

Friedrich Kiel / M. Aplitz  
(1821-1885)

zur Bearbeitung  
s. S. 2

# Der Stern von Bethlehem

Weihnachtsoratorium

Nr. 4a Rez. (Chor  
s. Nr. 4b)

für Solisten, Chor, Orchester

Fassung mit variabler Orchesterbesetzung

- Holz- / Blechbläser
- Streicher
- Orgel (vcl.) u. Klavieransatz  
(Robert Keller)

Partitur

# 8.2 Zur Bearbeitung

- Gesang : alles original übernommen
- Kl (Orgel) : " " " als Grundlage f. Orch.-Satz  
(R. Keller)
- Wenn Klavierauszug (R. Keller) gespielt wird :  
Orchestersatz variabel besetzbar.

## Nr. 4. (4a) RECITATIV

## CHOR: Nr. 4b

Tenor. Recit. Evangelist.

When Je - sus was born in Beth - le -  
Da Je - sus ge - bo - ren war zu Beth - le -

PIANO.

hem of Ju - dae - a, in the days of He - rod Lo! there  
hem im jü - di - schen Lan - de, zur Zeit He - ro - des, sie - he, da

O. s. VI. I

O. s. VI. I

tacet

tacet

5 a tempo, poco Allegro.

came wise men, there came wise men from the  
 ka - men die Wei - sen von Mor - gen - lan - de.

s. Solist

tacet

east to Je - ru - sa - lem saying. Where  
 gen Je - ru - sa - lem und spra - chen: Wo

rit. a tempo

CHOR. Tenor II. mf

frit. f

a tempo

attacca

tacet

Viola (V. II)

VI. I - II

Vi I taced

attacca

Friedrich Kiel / M. Apitz  
(1821-1885)

zur Bearbeitung  
s. J. 2

# Der Stern von Bethlehem

Weihnachtsoratorium

**Nr. 4 & Chor**

für Solisten, Chor, Orchester

Fasng. mit variabler Orchesterbesetzung

- Holz- / Blechbläser
- Streicher
- Orgel (vcl.) u. Klavieransatz  
(Robert Keller)

Partitur

## f.2 Zur Bearbeitung

- Gesang : alles original übernommen
- Kl (Orgel) : " " " als Grundlage f. Orch.-Satz  
(R. Keller)
- Wenn Klavierauszug (R. Keller) gespielt wird:  
Orchesteratz variabel besetzbar.

CHOR. ③

Allegro. ♩ = 104.

Tenor I. *mf* Where is he that is  
Wo ist der neu-ge-

Tenor II. is he that is born King of the Jews?  
ist der neu-ge bor - ne Kö - nig der Ju - den?

Bass. is he that is born King of the Jews?  
ist der neu-ge bor - ne Kö - nig der Ju - den?

PIANO. *mf*

Allegro. ♩ = 104.

⑤ *poco f*  
born King of the Jews? For in the  
bor - ne Kö - nig der Ju - den? Wir ha-ben seinen

*mf* For Wir

Where is he that is born King of the Jews?  
Wo ist der neu-ge bor - ne Kö - nig der Ju-den?

① Solo. *mf*  
vi. weite wie  
Lead lib. 2. Chorstimme

⑤ *f. v. I*

Bläser *tacet*

*tacet*

vi. I - III *mf* *mf*

Vc. I

Vc. II (Tutti) / Kb

vi. II, III *mf* vi. I

10 east we have seen his star, for in the  
Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de, wir ha-ben sei-nen

in the east we have seen his star, for  
ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de, wir

*poco f*

For in the east we have seen his  
Wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-

10 s. VI. I

*tacet*

vi. I

weiter:  
s. Chor (1./2. Stimme tiefe Lage)

14 east we have seen his star, and we are  
Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de, und sind ge-

in the east we have seen his star, and we  
ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de, und sind

star, for in the east we have seen his star, and  
de, wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-land, und

*crusc.*

14 s. VI. I

*tacet*

s. Chor (1./2. Stimme tiefe Lage)

28

come to wor - ship him,  
 kom - men ihu an - za - be - ten.

are come to wor - ship him. Where  
 ge - kom - men ihu an - za - be - ten. Wo

we are come to wor - ship him.  
 sind ge - kom - men ihu an - za - be - ten.

*dim.*

25

Where is he that is born King?  
 Wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig?

is he that is born King?  
 ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig?

Where  
 Wo

*p*

28

*f. VI. I*

25

*f. VI. I*

*mf*

*f. I, II s. Chor - Alt*  
*f. II s. " - Sop. (1 Okt. ↓) f tacet*

*f Ten - u. Bass - Pos s. Chor - Bass f tacet*

*tacet*

*s. Chor (1/2 Stimme tiefe Lage) v*

*VI. II, III: Alt ohne Oktaviert.*

*VI. I ad lib.*

*VI. II, III*

*sim.*

*VI. I*

*sim.*

*VI. II, III*

*sim.*

*VI. I/II ab erste 1 Okt. ↑*



22 *mf* *M*

For we have seen his  
- nig? Wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-

For we have  
Wir ha-ben sei-nen

is he that is born King?  
ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig? For Wir

28 *f* *VI. I*

*tacet*

*dim.* *VI. II = 2. Chor-Stimm*

33 *cresc.* *35*

star, and are come, are come to wor-  
- hen und sind ge-kom-men, ge-kom-men ihn an-

seen his star, and are come, are come to  
Stern ge-se- hen und sind ge-kom-men, ge-kom-men ihn

we have seen his star, and are come, are come to  
ha-ben sei-nen Stern ge-se- hen und sind ge-kom-men, ge-kom-men ihn

37 *f* *VI. I* *Temp. 1 okt. ↑*

*tacet*

*VI. II* *cresc.* *#*

38 40 42 44

ship him, to wor - zu - ship him.  
zu - be - ten, ihn an - zu - be - ten.

wor - ship him, to wor - ship him.  
an - zu - be - ten, ihn an - zu - be - ten.

wor - ship him, to wor - ship him.  
an - zu - be - ten, ihn an - zu - be - ten.

38 s. VI, I (evtl. 1 okt. ↑)

ad lib.

VI, I = II = chor (1./2. Stimme)