

Adam und Eva

Valentin Rathgeber/M. Apitz

(Da Gott die Welt) (Als Gott die Welt)

• Legg. • 2. u. 4. Strophe: triolisch = $\frac{3}{8}$ = $\frac{1}{3}$ (ad lib.)

Ablauf: Vorspiel: T. 13 (mit Auftakt) - 16
 + 1. - 5. Strophe
 + Zw.-Spiel (ad lib.)
 + 6. Strophe

Quellen: 1. "Tafel-Confect" (1733) - Melodie u. Text der 6. Str. ab "Komm" (im "Tafel-Confect" als 8. Str.)
 2. Chorratz v. Max Friedlaender 1852 - 1934: Stimmführung v. VI. I-III, Vc. u.a.
 3. "Deutsche Volkslieder mit ihren Originalweisen" Berlin 1840 Vereinsbuchhandlung: Text in modernem Deutsch 10 Strophen (=Verlag)

Solo-VI.
für
Zw.-Spiel(e)

Gesang
(VI. I)

Text der 3. Quelle

1. Da Gott die Welt erschaffen, die Vögel u. and're Tier, konnt er nicht ruhig schlafen, er hat noch etwas für.	Er nahm'n Erdenbutzen, macht einen Mann daraus.	Ist denn kein Mensch auf Erden? Wacht er in seinem Sinn.	die Welt muss voller werden, es ist nichts Rechtes drin.
2. Man kann doch alles nutzen, was schon gemacht voraus.	Es fror ihm am Geßäße, drum legter sich in's Gras.	Sobald er ihn gestaltet, blies er ihm ein wenig an;	Da sah er vor sich stehen als bald den ersten Mann.
3. Der Stein wo Adam saße, der war sehr kühl u. nass,	Es war ihm nicht zum Lachen, dass man ihn ungeschmiert.	Der Herr Gott kam geschlichen, dass man ihn kaum gespürt,	er klawte eine Rippe aus Adams Leib herfür.
4. Dass man ihm was gestohlen, hat Adam doch gespürt.	Ich werde dich behüten, ich stell's dir wieder zu.	Herr, wo ist meine Rippe? Ich bin kein ganzer Mann,	ich fühle, wenn ich tippe, die Rippe ist nicht da.
5. Adam, sein nur zufrieden, schlaffort in guter Ruh!	aus meinen Rippen machen, nimm dir der Rippen mehr.	Ein Weib will ich draus machen, ein wunderschönes Kind,	du sollst darüber lachen, hier stet's, schau zu geschwind.
6. Kannst du so schöne Sachen, mein guter Gott u. Herr,		Komm her du Liebe Rippe, ich grüß dich tausendmal	mit meiner roten Lippe küß ich dich ohne Zahl.

Strophen 7-10, Text v. 1840 (3. Quelle)

VI. II
(Tr. I)

VI. III
+ Viola
(Tr. II)

ad lib.
(Akkorde
vorziehen
nicht als
Nachschlag)

Kl.
Ton.-Pos.
Vc. I
(Kb.)
(Bass-Pos.)
(Gitar.)

(B) B Gm B Cm C F Dm Eb Eb B F B Eb B Gm Eb B C7 F B Eb B F B Eb B C Dm C7 F F Dm B C7 F B F Eb B Eb F B F Dm Gm Cm F B B

Vc. II

Sax. I
(Sop.-S.)

Sax. II/III
(Alt.-S.)