

Der Blinde und der Lahme M. Apitz (Text: F. Gellert 1715-1769)

Ablauf: T. 15 f. / 2 x komplett (T. 1-16 mit Wdh.) / 1 x bis fine (T. 10) mit Wdh.

Gesang *mp* triofisch: ♩ = 1♩

Strophen ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ Überleitung ⑫ ⑬ Vorspiel ⑭

1. Von un-ge-fähr muss einen Blinden ein Lahmer auf der Straße finden und jener hofft schon freuden-voll, dass ihn der an-dre lei-ten soll. 2. "Dir" spricht der Lahn-me, "bei-zu-stehn? Ich armer Mann kann selbst nicht gehen; Doch scheint, dass du zu einer Last noch sehr ge-sunde Schultern hast.

3. Entschließe dich, mich fort-zutragen: So will ich dir die Ste-ge sagen: So wird dein star-ker Fuß mein Bein, mein helles Au-ges de-nes sein. 4. Der Lahme hängt mit seinen Krücken sich auf des Blin-den breiten Rücken. Ver-eint wirkt al-so die-ses Paar, was einzeln kei-nem möglich war.

5. Du hast das nicht, was andre haben, und andern man-geln deine Gaben; aus die-ser Un-voll-kom-men-heit entspringet die Ge-sel-lig-keit. 6. Wenn jenem nicht die Ga-be fehlte, die die Na-tur für mich er-wählte: So würd er nur für sich al-lein, und nicht für mich, bekümmert sein. **fine**

7. (ad.lib.) Beschwer die Götter nicht mit Klagen! Der Vorteil, den sie dir ver-sagen und jenem schenken, wir ge-mein, wir dürfen nur gesellig sein.

Solo-Vi. (ad.lib. bis T. 10) *mp*

Strophen ① ③ ⑤ ⑦ ⑨ ⑪ Überleitung ⑫ ⑬ Vorspiel ⑭

VI. I + Ten. Pos. *mp*

Strophen ① ③ ⑤ + Pos. ⑦ ⑨ ⑪ Überleitung Solo ⑫ ⑬ Vorspiel ⑭

VI. II + Tr. I (= Sax. I) *mp*

Strophen ① ③ ⑤ + Tr. ⑦ ⑨ ⑪ Überleitung Solo ⑫ ⑬ Vorspiel ⑭

VI. III + Tr. II (= Sax. II) *mp*

Strophen ① ③ ⑤ + Tr. ⑦ ⑨ ⑪ Überleitung Solo ⑫ ⑬ Vorspiel ⑭

Kl. vc (Kb) + Bass-Pos. (Sit.) *mp*

Strophen ① ③ ⑤ ⑦ ⑨ ⑪ Überleitung Solo ⑫ ⑬ Vorspiel ⑭

zytl. Solo-Vi. ersetzen

F F B C7 F B C7 A Dm Am B F G7 C F C B F D# Gm C7 Tutti F Tutti G C

Zusatz Vi. ad.lib. *mp*

Strophen ① pizz. ③ ⑤ ⑦ ⑨ ⑪ Überleitung ⑫ ⑬ Vorspiel ⑭