4 Durchläufe

Vom Himmel hoch, ihr Englein kommt (Seraphischer Lustgarten, 1635) Satz: Manfred Apitz

Gegenstimme ad. lib.

Verzierg.-en erst bei 4.x (ad. lib.)

1. Solo-Vl. bei 2.x
1.–4. Solo-Vl. bei 4.x
(evtl. auch Sopranino bei 4.x)

Die tiefe Lage der Gegenstimme wird nur in der Fassg. „Blechbläser ohne Orch." gebraucht. Die Mel. muß dabei aber 1 Okt. tiefer erklingen (Pos.)

1. Solo-Vl. nur bei 3.x
Vl. I (3.x: pizz.)
= Tr. I nur bei 4.x
= Fl. I " " 1, 4.x

mp (4.x alles etwas lauter)

2. Solo-Vl. nur bei 3.x
Vl. II (3.x: pizz.)
= Tr. II nur bei 4.x
= Fl. II " " 1, 4.x

mp (4.x alles etwas lauter)

3. Solo-Vl. nur bei 3.x
Vl. III (3.x pizz.) (Viola!)
= Tr. III nur bei 4.x
= Klar. " " 1, 4.x

mp (4.x alles etwas lauter)

8 Viola, Tenor

4. Solo-Vl. nur bei 3.x

Blockflöten: s. 1.–4. Solo-Vl. nur bei 4.x

1. Vom Himmel hoch, o Englein kommt!
2. Kommt ohne Instrumente nit.
7. Das Saitenspiel muß lauten süß
8. Singt Fried den Menschen weit u. breit

Ei – a, ei – a susani, susani, su sa ni

Kommt singt u. klingt, kommt pfeift u. trombt!
bringt Lauten, Harfen, Geigen mit.
davon das Kindlein schlafen müß.
Gott Preis u. Ehr in Ewigkeit.

A-le-lu-ja, al-le-lu-ja! Von Jesu singt u. Maria!

Klavier

Chor (Solo-Sopr.)

Sopran, Alt, Tenor (Alt II), Baß

mp (4.x alles etwas lauter)

Alt II in Takt 4, 5: s. Vl. III

Bindg. ad. lib.

Vc I, Kb 3.x pizz

Gis.

G G Em D G C Hm Em D G D Em G D Em D Em G D7 G — D (D7) Em Am D Em Am G Am — D G C D Em Am D Em D G — D G

Vc II 3.x tacet

4.x alles etwas lauter

Zusatz-Vl. a nur gr. Noten

Zusatz-Vl. b kl. + gr. Noten

kl. Noten bei 4.x ad. lib.

Sopr.-Sax nur 1., 4.x

oder: e fis

Alt-Sax I, II nur 1., 4.x