

Partitur

Das Glück ist ein Vogel

Op. 501

(Das Glück is a Vogel)

Zum Lied
S. S. 3

Karl Kratzl / M. Apitz (T.: Alexander von Piczo)

Besetzung: 1.) Solo gesang
+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser
(auch Sax.-satz)
- Kl. (Git.)

2.) auch Fassung für
Gesang + Kl. (ohne Orch.) möglich

Partitur

Besetzung: Sologesang

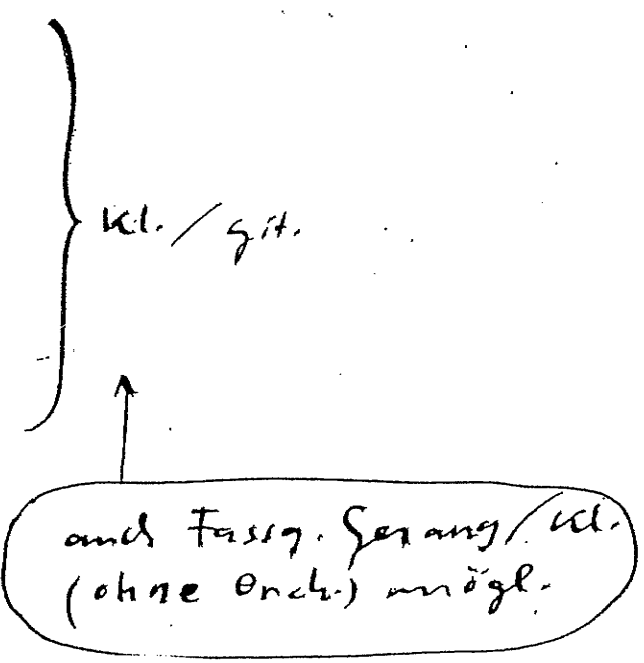
- Tr. I / Sax. I (Sopr.-S.)
- " II / " II (Alt-S.)
- Ten-Pos./Fl. / " III (Alt-S.)
- Barß-Pos. / " IV (Bariton-S.)
a/b

Solo-Vi. s-kl.
ad. lib.

- Vi. I
- " II
- " III

Kb (K1 - K2)

Kc (Tutti)



Zum Lied

- Text nur geringfügig bearbeitet
(Wortstellung, Dialekt ...)
- Mel. v. Strophen als Grundlage aber
neuer Rhythmus
- Variante T. 70 u. 70 leichter (nicht so tief)
- Refr: neue Melodie
- Harmonien, Orchestersatz neu

Kürzungsvorschläge: T. 13-20 u. T. 73-80
überspringen (s. vi-de in T. 13. u. T. 73)

Grund: Diese Teile bringen musikalisch
u. inhaltlich eine Art Wiederho-
lung der Strophenanfänge.

Ergebnis: Verbesserung
(Erleichterung f. Solist

♩ regg • triolisch: 10=3² • schnell gehende 8.

5.4 **Vorspiel** (3) 1, 2, 3^{tr} (5) (1 3) (7) (9)

p Die Menschen sie zanken u. streiten viel mehr als wie notwendig ist. u. machen die Welt sich bei Zer-
Der Frau kann die Resi gut leiden, u. sagt ihr's in seliger Stund, es schließen mit'sammen die Bei-

tacet

Streicher ad lib. **Streiche: Solo** *Einwürfe bei Wdh. (ad lib.)*

10 Variante 1. Str. *vi* 12 *vi* 14 16 18

ten zur Hölle statt zu an paradies. Ein jeder Mensch möchte womöglich das gute nur einzig für sich, von Nächsten lieb reden sie täglich u. lassen sie täglich im Stich
den der Liebesgeheiligten Bund. Es kommandiert londe der Rosen, von ihnen der Liebe gewiebt, mit Jubeln u. Lachen u. Kosen vergeht ihre glücklichste Zeit

tacet

vi

70 (de) 22 24 26 28 Refr

doch nützt sie kein Jagen u. Hasten, das Schicksal nimmt immer rein, laßt es zwingt einmal alle zum Rasten, dann kommen sie endlich darauf.
 Doch stiehlt sich ein Zaun in das Scherzen man sieht von einander sie zieht, es scheidet das Herz sich vom Herzen, die Treue ist für immer dahin. Das

mp **tacet** *mf*

(de)

VI. II = III („e“)

mp *mf*

F C7 G7 D7 G7 C C7 A Dm C G C C7

s. Kb. (G7) Kb. s. Kb. s. Kb.

29 . . . sim. 31 33 35

glück glück glück glück glück glück is a Vögel, gar lieb lieb lieb lieb lieb lieb aber scheu, von

Text an mel. angeglichen

Bass-Pos. b

F F C7 C7 C7 C F

s. Bass-Pos.

5.6
 (37) (39) (41) (43)

möglich unmöglich unmöglich zu fangen, aber fort fort fort fort fliegen ist es) glei, das

Bass-Pos. b

D7 D7 D7 Gm C7 C7 F(6)

s. Bass-Pos.

(45) . . . sim. (47) (49) (51) Silbergetauselt
 Süßbarkeit

Herz Herz Herz Herz Herz Herz is der Käfig u. schaust du schaust du schaust du net(da) zu a, auf

Bass-Pos. b

F F F C7 C7 C7 C F

s. Bass-Pos.

53

55

57

59

von vorn

einmal auf einmal auf einmal hast du (dann) kein Glück Glück Glück Glück keine Ruhe
(kein) Ruhe

Bass - Pos. b

Bass-Pos. b → 8

vi. I = II ("a")

D7 D7 D7 Gm C7 C7 C7 F

61 Zw-Spiel

63

3. St. 65

67

69

mp Mit Reichtum gesegnet ist Einer, er fährt in Karossen umher, so leichtfertig ist er wie Kei-

tacet *mp*

Streicher ad lib. Streicher: Solo Bass-Pos. b

Solo-Vl. o. a. ad lib.

B F B G7 C F F F C7 C7

s. Kb. s. Kb. s. Kb.

58 **70** Variante

ner, die Arbeit die kennt er nicht mehr. Er will nun genießen das Leben. Wüßte Geld wie beim Fenster hinaus, mit jeder Art Luxus umgeben, so lebte er in Saus u. Braus.

Bass-Pos. 8

vi-

80 **de** **82** **84** **86** **88** Refr.

Doch sieht er das Kind als sich wenden, im Alter verfolgt ihn die Not, jetzt muß er mit fleißigen Händen verdienen das tägliche Brot. Das *mp*

Bass-Pos. 8

de

VI. II = II (u. c⁷)

89

91

93

95

5.9

Text am
mel.
angehängen

sim.

Glück Glück Glück Glück Glück is a Vogerl, gar lieb lieb lieb lieb lieb lieb aber scheu, un-

Bass-Pos. b

F F F C7 C7 C7 F

97

99

(98) 101

103

möglich unmöglich unmöglich zu fangen, aber fort fort fort fort fliegen is(es) glei, das

Bass-Pos. b

D7 D7 D7 Gm C7 C7 C7 F(6)

105 *sim.* 107 109 111

Herz Herz Herz Herz Herz Herz is der Käfig u. schaust du schaust du schaust du net(dar) zu, auf

Bass-Pos. b

Chords: F, F, F, C7, C7, C7, C, F

113 115 117 119

einmal auf einmal auf einmal hast du (dann) kei Glück Glück Glück Glück kei - ne Ruah
(kein) (kein Ruh)

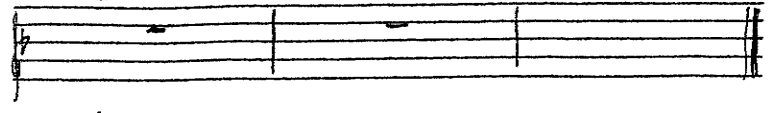
Bass-Pos. b

Chords: D7, D7, D7, Gm, C7, C7, C7, F

VI. II = III (, a')

127 Nachspiel

123



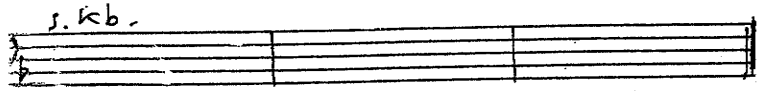
mf sfz Tr. I (II)

Bass-Pos. b

Streicher ad lib.

rit. v sfz

B7 Eb7 C7 F



vi. Ia, IIa, IIIa
vi. Ib, IIb, IIIb:
1 Oht. v

s. kb.