# Dietrich Buxtehude

(1637 - 1707)

## „Auf meinen lieben Gott"

Choralpartita

für Melodieinstrument

(Trompete, Viola, Querflöte, Altblockflöte, Englisch Horn)

und Generalbaß

(Orgel)

2. Variante:
2 Melodieinstrumente und Generalbaß
(Einlage als Spielpartitur)

Bearbeitung: Manfred Spitz

## Zur Bearbeitung

Die zugrundeliegende Originalkomposition für Orgel von Dietrich Buxtehude besteht aus der variierten Choralmelodie und einer Generalbaßbegleitung.

In der Bearbeitung wurden nun Melodie und Begleitung auf verschiedene Instrumente verteilt. Durch eine hinzugefügte Melodie erhält der Begleitpart die Gestalt eines obligaten Orgelparts.

In der als Spielpartitur beigelegten 2. Variante wird die hinzugefügte Melodie von einem 2. Melodieinstrument übernommen.
(2 Melodieinstrumente und Generalbaß)

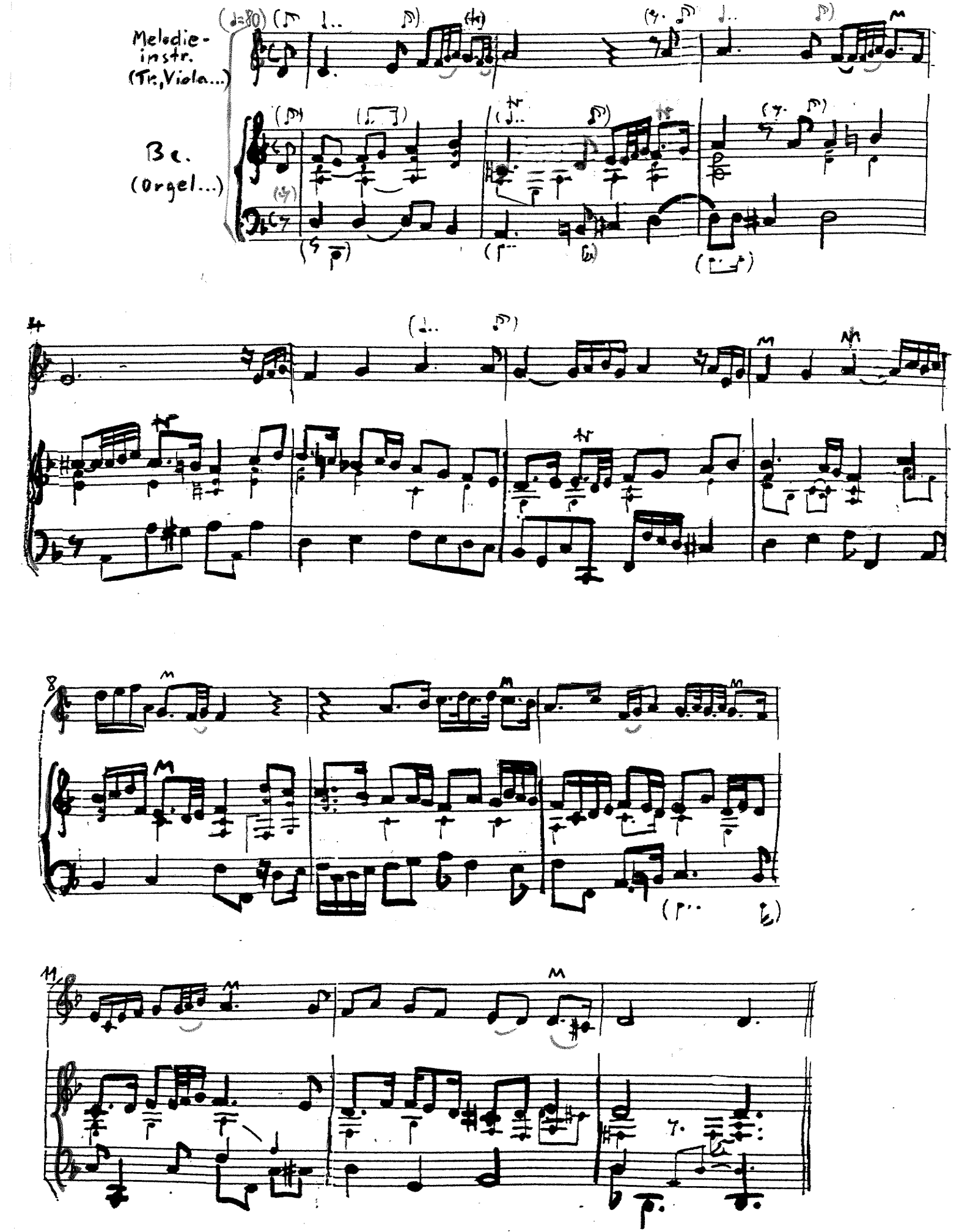
In der Barockzeit wurde der Notentext oft improvisierend verändert -mit Verzierungen, rhythmischen Veränderungen ...
Derartige Empfehlungen des Bearbeiters sind in Klammern hinzugefügt; im Gegensatz zu solchen Verzierungszeichen, welche aus der Quelle übernommen wurden und somit von D. Buxtehude (oder H. Keller ?) sind.
Die Phrasierungszeichen (Kommata) sind ebenfalls aus der Quelle übernommen und deshalb nicht in Klammern gesetzt.
Die Artikulationszeichen (Bögen) sind vom Bearbeiter.

## Zur Quelle:

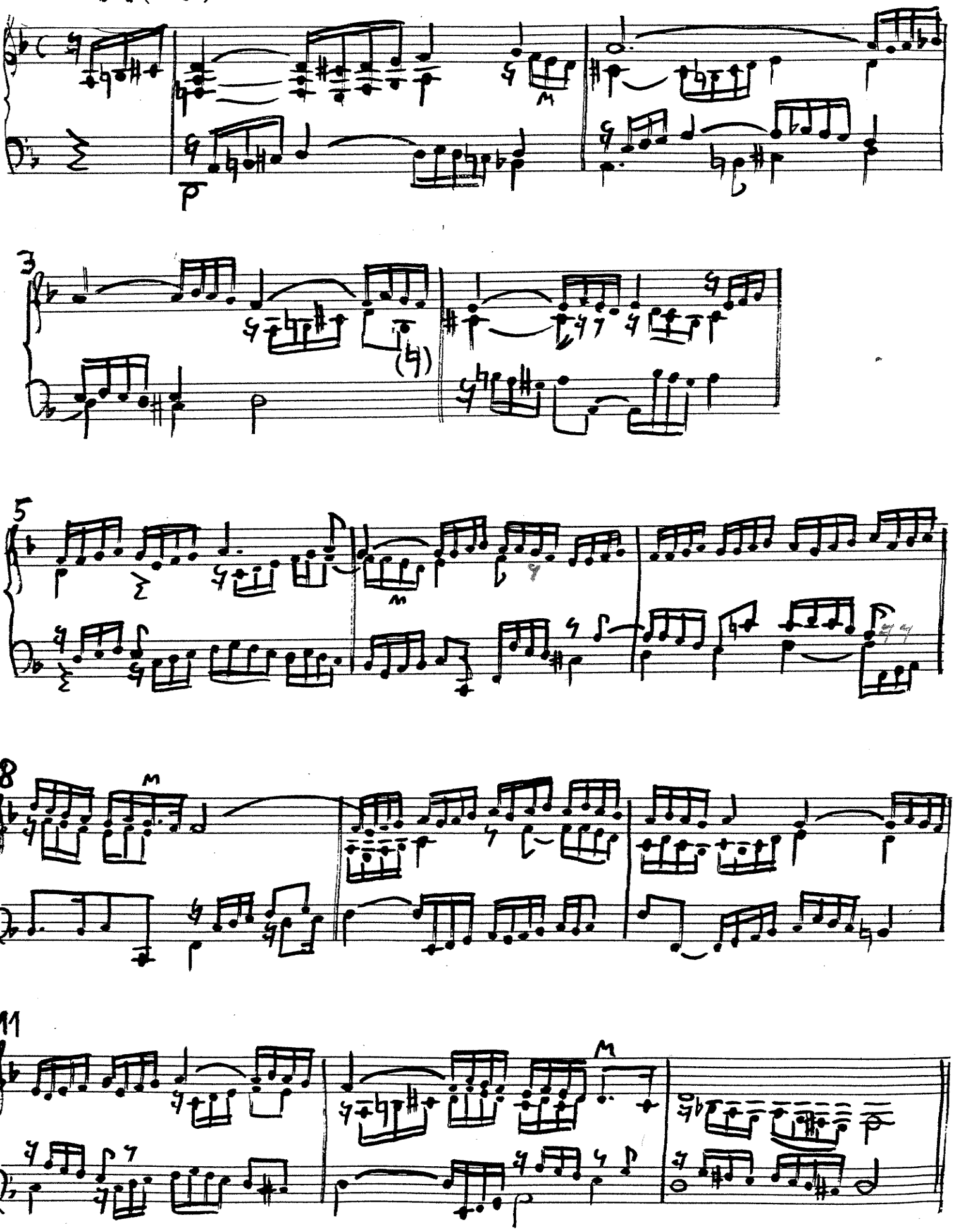
D. Buxtehude Orgelwerke Bd. III Choralbearbeitungen"
" Herausgeber: Hermann Keller
Verlag: Edition Peters Leipzig

Einlagen:

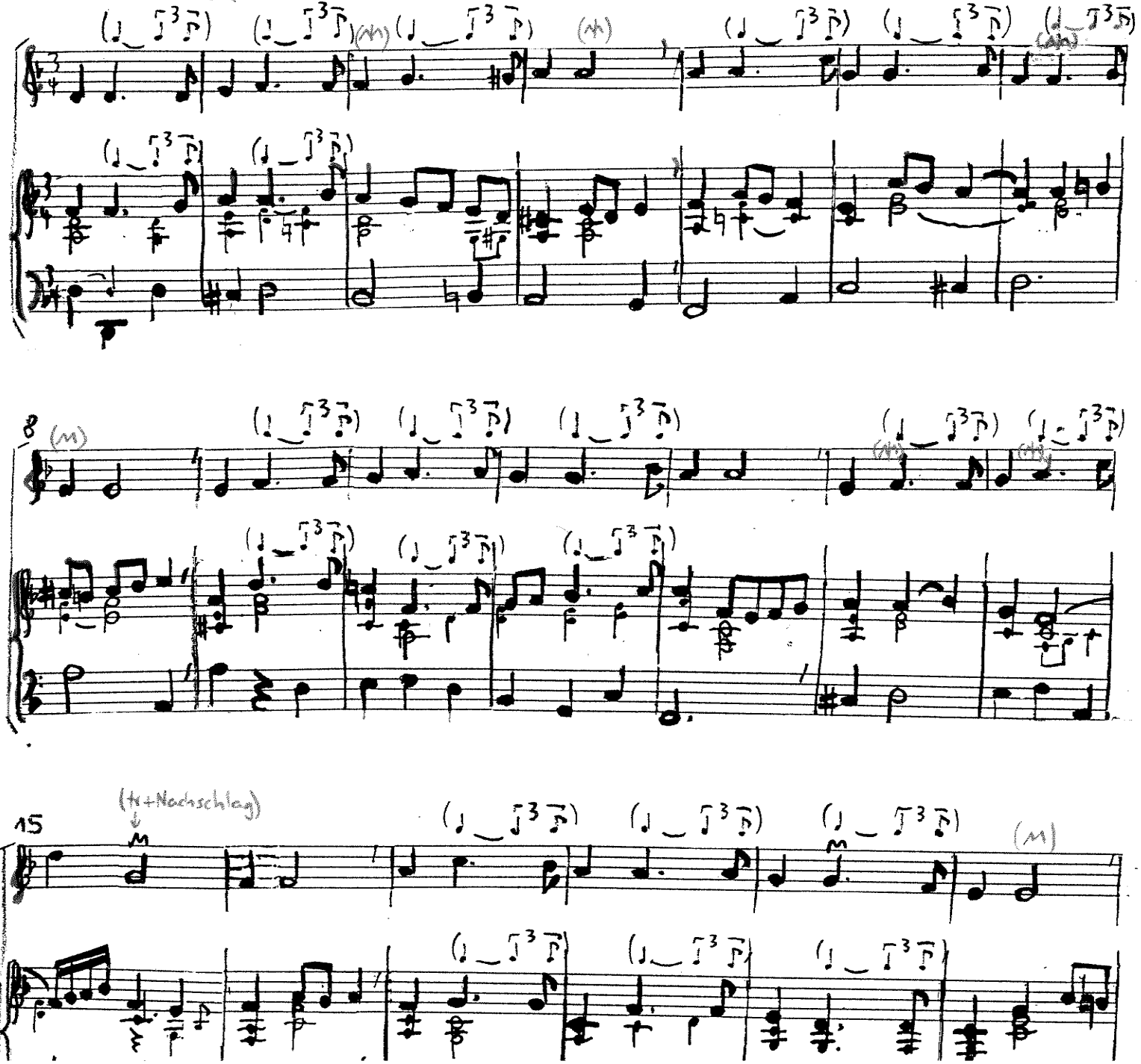
- Stimme für Trompete oder Viola oder Flöte oder Englisch Horn
- Stimme für Vc. o.ä.
- 2. Variante für 2 Melodieinstrumente und Generalbaß (Spielpartitur)

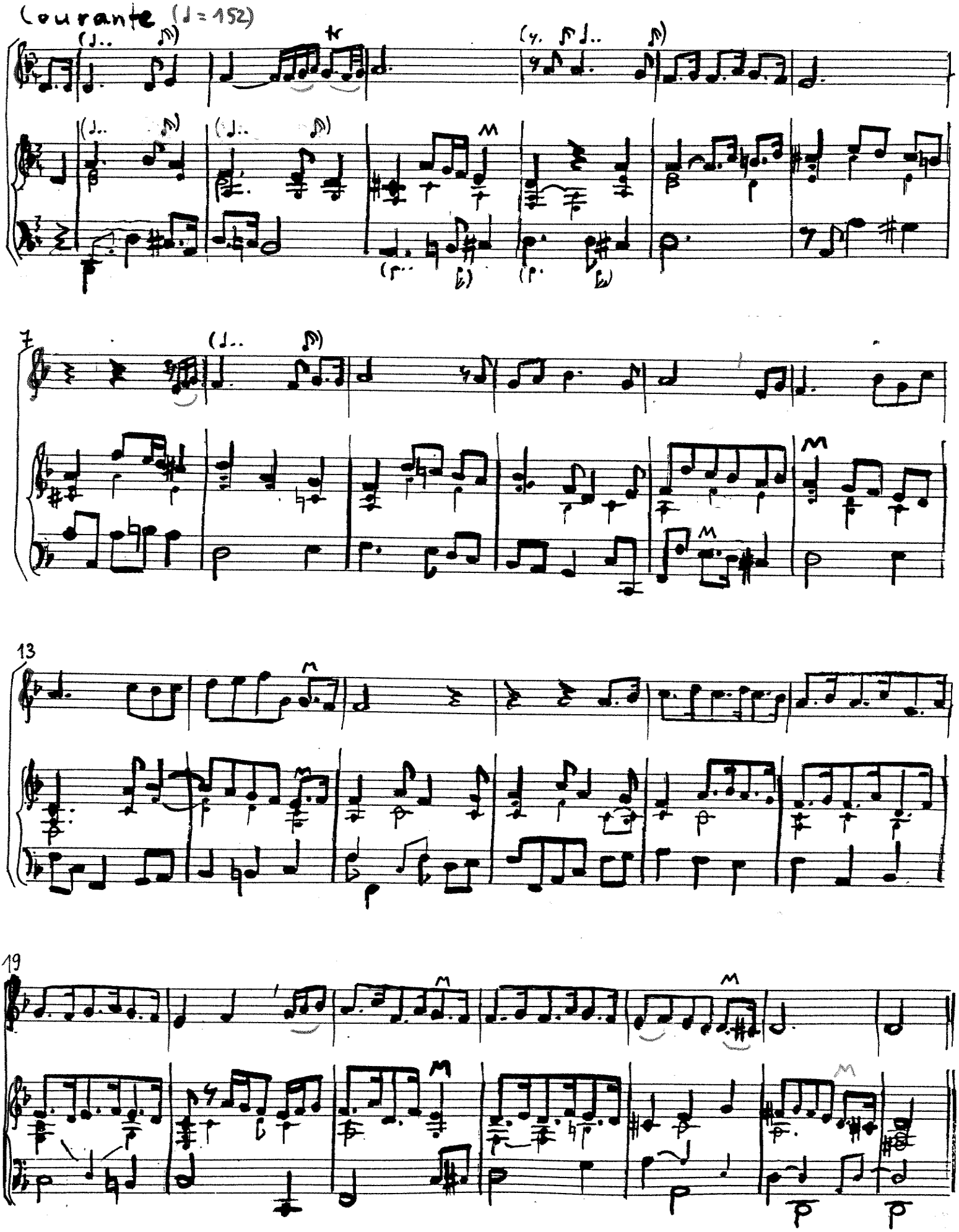
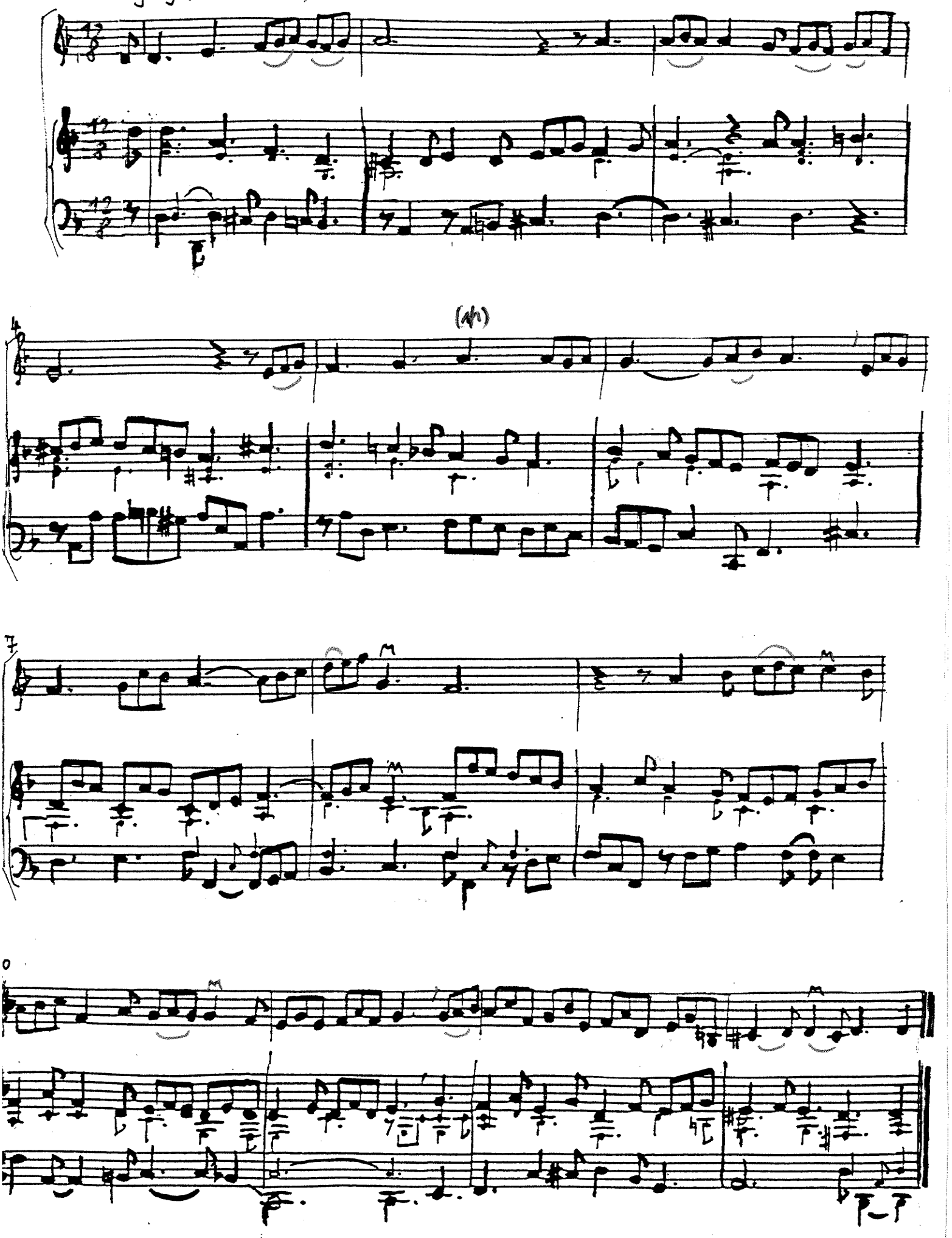

Melodie-
instr.
(Tr, Viola...)
Bc.
(Orgel...)
4
8
11

Double (♩=80)



Sarabande (♩=100)




Courante (♩ = 152)
7
13
19

Gigue (♩.=132)