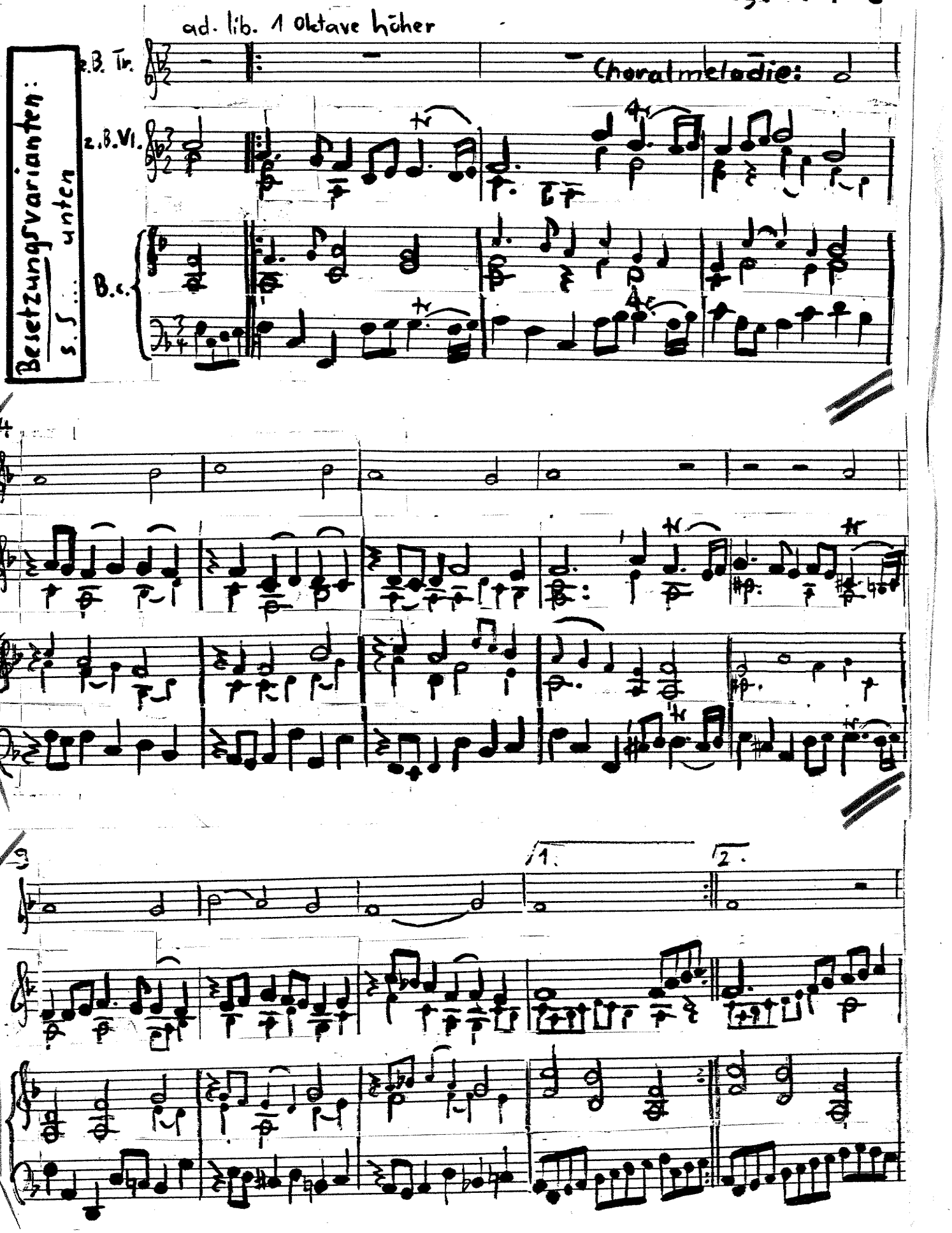
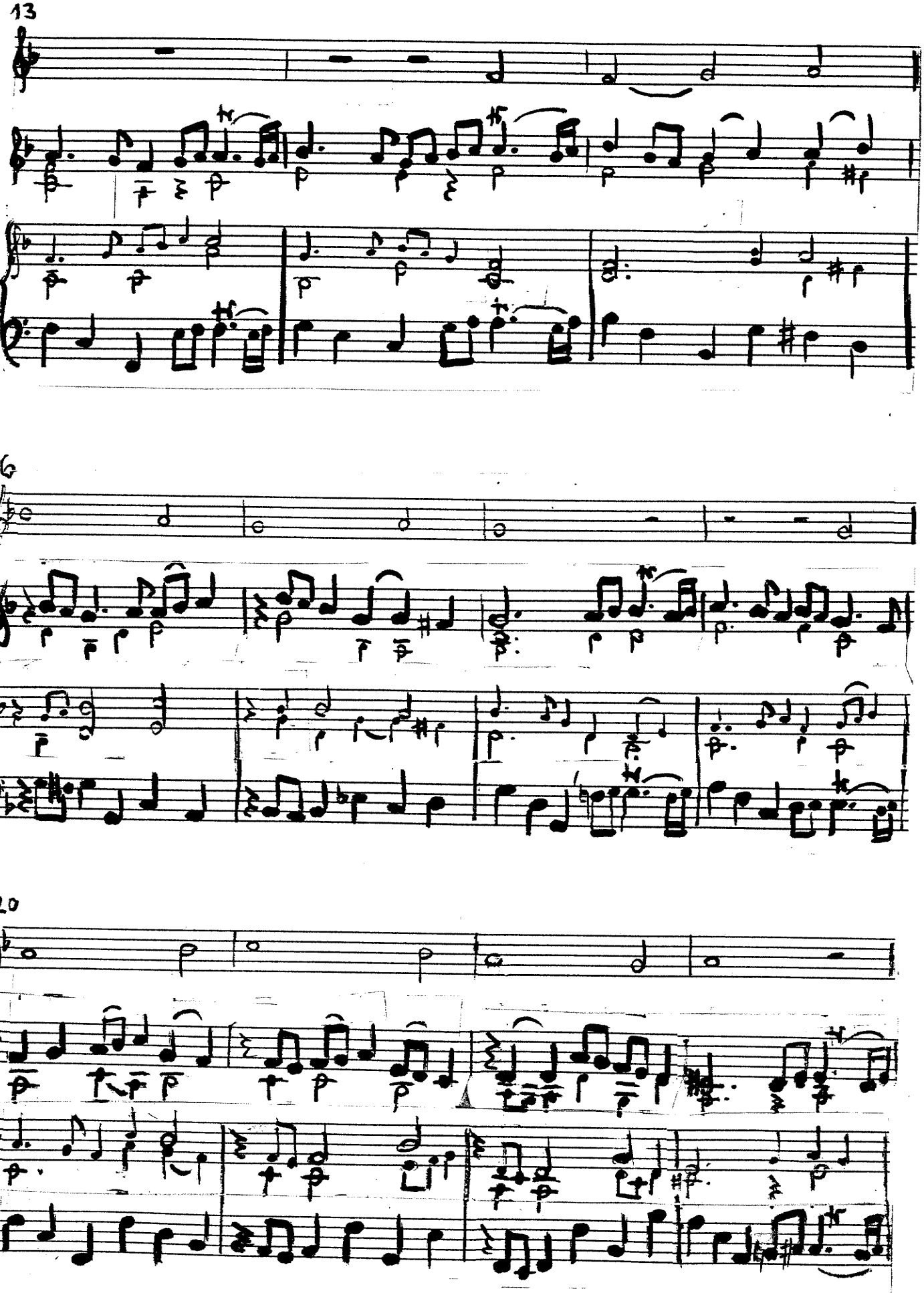
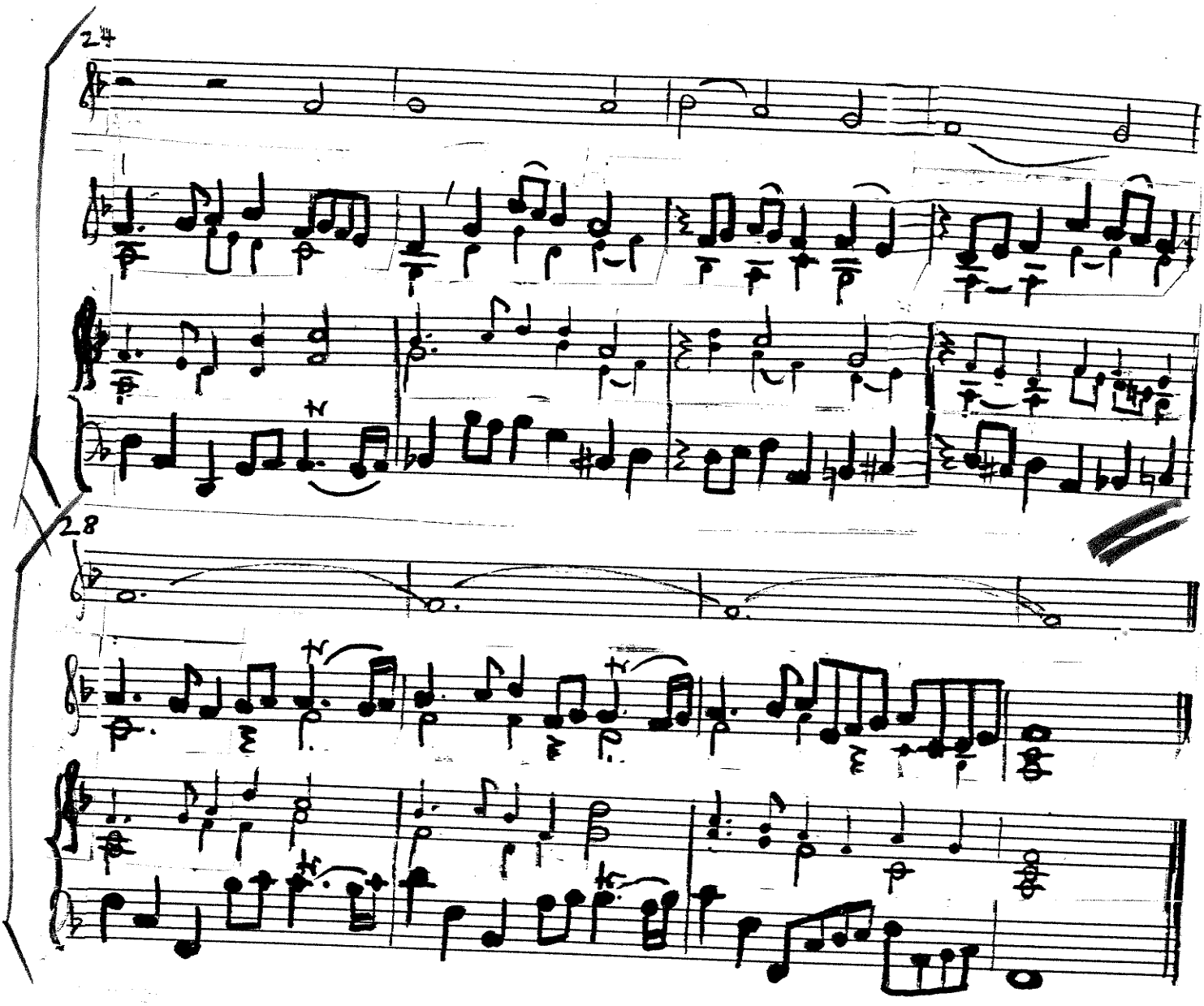
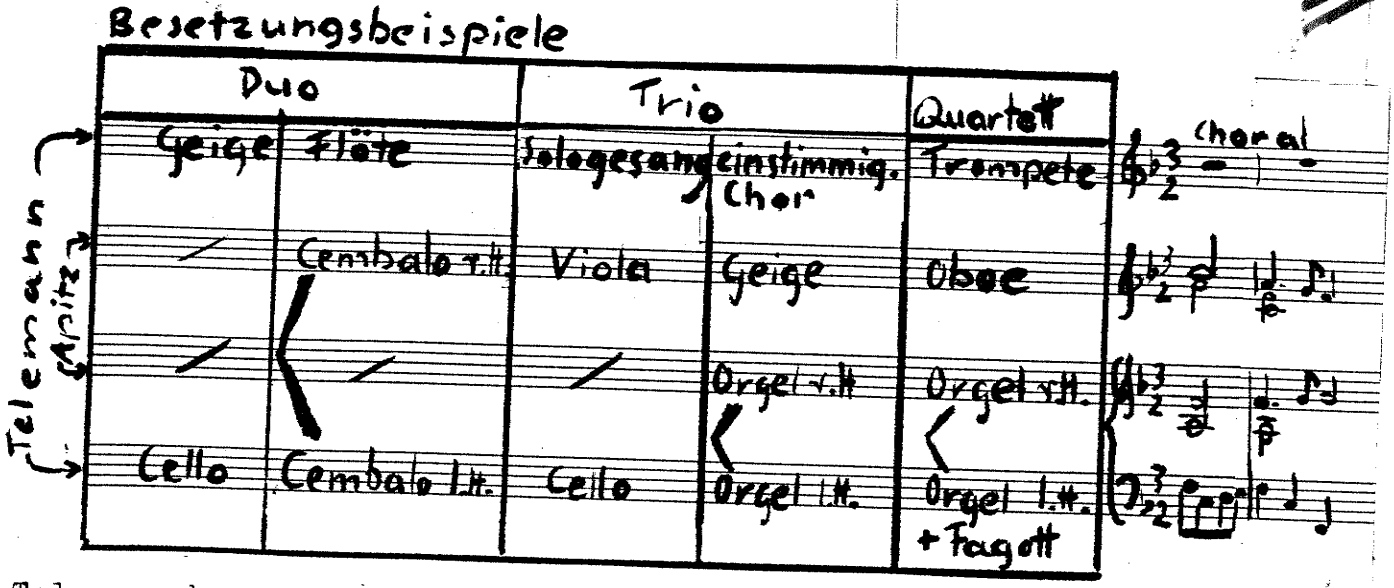
Allein Gott in der Höh sei Ehr

G.P. Telemann
Bearbeitung: M. Apitz




13
16
20





Telemann komponierte das Choralvorspiel als Duo (Choralmelodie+Baß). Die zusätzliche Melodie (2. Notenzeile) und die Akkorde deuten den (General-) Baß harmonisch aus und entsprechen somit der Generalbaß-praxis der damaligen Zeit.
Die Originaltonart ist G-Dur.
Alle Artikulationsangaben sind dem Urtext hinzugefügt.