

Partitur
Weihnachtsgeschichte
(Krippenspiel in 5 Teilen)

von Manfred Spitz (Text u. Musik)

Bemerkungen zum Stück s. Partitur Teil I S. 6

Einführungstext (Sprecher) zu Teil V s. hier S. 3

für • Sologesang (+ Chor ad. lib.)

- Orchester in variablen Besetzung
(Streicher, Bläser, Klarier/Git. ad. lib.)

auch Fassung Gesang/Klavier (ohne Orch.) möglich

Teil V

„Sie kommen zur Stadt
und suchen den Stall“

Besetzung

Sologesang

= Chor- sopr. (in den Chorstimmen)

Tr. I (Klar. I) / Vl. II / Sax I (Sopr.-S.) = Chor-Alt I (" " ")

Tr. II (" II) / Vl. III / Sax II (Alt-S.) = Chor-Alt II (" " ")
ad. lib.

Teil IV
 u. V:
 nur
 1 Alt-
 stimme

Tenor-Pos. / Fl. / Vl. I (!) / Sax III (Tenor-S.) = Chor-Tenor (" " ")

Baß-Pos. a / Kb a / Sax IV (Bariton-S.) = Chor-Baß (" " ")
 " b " b

{ Soloinstrument (Vl. o. a. - auch Sax...)
 Kl., Git. { Solostreicher als Ersatz v. Klavier (Vl. I, II, III bzw. Viola)
 ↳ aus Klavierstimme bzw. Partitur spielen
 Kb (Solo-Kc)

in d. Art eines Teilklavieransatzes (Begleitsatz)

↳ Fassg. Gesang / Kl. (ohne Orch.) mögl.

Einführungstext (Sprecher) zu Teil I

Klavier spielt dazu
Musik von Teil I

Die Hirten waren Menschen ohne besondere Anerkennung – ohne Rang und Namen wie etwa die Priester und dennoch waren sie die ersten, die zum Stall kamen, um das Kind zu bewundern und zur Geburt gratulierten. Dieses Glück war zunächst ganz einfachen Menschen vorbehalten. Erst später stimmten immer mehr Menschen in das Loblied ein und jubelten, dass hier ein neuer König – ein ganz anderer als bisher geboren wurde, dass hier eine neue Zeit begann.

Sie kommen zur Stadt und suchen den Stall.
Sie fragen die Leute, die wundern sich all'.
Die Hirten erzähl'n, dass hier sei ein Kind
im Stall in der Krippe bei Esel und Rind.

Seid still und bleibt steh'n, man muß uns nicht hör'n.
Das Kind soll doch schlafen, wir dürfen nicht stör'n.
Wer ist da am Tor? Wollt ihr hier mit rein?
Wir rücken zusammen, der Stall ist recht klein.

Man hat uns gesagt: Zur Stadt lauft geschwind!
In Bethlehem seht ihr `nen König als Kind.
Wir zögerten erst, doch jetzt sind wir froh.
Es ist doch der Heiland, wir freuen uns so!

Dass ihr uns besucht, das ist uns schon recht.
Doch was ihr da redet! Da staunt man nicht schlecht.
Nun singt noch ein Lied, da freu'n wir uns sehr.
Das Kind in der Krippe, das strahlt dann noch mehr.

Ich hoff', ihr singt mit! Wir sind dann gleich weg.
Hier nehmt noch die Wolle, den Käse, den Speck!
Habt Dank! Doch nun singt! Ein Loblied dem Herrn!
Auch was ihr erzählt habt, das merk' ich mir gern.

Refr. Halleluja, lasst uns singen.
Halleluja, lasst uns springen.
Seht in Bethlehem ein Kind.
Halleluja, lasst uns singen.
Halleluja, lasst uns springen.
Eine neue Zeit beginnt.

- triolisch: ♩ = ♩♩♩
- Chor bei Coda

2. Str.: 1. Hirte / Joseph
 notfalls gesprochen
 (Mel. im Bd. 1?)

Vorspiel

3

5

1. 2. Str.

Erzähler (Chor)

ein Hirte

1. sie
2. seid
mf

tacet

Chor: ab Coda

Soloinstrument (Sax?)

mf

mf

B F Eb7 B F F7 Dm6 Fm C7 F

3 2

3 2

vi. I=II (c')

Die Rollen Joseph (2. Str.)
könnte auch Maria
übernehmen
(a. einstimmig)

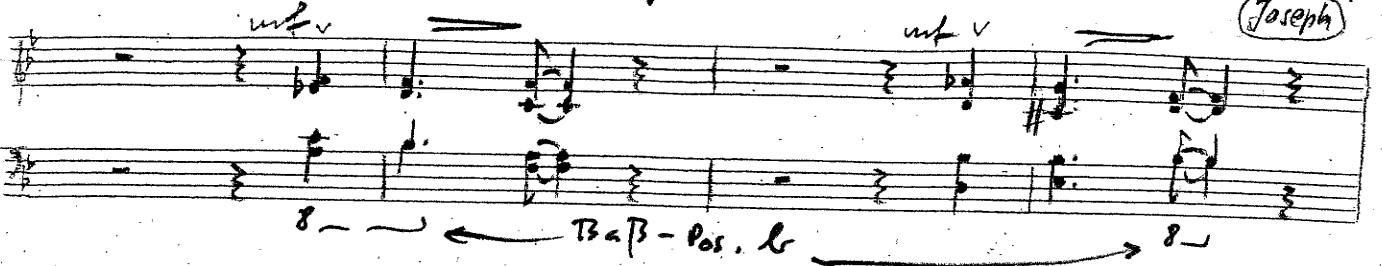
6

P

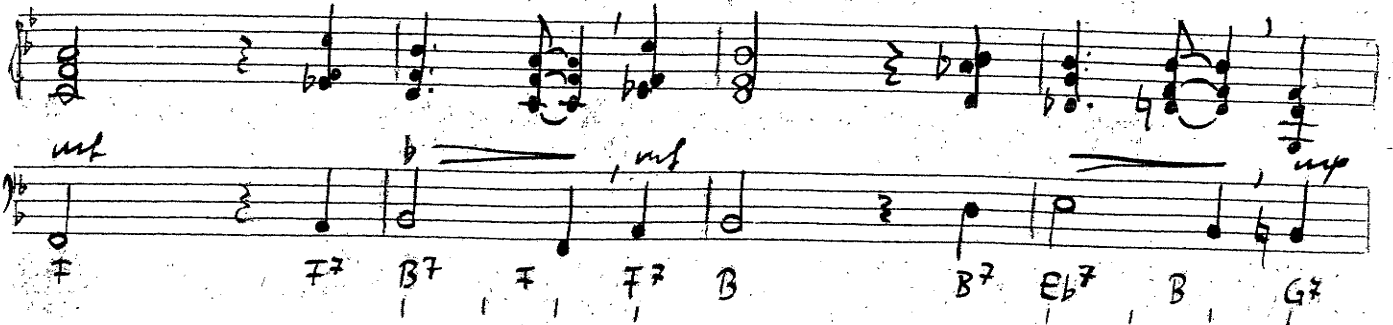


komm zur Stadt u. suchen den Stall. Sie fragen die Leute, die wundern sich all. Die
still u. bleibt steh'n, man muß uns nicht hör'n. Das Kind soll doch schlafen, wir dürfen nicht stör'n. Wer ^{mp}

Joseph



8 ————— Bass-Pos. L ————— 8



10

12

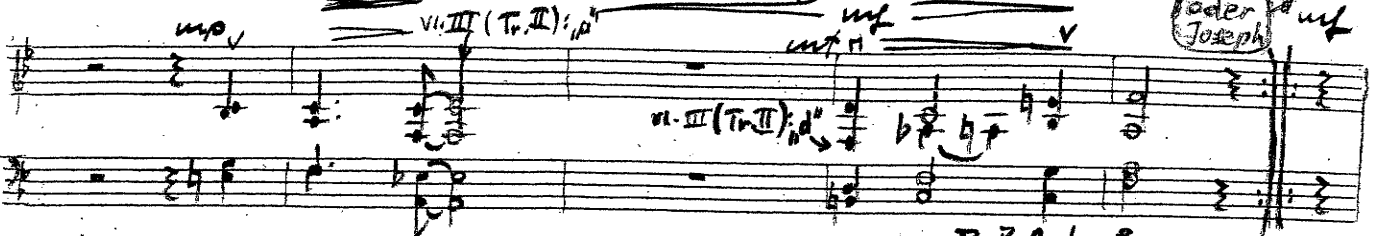
14

3. 4. H



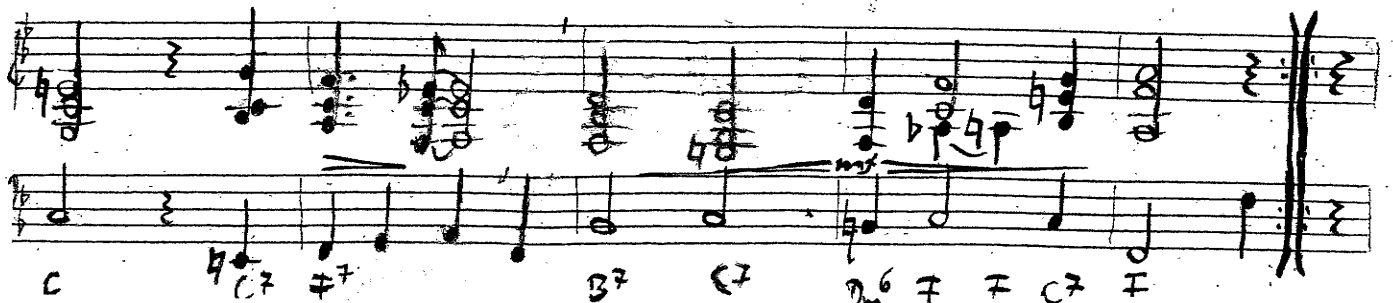
Hirten erzähl'n, dass hier sei ein Kind. Ein Stall in der Krippe bei Esel u. Rind. (Hirten) 3. Man
ist da am Tor? Wollt ihr hier mit rein? Wir rücken zusammen, der Stall ist recht klein. (Maria oder Joseph) 4. Dass

Maria oder Joseph



Bass-Pos. b, 8

VI. I = II



C G7 #7 B7 C7 Dm6 F F C7 F

15 17

hat uns gesagt: Zur Stadt lauft geschwind! In Bethlehem seht ihr 'nen König als Kind. Wir
 ihr uns besucht, das ist uns schon recht. Doch was ihr da redet! Da staunt man nicht schlecht. Nun

mf mp

8 — Bass-Pos. 6 — 8

Solo (Einwürfe): kl. (?)

mf mp

F F7 B7 F F7 B B7 Eb7 B G7

19 21 23 5. St.

zögerten erst, doch jetzt sind wir froh. Es ist doch der Heiland, wir freuen uns so!
 singt noch ein Lied, da freu wir uns sehr. Das Kind in der Krippe, das strahlt dann noch mehr. 5. Ich 1 Hirte

mp mf

Bass-Pos. 6 → 8

V.I. = II V.I. = II "a"

C G C7 F7 B7 Dm6 Fm F C7 F

24

26

hoff, ihr singt mit! Wir sind dann gleich weg. Hier nehmt noch die Wolle, den Käse, den Speck! Habt Maria

mf *mp* *mp*

Tenor-Pos. „b“ (notfalls)

Baß-Pos. „a“

f *f7* *B* *F* *f7* *B* *B7* *Eb7* *B* *G7*

⌈ Maria behielt alle Worte der Hirten in ihrem Herzen. (Bibel)
 (Trotzdem könnte Joseph diese Stelle auch singen)

28

30

32

Dank! Doch nun singt! Ein Loblied dem Herrn! Auch was ihr erzählt habt, das merk' ich mir gern.

mp *mf*

Baß-Pos. „a“

v. II = III („a“)

mf

C *G7* *F* *B7* *C7* *Dm6* *Fm* *F* *C7* *F*

Hinteralle • Chor s. Bläsesatz Alt=Tr. II, Tenor=Tenor-Pos., Baß=Baß-Pos.

Coda accel.

Handwritten musical notation for the vocal line, including lyrics: "Halleluja, laßt uns singen. Halleluja, laßt uns springen, seht in Bethlehem ein Kind! Halle-".

Chor: Text u. Rhythmus wie Solist (Tr. I ist nicht Chorstimme)

Handwritten musical notation for the vocal parts: Alt, Tenor, and Baß-Pos. b.

vi. II = III („d“)

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, including chord symbols: C, F7, B, G7, F, C7, b.

Handwritten musical notation for the vocal line, including lyrics: "Halle- luja, laßt uns singen. Halleluja laßt uns springen. Eine neue Zeit beginnt. Halle-".

Handwritten musical notation for the vocal parts: Tenor and Alt.

vi. II = III („d“)

vi. II = III („c“)

Solo: VI.!

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, including chord symbols: C, F7, B, G7, C7, F#.

9 accel. 77

ad. lib. *mf*

Halleluja, laßt uns singen. Halleluja, laßt uns springen. Seht in Bethlehem ein Kind! Halle

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody includes triplet markings (3) and a circled measure number 77. Below the vocal line are two staves for piano accompaniment: the upper staff uses a soprano clef and the lower staff uses a bass clef. The piano part includes dynamic markings like *mf* and *f*, and articulation like accents. Below the piano staves are guitar chords: C, F7, B, G7, F, and C. The system concludes with the instruction "Baß-Pos. b" and a fermata.

13 75 rit

ad. lib. *mf*

Halleluja, laßt uns singen. Halleluja, laßt uns springen. Eine neue Zeit beginnt.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line with treble clef and one flat key signature. The melody includes triplet markings (3) and a circled measure number 75, followed by a circled "rit" (ritardando). Below the vocal line are two staves for piano accompaniment: the upper staff uses a soprano clef and the lower staff uses a bass clef. The piano part includes dynamic markings like *mf* and *f*, and articulation like accents. Below the piano staves are guitar chords: C, F7, B, G7, C7, and F#. The system concludes with the instruction "Baß-Pos. b" and a fermata.