

Partitur

Hört, der Engel helle Lieder

Orchesterpartita von M. Ajiz (Phoralvorspiel) zum Stück
s. 5. 9

für Orchester, in variabler Besetzung:

Streicher, Holz-, Blechbläser,
(Orgel u. Git. ad. lib.)

auch Fassung Solo - Vl. o. a.
+ Orgel (kl.) ohne Orch. mögl.

auch Fassung Gesang (Solo oder Chor)
+ Orchester o. Orgel (kl.) mögl.

Partitur

Besetzung

mit Text
 Vl. Ia (Solo - Vl.) / Vl. Ib / F1. I
 (entw. chorisch) ad.lib. ad.lib.
 (entw. Solo - Klar.)

Extrastimme
 (= Vl. II in
 Zuspielen)

= Tr. I / Klar. I / Sax. I (Sopr.-S.)
 oder Mund B-Klar.
 → ob. ↓ als Vl. I / F1. I

evtl.
 4-st.
 Chor

Tr. II / Klar. II / Sax II (Alt-S.)
 Tenor-Pos. I / Sax III (Tenor-S.)
 Tenor-Pos. II / Sax IV (Tenor-S.)
 (ad.lib.) (ad.lib.)
 Baß-Pos. / Sax V (Bariton-S.)

Orgel (kl.)

- Vl. II / F1. II ad.lib.
- Vl. III / F1. III ad.lib.
- Vl. IV (besser Viola
 s. T. 1, 2, 19, 25, 27, 43)
- Solo-Vc (kl.) / Git.
- Tutti-Vc / Kb

Git. in Verbindung
 mit Solo-Vc (übersichtlich) und in
 Verbindg. mit Orgel (Rhythmen genau)

in der Art eines Teilklavieransatzes = Streicherbegleitung

→ auch Fassg. Vl. + Orgel (kl.) ohne Orch. mögl.

Flöten

VI. Solo-VI.

VI. I
s. VI. II
in
Zw.-sp.

76 Zw.-sp. 18 20 22

tacet

vi. II = IV (g^u) vi. II = III

F C7 F F B F C7 F F Dm Gm C Dm (D) Gm

23 26

tacet

vi. II = IV (f^u) vi. II = IV (f^u)

C C7 F B F G7 C C7 F B F G7 C C7

+ Bläser

2. Str.

Solostr.
+ VI. I

Handwritten musical notation for the first system, including measures 29, 31, and 33. The notation features various rhythmic values and articulation marks.

Hirten, warum wird gesungen? Sagt mir doch eures
Welch ein Lied ward denn erkungen, den uns die Chöre
Jubels Grund! Glo
machen kund? f

Bläser ad. 1. (evtl. nur Holzbläser)

Gloria, Gloria,

Handwritten musical notation for the second system, showing woodwind parts with dynamic markings like *mf* and *f*.

Handwritten musical notation for the third system, including a bass line with chords: F, C, F, F, C7, F, Dm, F, C7, F, Dm, Gm, C.

vi. III = IV (g)

vi. III = IV (c)

vi. IV: mittlere Stimme (d, d, c)
vi. III: tiefste Stimme (b, b, g)

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics: *ria in excelsis Deo. De o.*

Gloria, Gloria, in excelsis Deo. De o.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a dynamic marking *evtl. 1 okt. ↑*.

vi. III = IV (g)

vi. III = IV (g)

vi. III = IV (a)

Handwritten musical notation for the sixth system, including a bass line with chords: Dm, D7, Gm, C, F, C7, F, B, F, C, F, Gm, C7, F.

S. 6

F-Bläser

47 **Zw.-spiel**

mf

lolo-vi.

VI. I
s. VI. II
in
Zu: 48

tacet

Accl

VI. II = III (g²)

VI. II = III (c²)

VI. III = IV (a²)

VI. I = III

mf

C G G⁷ C C Am⁶ C G C

VI. IV: c²

45

mf

tacet

Accl

VI. III = IV (c²)

mf

C (E⁷) Am Dm (D⁷) G Am (A⁷) Dm G

ad-lib.

tacet

ad. lib.

+ Bläser

Part I

Tr. I. Mel aber Klar. I wie Tr. II

53 3. Str.

sie verkünden uns mit schalle, daß der Erlöser dankbar singen sie heut alle an diesem Fest u. nun erschien, grüßen ihn.

Tr. II aber Klar. II Mel

Bläser ad. lib. (evtl. nur Holzbläser)

Gloria, Gloria,

Part II

vi. III = IV (,,a")

vi. III = IV (,,c")

vi. IV: mittlere Stimme (,,d", "d'", "c")
vi. III: tiefste Stimme (,,b", "b'", "a")

F C F F C7 F Dm F C7 F F Dm Gm C

59 *ria* in excelsis Deo. 61 De o. 63

Handwritten musical notation for a vocal line. It starts with a circled number 59. The lyrics are "ria in excelsis Deo." followed by a repeat sign and "De o.". There are circled numbers 61 and 63. The notation includes a first ending bracket and a second ending bracket.

gloria, gloria, in excelsis Deo. De o.

Handwritten musical notation for an accompaniment line. The lyrics are "gloria, gloria, in excelsis Deo. De o.". The notation includes a first ending bracket and a second ending bracket. A note on the right side has the annotation "ev. H. 1 okt. ↑".

vi. III = IV (1, 9) VI. IV = 11 9 VI. III = IV (1, a)

Handwritten musical notation for guitar chords. The chords listed are Dm, D7, Gm, C, F, C7, F, B, F, C, F, Gm, C7, F. Above the staff are several annotations: "vi. III = IV (1, 9)", "VI. IV = 11 9", and "VI. III = IV (1, a)".

Handwritten musical notation for a single melodic line, likely for a second voice or instrument. It includes a first ending bracket and a second ending bracket.

Zum Stück:

- Die Melodie wurde unverändert in einer gut singbaren Tonhöhe (F-Dur) verwendet
- Dadurch ergibt sich die Möglichkeit das Stück auch als längeres Vorspiel o.a. zu verwenden.
- Theoretisch wäre es auch möglich zum Orchester-satz zu singen (einstimmig oder die Bläserstimmen als Chorsatz)
- Auch ist es natürlich möglich, den Text während der Musik zu meditieren. Die Gemeinde (das Publikum) liest den Text nach ohne zu singen oder es wird darauf hingewiesen, daß die 3 Strophen dem Werk zu Grunde liegen u. es werden vor dem Musizieren die Strophen vorgelesen.
 (In diesem Sinn, ist es zu verstehen,
 daß der Text unter den Noten der Mel. steht)