

P. Cornelius „Christus der Kinderfreund“

Orgel in Verbindung mit Brn (Klavier)  
 Die obersten Noten der Orgel sind die Noten der 1. Solo-Vi.  
 → evtl. weglassen auf Orgel

Langsam (gehändelt)

Langsam (7/8)

Das zarte Knäb-lein ward ein Mann, er-löst uns  
 Mich a-ber mahnt die Weihnachtszeit an Träu-me

mp 8'16' p sub. pp Orgel: 2'4' ohne 16'

G D<sup>7</sup> Em Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G G G D<sup>7</sup> G Em

aus der Sün-de Bann doch neigt er freundlich immerdar und lie-bend

p 8'16' pp ohne 16'

Am D<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup> G G D G C<sup>9</sup><sub>7</sub>

Sich zur Kinderschar Habt ihr den Ruf des Herrn vernommen des Heilands  
 da Lichter hell am Baum er glommen ist mir, als

8'16' [-16']

D A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup> G Am G Am D<sup>7</sup> H<sup>7</sup> Em(G) C G Am<sup>7</sup> Em D G<sup>7</sup>

Orgel u. Sit ad lib

P. Cornelius „Christus der Kinderfreund“

P. Cornelius „Christus der Kinderfreund“

Orgel (vd.) Sit

Stimme mild und weich würd' ich Kindern gleich?  
 „las-set die Kleinen zu mir kommen, denn ihrer / als dürft ich mit euch Kleinen kommen zu heilen“

mp pp

ad lib. C Gm D Am H(H<sup>7</sup>) Em H<sup>7</sup> Em (G) C G F<sup>9</sup> Am<sup>7</sup> D G D<sup>7</sup> Em D<sup>7</sup> G Am D<sup>7</sup> G D E<sup>7</sup> Am - Am<sup>6</sup> F<sup>7</sup>

ad lib.

ist das Himmelreich? ist es das Himmelreich?

oktavierung von der r.H. der Orgel ad lib.

mp

Am H<sup>7</sup> Em H<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G Em(G) C G D<sup>7</sup> G D G D<sup>7</sup> Em Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G

ad lib.

Das Hervorheben dieser Stimme kommt nur in Frage bei Aufführung ohne 1. Solo-Vi.

P. Cornelius „Christus der Kinderfreund“

bitte oktavierem (auf Orgel nicht möglich)