

alles Violisch d. S. =  $\frac{3}{4}$  // 1.  $\frac{3}{4}$  // 2.  $\frac{3}{4}$  // 3.  $\frac{3}{4}$  // 4.  $\frac{3}{4}$  // 5.  $\frac{3}{4}$  // 6.  $\frac{3}{4}$  // 7.  $\frac{3}{4}$  // 8.  $\frac{3}{4}$  // 9.  $\frac{3}{4}$  // 10.  $\frac{3}{4}$  // 11.  $\frac{3}{4}$  // 12.  $\frac{3}{4}$  // 13.  $\frac{3}{4}$  // 14.  $\frac{3}{4}$  // 15.  $\frac{3}{4}$  // 16.  $\frac{3}{4}$  // 17.  $\frac{3}{4}$  // 18.  $\frac{3}{4}$  // 19.  $\frac{3}{4}$  // 20.  $\frac{3}{4}$  // 21.  $\frac{3}{4}$  // 22.  $\frac{3}{4}$  // 23.  $\frac{3}{4}$  // 24.  $\frac{3}{4}$  // 25.  $\frac{3}{4}$  // 26.  $\frac{3}{4}$  // 27.  $\frac{3}{4}$  // 28.  $\frac{3}{4}$  // 29.  $\frac{3}{4}$  // 30.  $\frac{3}{4}$  // 31.  $\frac{3}{4}$  // 32.  $\frac{3}{4}$  // 33.  $\frac{3}{4}$  // 34.  $\frac{3}{4}$  // 35.  $\frac{3}{4}$  // 36.  $\frac{3}{4}$  // 37.  $\frac{3}{4}$  // 38.  $\frac{3}{4}$  // 39.  $\frac{3}{4}$  // 40.  $\frac{3}{4}$  // 41.  $\frac{3}{4}$  // 42.  $\frac{3}{4}$  // 43.  $\frac{3}{4}$  // 44.  $\frac{3}{4}$  // 45.  $\frac{3}{4}$  // 46.  $\frac{3}{4}$  // 47.  $\frac{3}{4}$  // 48.  $\frac{3}{4}$  // 49.  $\frac{3}{4}$  // 50.  $\frac{3}{4}$  // 51.  $\frac{3}{4}$  // 52.  $\frac{3}{4}$  // 53.  $\frac{3}{4}$  // 54.  $\frac{3}{4}$  // 55.  $\frac{3}{4}$  // 56.  $\frac{3}{4}$  // 57.  $\frac{3}{4}$  // 58.  $\frac{3}{4}$  // 59.  $\frac{3}{4}$  // 60.  $\frac{3}{4}$  // 61.  $\frac{3}{4}$  // 62.  $\frac{3}{4}$  // 63.  $\frac{3}{4}$  // 64.  $\frac{3}{4}$  // 65.  $\frac{3}{4}$  // 66.  $\frac{3}{4}$  // 67.  $\frac{3}{4}$  // 68.  $\frac{3}{4}$  // 69.  $\frac{3}{4}$  // 70.  $\frac{3}{4}$  // 71.  $\frac{3}{4}$  // 72.  $\frac{3}{4}$  // 73.  $\frac{3}{4}$  // 74.  $\frac{3}{4}$  // 75.  $\frac{3}{4}$  // 76.  $\frac{3}{4}$  // 77.  $\frac{3}{4}$  // 78.  $\frac{3}{4}$  // 79.  $\frac{3}{4}$  // 80.  $\frac{3}{4}$  // 81.  $\frac{3}{4}$  // 82.  $\frac{3}{4}$  // 83.  $\frac{3}{4}$  // 84.  $\frac{3}{4}$  // 85.  $\frac{3}{4}$  // 86.  $\frac{3}{4}$  // 87.  $\frac{3}{4}$  // 88.  $\frac{3}{4}$  // 89.  $\frac{3}{4}$  // 90.  $\frac{3}{4}$  // 91.  $\frac{3}{4}$  // 92.  $\frac{3}{4}$  // 93.  $\frac{3}{4}$  // 94.  $\frac{3}{4}$  // 95.  $\frac{3}{4}$  // 96.  $\frac{3}{4}$  // 97.  $\frac{3}{4}$  // 98.  $\frac{3}{4}$  // 99.  $\frac{3}{4}$  // 100.  $\frac{3}{4}$  //

Pos I  
- Tr. III  
Tenor-Pos

verspielt

"Abschiedstanz" 4. Teil von "Nächtliches Fest" (Apotheose)

ad lib.

5-Pos (nur Klar. evtl. Tr.)

Abschiedstanz (Pos. I)

The musical score is written on ten staves, each containing a line of music. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Dynamics such as *mp*, *f*, and *p* are indicated throughout. Performance instructions like *ad lib.* and *5-Pos (nur Klar. evtl. Tr.)* are present. The score is numbered with measure numbers in circles (e.g., 2, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.