 wurden Melodien frei eingebunden in neue musikalische Abläufe:
- Das Thema von Tanz 1 diente als Thema in einem Rondo (kommt also oft)
- Hinzukomponiert wurde eine Einleitung u. ein Zw.-Spiel (T. 65 ff.)
- Anders verhält es sich beim Zw.-Spiel in T. 33 ff: bei Beethovens Tanz 3 T. 9 ff
- Alles frei instrumentiert u. z.T. neue Harmonien.
- kombinierbar mit den Klavierstimmen der Bearbeitung von J. Seiss (s. S. 2)
- Vermutlich ist die 4-händige Fassung von J. Seiss später als die 2-händige entstanden.
(deshalb ist mehr Inspirationsquelle gewesen als die 2-händige)

1.4 Besetzung:

- Solo-Violine(n)
- 2-5 " (wie Solo-Vl. aber z.T. 1 Okt. tiefer) } nicht ganz gleich
- Hr. (" " " z.T. " ")
- Solo-Tr. (" z.T. " wie " Tr. I " ")
- Solo-Sax. (Sop.-S.) (wie Solo-Tr.)
- Sax. I (Sop.-S.) } Klar. in B!?
- " II (Alt-S.)
- Ten.-Pos.
- Bass-

- Orgel (Kl.)
- Vl. I
 - " II
 - " III
 - Vc. I (Solo) / Kb
 - " II (Tutti)
 - Kl. / Anfänger-Vc

↑ Notation sehr tief, damit es notfalls als Vc-Stimme verwendbar ist.

• halbschnell
• legg.

Fl. 2-5. Solo-Vl. aber z.T. 1 Okt. u. z.T. Facet (verg. Solo-Sax.)

Fl. 2-5. Solo-Vl. aber z.T. 1 Okt. u. z.T. Facet (verg. Solo-Sax.)

2-5. Solo-Vl.: wie 1. Solo-Vl. (1 Okt. b)

Solo-Tr.: " " "

Solo-Sax. (Sop.-S.) (wie Solo-Tr.)

Sax. I (Sop.-S.) } Klar. in B!?

" II (Alt-S.)

Vc. I (Solo) / Kb

" II (Tutti)

Kl. / Anfänger-Vc

↑ Notation sehr tief, damit es notfalls als Vc-Stimme verwendbar ist.

⑨

ad lib. / Sax. facet

- 2. - 5. Solo - VI.

vi. I geteilt vi. I & = II („g“)

s. Vc. I

facet

⑩

arco

f

2. - 5. Solo - VI.: wie 1. Solo - VI. (1 Okt., ↓)
Solo - Tr.: wie 1. " "

arco

f

ad lib. → 8

v. sim.

s. Vc. I

24

2.-5. Solo - VI. : wie 1. Solo - VI. (1 Okt. ↓)

1. Vc. I

f

31

2.-5. Solo - VI. : wie 1. Solo - VI. ohne Oktaviengr. (2)

kt. Noten: ad lib.

tacet

ad lib. → 8.

Solo - Tr.

tacet

③⑧ 1 1 2 ④⑩ ④② 3 ④④ 1

mf 2.-5. Solo-VI. = 1. Okt. v. L+Solo-Tr. (wie u. 1. Okt. v.) p 2.-5. Solo-VI. = 1. Solo-VI. L+Solo-Tr. (1. Okt. v.) f p f L+Solo-Tr. (1. Okt. v.)

mf ad lib. → 85 p f p f

s. Vc. - I

tacet

④⑤ ④⑦ ④⑨ pizz. ⑤①

2.-5. Solo-VI. → 4 L-Solo-Tr. mf 2.-5. Solo-VI. u. Solo-Tr. : wie T. p f ad lib. / sax. tacet

mf p f mf

p legg. mf pizz. mf

s. Vc. - I

tacet

53

arco 2 1 2 1

2.-5. Solo-VI.: wie 1. Solo-VI. (1 Okt. ↓)
Solo-Tr.: wie 1. "

vi. I geteilt

vi. I & II (119)

arco

ad lib. 8

s. Vc. I

tacet

61

2

3

dolce 65

3

3

3

3

1

2.-5. Solo-VI.: wie 1. Solo-VI. (1 Okt. ↓)
Solo-Tr.: -

tacet

dolce

p

vi. I geteilt (vi. Ia: 1 Okt. ↑)

s. Vc. I

dolce

p

tacet

68 1 3 3 3 4 2 74 2. s. g

Aacet

L + Solo-Tr. (1 Okt. b)

f 2-5. Solo-VI. wie 1. Solo-VI. 2-5. Solo-VI. 1 Okt. b

L - Solo-Tr.

ad lib. → 8

vi. I geteilt (vi. I a evtl. 1 Okt. ↑)

vi. II = III („g“)

s. Vc. I

tacet

f

75 ad lib. 77 fess: „d“ statt „cis“ in Begleitg. 79

L + Solo-Tr. (1 Okt. b)

2-5. Solo-VI.: wie 1. Solo-VI. L - Solo-Tr.

L + Solo-Tr. (1 Okt. b)

ad lib. → 8

ad lib. → 8

s. Vc. I

82 pizz. 84 86 88

mf 2.-5. Solo-Vi. wie K. I (1 Okt. ↑)
ad lib. / Sax. tacet

mf

pizz. mf

vi. I geteilt

s. K. I

89 arco 2 1 91 93

f 2.-5. Solo-Vi. 2.-5. Solo-Vi.: wie 1. Solo-Vi. (1 Okt. ↓)
Solo-Tr.: wie 1. " "

vi. I & = II (1. u. 2. ")
arco

ad lib. 8

f v. sim.

s. K. I

f

96 3 2 98 100

2.-5. Solo - VI. : wie 1. Solo - VI. (1 ölt. 4) →

s. Vc. I

102 2 2 704 3 dolce 106 1 3 108 1 4

2.-5. Solo - VI. : wie 1. Solo - VI. L- Solo - Tr. Facet

ad lib. → 2

v v v v. I = II v v. dolce

dolce

109

(2) 3) 2

L 2.-5. Solo-VI.: 1 Okt. ↓

mp Solo-VI.: wie 1. Solo-VI. (ohne Oktaviertg)

VI

L Solo-Tr. wie 1. Solo-VI. (1 Okt. ↓)

tacet

VI

mp

VI

mp

VI

mp

115

117

119

122

de

mf Lieb-Tr. ohne Oktaviertg

f Lieb-Tr. mit Oktaviertg

f Lieb-Tr. ohne Oktaviertg

f Lieb-Tr. mit Oktaviertg

ad lib. 8-

ff

120

f

ff

s. Vc. I

mf

f

ff

120

mf

f

ff