Part.

Der gute König

(Original Titel: KING WILLIAM OF ORANGE (King of the Fairies; Bonny Charlie))

anonym / M. Apitz

zum Stich: s. S. 2

Partitur für Orchester in variabler Besetzung

(Solo-Vl. o. ä (Fl.) + Streichorch. (+ Klavier, Git.?))

Quelle der Melodie: s. S. 8

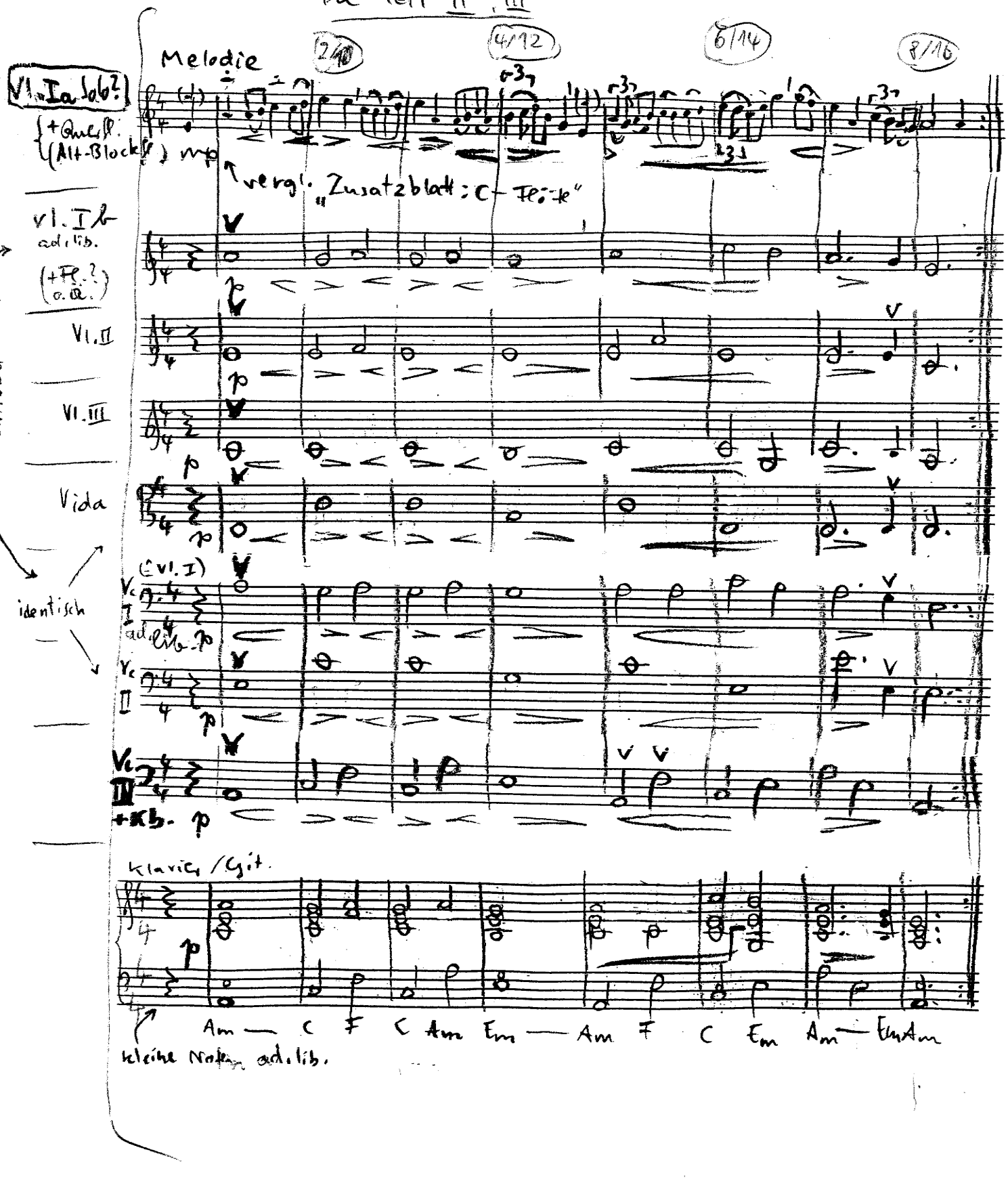
Das Stück ist auch für Vl. o. ä. + Klavier geeignet. Für diesen Fall liegt eine Extra-Klavierstimme beim Orchestermaterial.

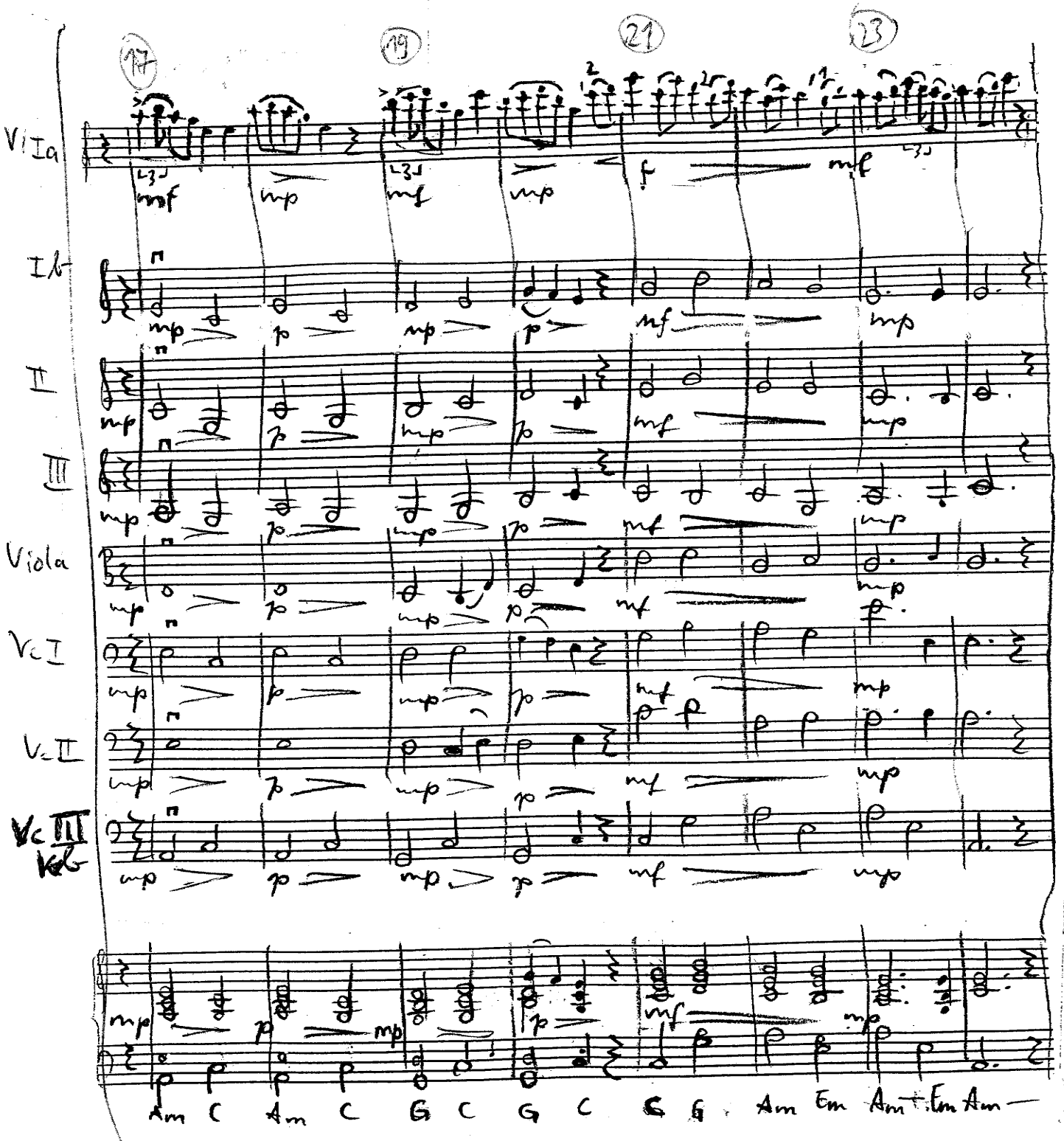
Zum Stück

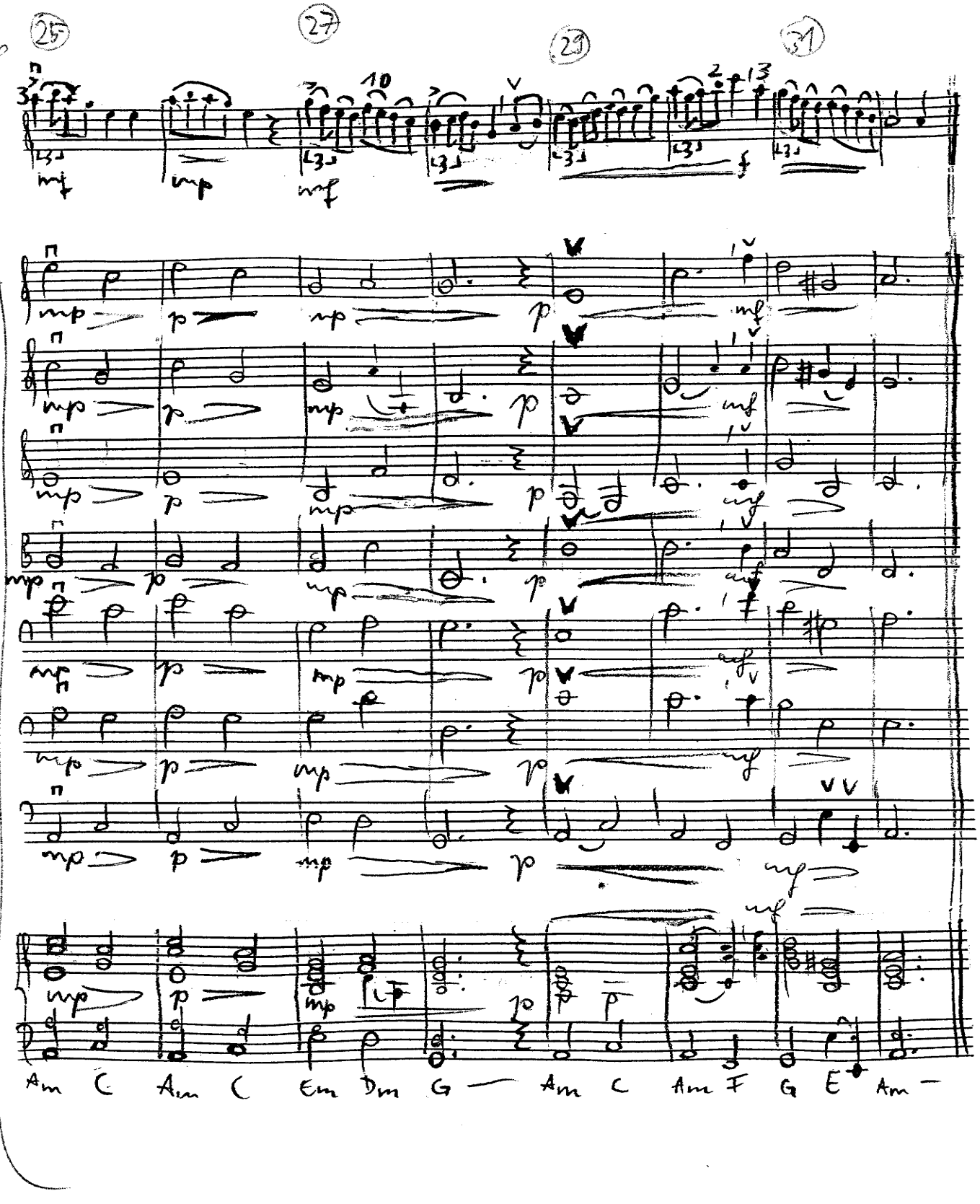
- Melodie aus Irland
- unverändert verwendet
- neu: Begleitsatz + Variationen
- Name „Kring ...“ frei übertragen

Teil I

In Teil I kann die Solo-Vl. (Querfl., 7-Blockflöten) die VIIa verstärken, aber ein Extrastimme hat die Solo-Vl. nur in Teil II, III

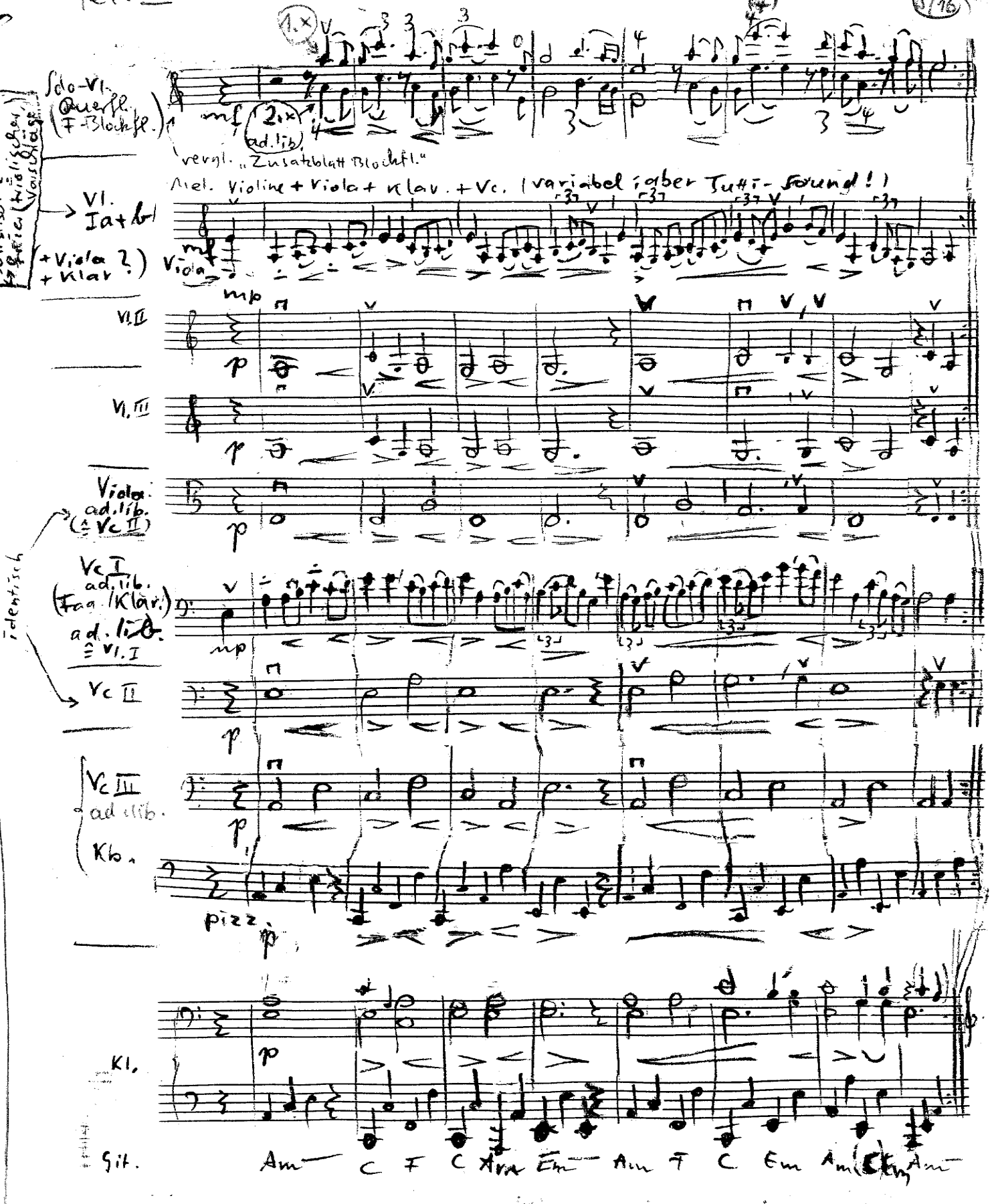


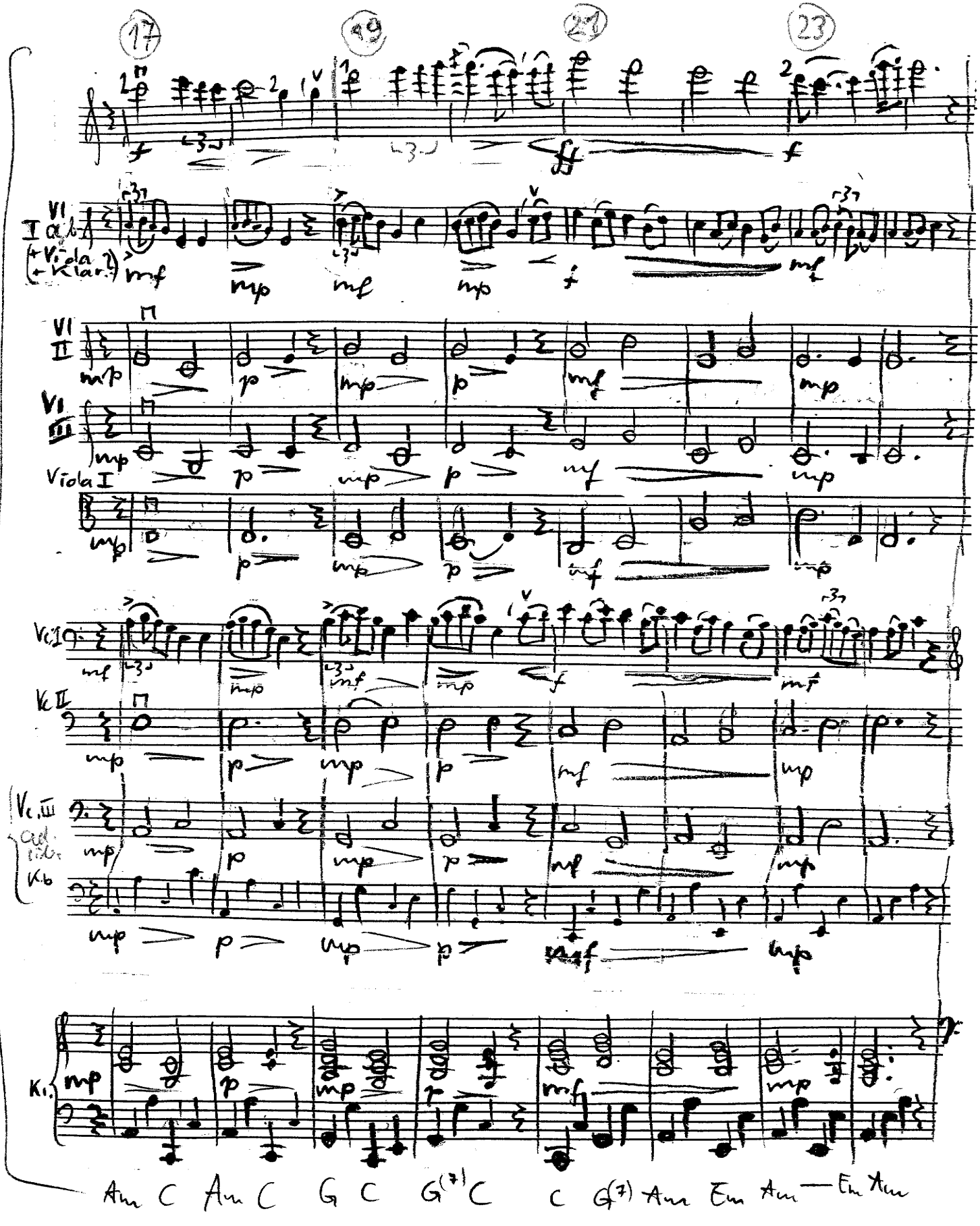

17
19
21
23
Vl Ia
Vl Ib
II
III
Viola
Vc I
Vc II
Vc III
Kb
Am C Am C G C G C G G Am Em Am Em Am

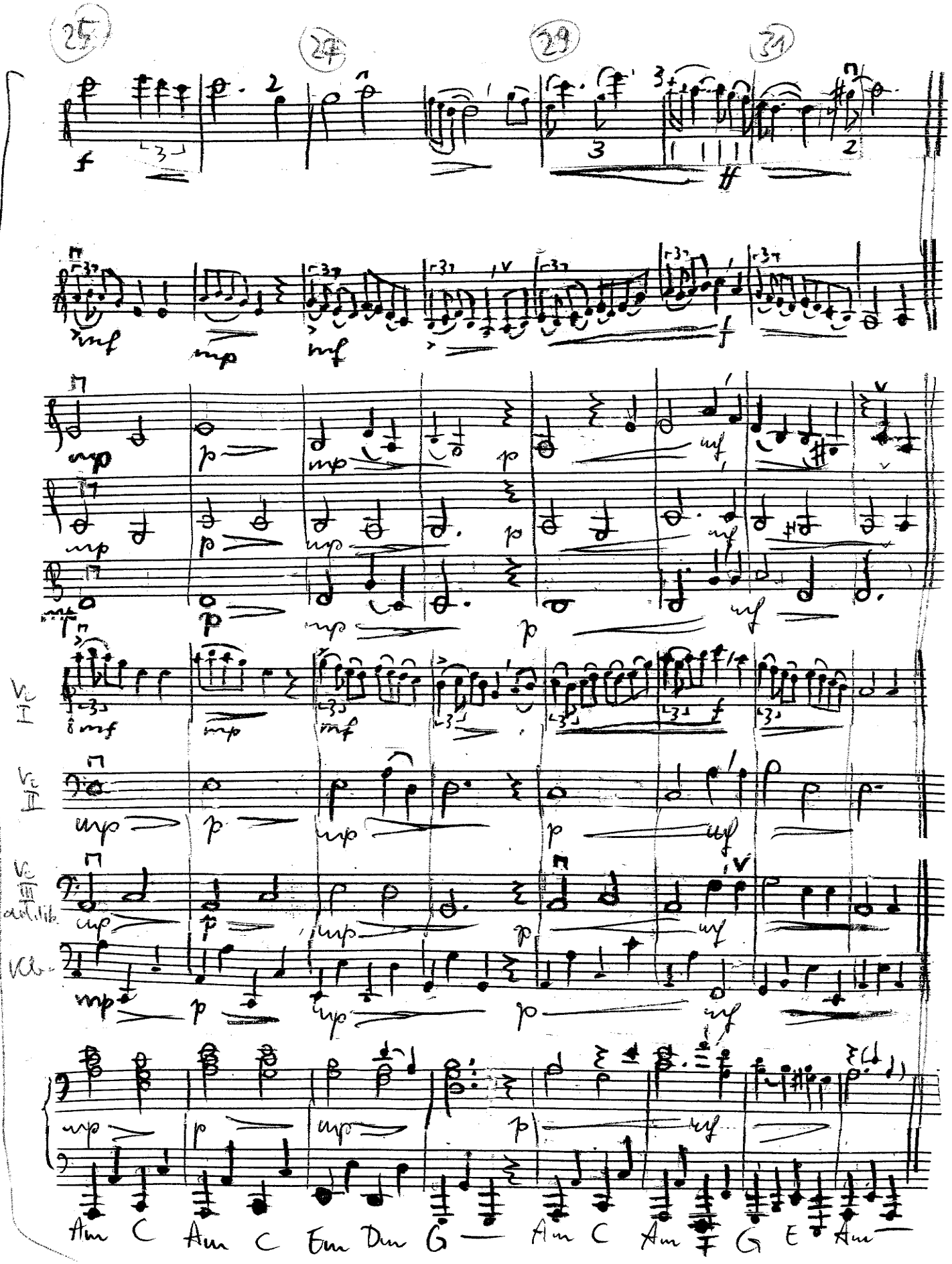

25
27
29
31
La
Ia
Am C Am C Em Dm G Am C Am F G E Am

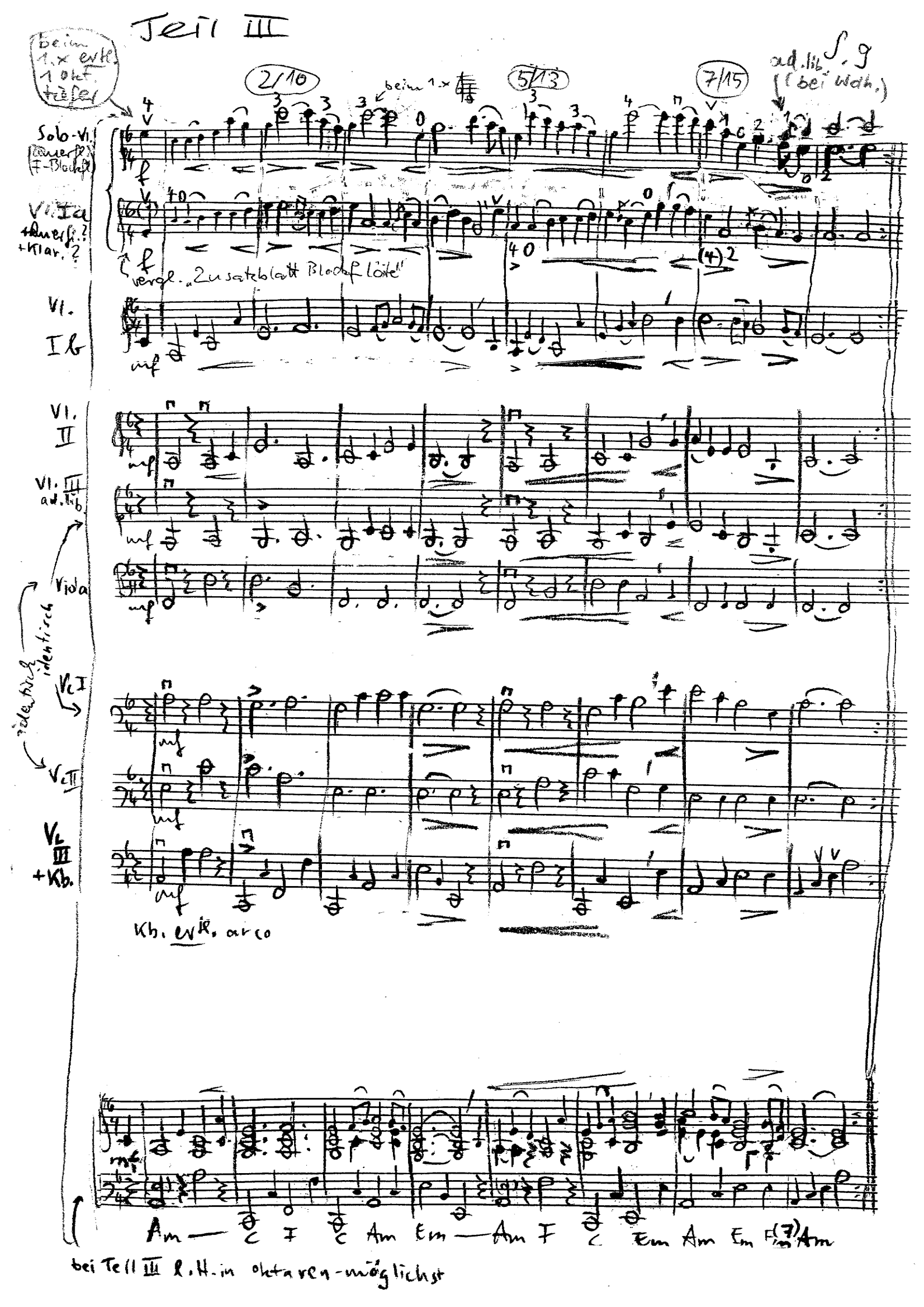
S. 6 Teil II

2/10 4/12 6/14 8/16




17
19
21
23
VI I
(+ Viola
+ Klar.)
VI II
VI III
Viola I
Vc I
Vc II
Vc. III
Cb.
Kb
Kl.
Am C Am C G C G(7) C C G(7) Am Em Am — Em Am


25
24
29
31
Vc I
Vc II
Vc III
Vc
Am C Am C Em Dm G Am C Am G E Am



Teil III

S. 9

beim 1.x evtl. 1 Okt. tiefer

2/10 — beim 1.x — 5/13 — 7/15 — ad. lib. (bei Wdh.)

Solo-Vl. (Querfl. F-Blockfl.)

Vl. Ia + Querfl.? + Klar.?

vergl. „Zusatzblatt Blockfl. Löte"

Vl. Ib

Vl. II

Vl. III ad. lib.

Viola

identisch

identisch

Vc I

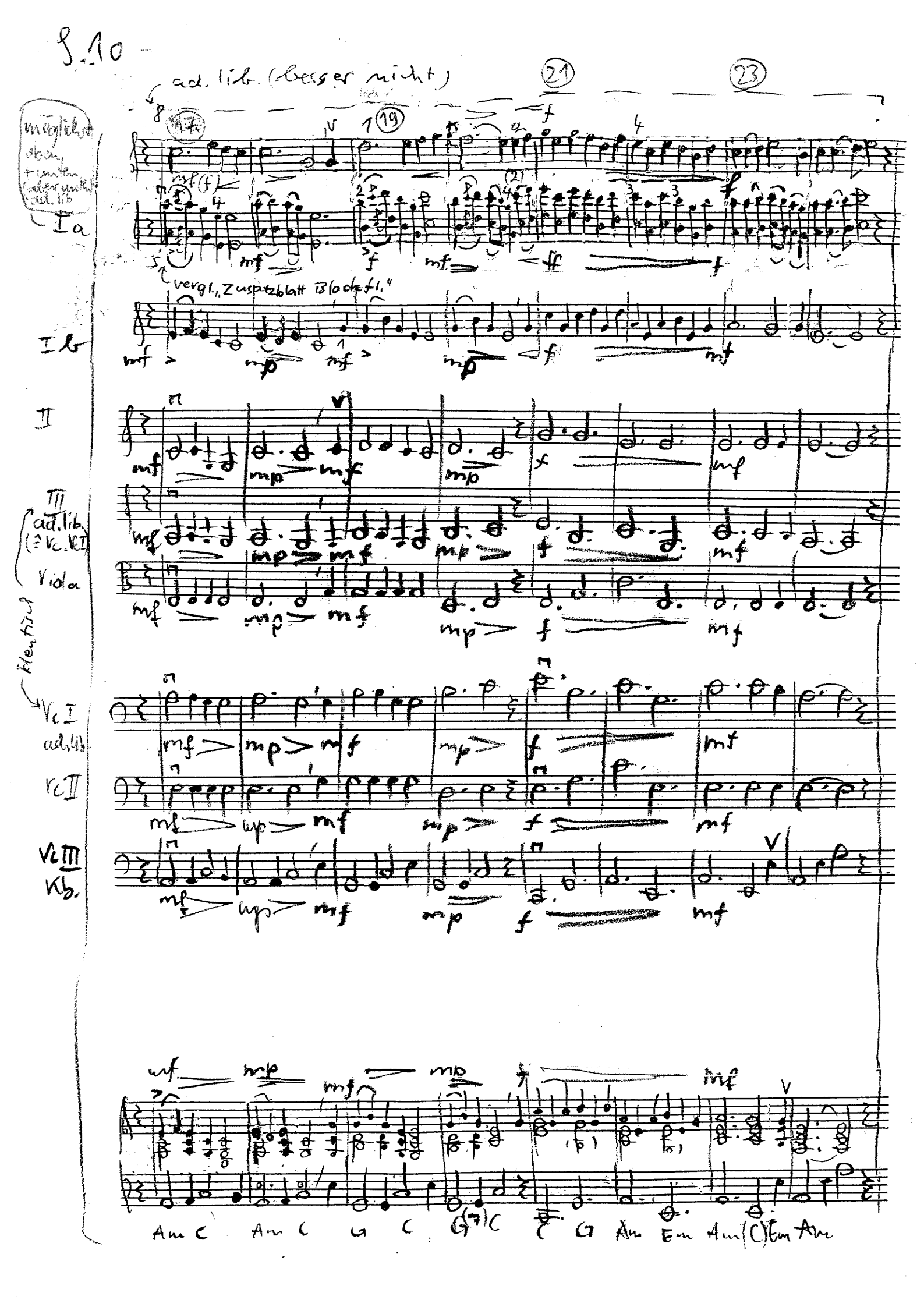
Vc II

Vl. III + Kb.

Kb. evtl. arco

Am — C F C Am Em — Am F C Em Am Em F(7) Am

bei Teil III l. H. in Oktaven-möglichst



S. 10

ad. lib. (besser nicht)

möglichst oben, + unten (aber unten) ad. lib

Ia

vergl. „Zusatzblatt Blockfl."

Ib

II

III

ad. lib. (≙ Vc. Vc I)

Viola

identisch

Vc I

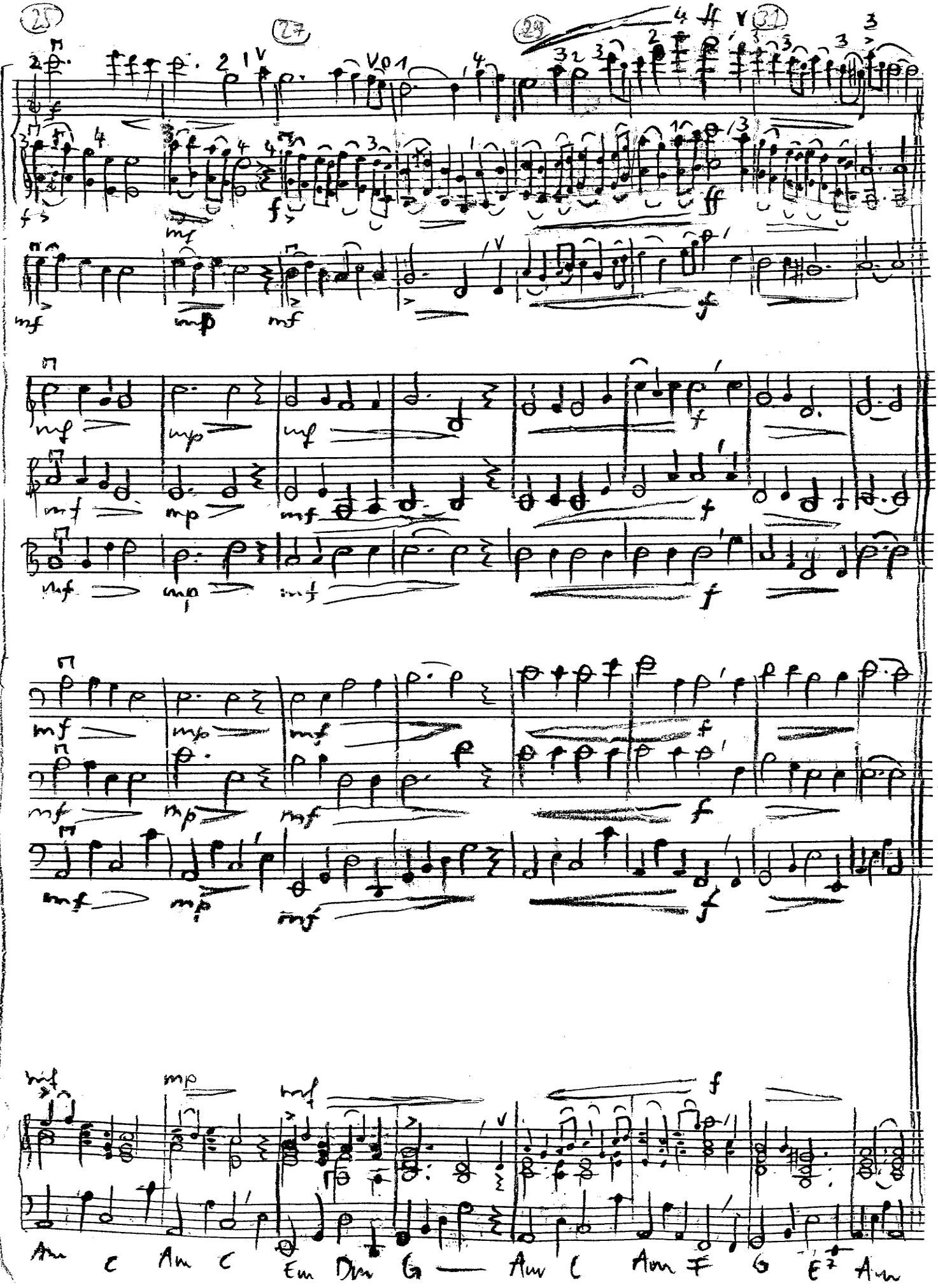
ad. lib.

Vc II

Vc III

Kb.

Am C Am C G C G(7) C C G Am Em Am(C) Em Am


25
27
29
31
Am C Am C Em Dm G — Am C Am F G E7 Am