

Partitur

Kühe / Hirtenlied
(Š'hot zix a zun a brejte cešprejt)

anonym / M. Apitz (Mu) (jiddisch)
J. Ringelnatz (unterlegter Text)

zum Lied: s. S. 2

für Solo gesang tiefe (o. mittlere) Stimme
+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-satz)
- Klavier / Git.

auch Fassg. Gesang + Kl. (ohne Orch.) mögl.

Partitur

S.2 Besetzung:

Sologesang (Vermerke in Part.:
Mel. mit Ornamentierungen erfl.,
f. tiefe Stimme verändern)

Tr. I / Sax. I (Sopr.-S.)

" II / " II (Alt-S.)

Ten.-Pos./Fl. / " III (Tenor-S.)

Baß-Pos. / " IV (Bariton-S.)

Solo-Vi.
ad. lib.

s. Kl.

Vi. I

" II

" III (bessere Viola)
s. T. 1 = 9, 28

Solo-Vc (Ersatz f. Viola)

Kb (Solo-Vc.)

Kl. / Git.

Vc (Tutti)

auch Fassg. Gesang/Kl.
(ohne Orch.) mögl.

Zum Lied

- Melodie weitgehend unverändert (Auffakt zum Refr. „fis“ statt „h“)
- Strophenrhythmus in Rezitativart - andere Notation
(Bei Verwendung v. Originaltext Rhythmus d. Text anpassen)
- Refr immer mit Wdh. (Original ohne Wdh.)
- Quelle „Jiddische Volkslieder“ Verlag Neue Musik Berlin (jidd. text)
NM 381 (grünes Heft) S. 78
Es erschienen 3 Hefte in dieser Art (grün, rot, blau)
- Begleitsatz: alles neu
- Text v. Ringelnatz - von Spitze der Musik angepasst (unterlegt, bearbeitet)
- Die Textbearbeitg. (Spitze) beschränkt sich auf Wortwiederholungen...

• *legg.* • nicht trüblich • gehende 1

Vorspiel

3

5

7

tacet

f Streicher ad. lib.

Solo - VI. o. a.

VI. I = II („d“)

VI. II = III („h“)

VI. II = III („a“)

Hm Em Hm Hm Em Hm F#7 G F# G A7 D A7

s. Kb.

L Tutti - *vc. a d. lib* (Streicher ad. lib.)

VI. III = II

S. 4

Solo evtl. 1 Okt. ↓

1. Str.

8 10 12

1. Wie in der Früh' in der Früh' wie in der ersten Frühe der Nebel feig sich dünne macht, der Nebel feig sich dünne macht

mp *p*

tacet

Streicher: Solo?

mp *p*

G⁷F⁷ H_m H_m F₇H_m G F₇H_m E_m H_m E_m⁶ F₇⁷ H_m D A⁷ D

s. v. b.

VI. III "d cis h" VI. II "d"

L Tutti - vc. ad. lib. (nur Solo - Streicher?)

Solo evtl. 1 Okt. ↓

Solo evtl. 1 Okt. ↓

14 16 18

steh auf der Wiese Kühe u. eine davon klockst jenen (jenen) erstaunlich vielgrünen Teig, jenen grünen Teig.

mp *p* *mp*

tacet

p

G A⁷ D⁷ G H_m A D H_m E_m H_m E_m⁶ E_m⁶ F₇⁷

ad. lib. (s. T. 9)

19 21 23 25

wandeln mit viehischer Majestät wandeln mit viehischer Majestät schieben das Restchen von Nervosität in die Quaste ihrer Schwänze. Sie

mf

Bass-Pos.

Tutti

Hm Em Hm Hm Em Hm F#⁷ G F# G A⁷ D A⁷ Hm Em F#⁷

s. Bass-Pos.

Tutti

solist erst. 2.T. 1. u. 2. (s. 154.)

2. Str. (4 5) 29 (4 5) 31

Schwänze. *mp* Als wie im Pa! im Paradies! als wie im Paradies! *p* warme Mastbäume rauchen, warme Mastbäume rauchen

2. *tacet*

tacet

2. **Streicher: Solo?**

G⁷ F#⁷ Hm Hm F#m G F#m Em Hm Em F#⁷ Hm D A⁷ D

s. Kb

Tutti-Vc. ad. lib. (nur Solo-Streicher?)
vi. III: „d“

s. 6

33 35 37 Ref.

rührende Rotmäulertauchen als wie im Paradiese in die Champagnabläschen, Champagnabläschen der Wiese.

mp *mf* *sf*

tacet

G A⁷ D⁷ G Hm A D Hm Em Hm Em⁶ Em⁶ F^{#7}

ad. lib. (J.T.28)

38 40 42 44

Wandeln mit viehischer Majestät wandeln mit viehischer Majestät schieben das Restchen von Nervosität in die Quaste ihrer Schwänze.

mf *sf*

s. Bass-Pos. b

Tutti Solo-Vl. o. a.

Hm Em Hm Hm Em Hm F^{#7} G F# G A⁷ D A⁷ Hm Em F^{#7}

s. Bass-Pos.

Tutti

solist entp. z.T. 1 Okt. ↓ (s. 1. Str.)

3. Str.

50

(46) *mf* *mp*

Schwänze. Und ihre Euter - ihre Euter, ihre Euter schwappeln u. schlenkern so handsglücklich gemein, so handsglücklich gemein auch

tacet

Streicher: Solo?

Solo-Vc (Viola-Ersatz): bis Schluss wie vl. I (1 Okt. ↓)

mp

G⁷ F⁷ Hm F#m G F#m Em Hm Em F# Hm D A⁷ D
s. Kb.

(52) *mp* (54) (56) Ref.

unter den Fürsten, Künstlern u. Denkern benchmen sich manche wie Schwein, unter den Fürsten, Künstlern u. Denker benchmen sich manche wie (ein) Schwein, die

tacet

mp

G A⁷ D⁷ G Hm A D Hm Em Hm Em Em F#
s. Kb.

1. 8

(57)

(59)

(61)

(63)

wandeln mit riechischer Maje stät wandeln mit riechischer Majestät schieben das Restchen von Nervosität in die Quaste ihrer Schwänze. Sie

f

3 2 3 3 2 4 3

Hm Em Hm Hm Em Hm F#⁷ G F# G A⁷ D A⁷ Hm Em F#⁷

L Tutti

(65) 2.

Schwänze.

G⁷ F# Hm

1. Bass-Pos.