

Partitur

Carl Reinecke / M. Aplitz

Biblische Bilder op. 220

2. Weise aus dem Morgenland

zum Stück
S. 2

Zyklus

1. Wanderung nach Bethlechem
2. Weise aus dem Morgenland
3. Barmherziger Samariter
4. Hochzeit zu Kana
5. Teich Bethesda

für Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- / Blechbläser
- Orgel (Kl.)

auch Fassung Solo = Vl. (Fl., Ob.)
+ Orgel (Kl.) ohne Orch. möglich

^{S.2}
Zum Stück / zur Bearbeitung

- Original: Zyklus in 14 Stücken für Klavier
- erschienen im Verlag „Jul. Heinr. Zimmermann“
1893
- im Original:

Wanderung nach Bethlehem als Nr. 9

Weise aus dem Morgenland als Nr. 11 („Die Weisen aus...“)

Barmherziger Samariter als Nr. 12 („Der barmherzige...“)

Hochzeit zu Kana als Nr. 13 („Die Hochzeit zu Kana“)

Teich Bethesda als Nr. 14 („Am Teich Bethesda“)

- Melodien, Harmonien als unverändert
neu: Orchestersatz, Oktavlage der Melodien...

Besetzung

Solo-Vl. (Fr., Ob.)

{ Solo-Tr. 2.-5. Solo-Vl. o.a.

Tr. I

Tr. II

/ Sax I (Sop.-S.)

/ " II (Alt-S.)

{ Ten.-Pos. (Fr.)

{ Bass-Pos.

{ VI. I

" II

" III

Vc / Kb.

} Orgel / Kcl.

ruhig schreitend / gravitatisch

③

Moderato con moto $\text{♩} = 76$
(Angabe v. C. Reinecke)

2

mf
Solo-Tr., s. Solo-Vln (1 Okt. ↓)

mf

mf

vi. I = III ("a")

⑤

⑦

⑨

p

p

p

vi. II = III ("fis")

Handwritten musical score for measures 10-14. The score is written on three systems of staves. Measure numbers 10, 12, and 14 are circled. The music features a melody in the upper voice with triplets and slurs, and a bass line with chords and triplets. Dynamic markings include *f* and *p*. A performance instruction *vi. II = III ("e")* is present.

Handwritten musical score for measures 15-19. The score is written on three systems of staves. Measure numbers 15, 17, and 19 are circled. Measure 19 is marked with "= 2". The music includes a melody with triplets and slurs, and a bass line with chords and triplets. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *mf*. Performance instructions include *vi. I geteilt* and *vi. I = III ("a")*.

Handwritten musical score for measures 20-24. The score is written on three systems of staves. Measure numbers 20, 22, and 24 are circled. The music features a melody with triplets and slurs, and a bass line with chords and triplets. Dynamic markings include *f* and *mf*.

②6 A-Sai-AE 3 4 1 3 ②9

ohne Solo Tr. bis T. 57
 tacet

③1 3 2 ③3 v ③5 1 3

tacet

(v) vi. II = III („d“) vi. I = II („a“)

③6 2 x n v ③8 f b ④0

(II) vi. I = II

5.6
41 *v* *cresc.* *f*
43 *tacet*

(v)

45 *tacet*
48 *A-Saite*
1 3

(v) *dim*

49 *f* *tacet*
51 *energisch*
53

(I)

54 ⁴ 56 ³ 58 = 1

tacet

Solo-Tr. s. Solo-VI.
(1 Okt. t.)

vi. I = III („a“)

v

(v)

vi. II

59 = 2 = 3 61 = 4 = 5 63 = 6

vi. II = III („fis“)

64 = 7 = 8 66 = 9 = 10 68 = 11

mf cresc. mf

69 = 12 = 13 71 = 14 3 = 15 73 = 16

f *p* *f*

VI. II = III ("e") *I geteilt*

74 = 18 (Bass anders) = 19 76 = 20 = 21 78 = 22

mf *mf* *dim*

VI. I = III ("a")

79 = 23 81 83

p *cresc* *mf* *p*

Tr. II erk. wie Tr. I

Bass-Pos. erkl. 1 Okt. ↑