

Friedrich Kiel / M. Aplitz  
(1821-1885)

zur Bearbeitung  
s. S. 2

# Der Stern von Bethlehem

Weihnachtsoratorium

**Nr. 13 Choral**

für Solisten, Chor, Orchester

Fassung mit variabler Orchesterbesetzung

- Holz- / Blechbläser
- Streicher
- Orgel (vkl.) u. Klavierauszug  
(Robert Keller)

Partitur

# 9.2 Zur Bearbeitung

- Gesang : alles original übernommen
- Kl (Orgel) : " " " als Grundlage f. Orch.-Satz
- Wenn Klavierauszug (R. Keller) gespielt wird : Orchestersatz variabel besetzbar.

## CHORAL.

### Nr 13. 4/2-Takt! ②

Sopran.  
 \* Be-side thy cra-dle here I stand O Thou that e-ver  
 Ich steh an Dei-ner Krip-pe hier, o Je-su, Du mein

Alt.  
 Zwar sollt' ich den-ken wie ge-ring ich Dich be-wir-then

Tenor.  
 \* Be-side thy cra-dle here I stand O Thou that e-ver  
 Ich steh an Dei-ner Krip-pe hier, o Je-su, Du mein

Bass.  
 Zwar sollt' ich den-ken wie ge-ring ich Dich be-wir-then

liv-est, And bring thee with a will-ing hand The ve-ry gifts thou giv-est.  
 Le-ben. Ich kom-me, bring und schen-ke Dir, was Du mir hast ge-ge-ben.

wer-de. Du bist der Schö-pfer al-ler Ding! ich bin nur Staub und Er-de.

liv-est, And bring thee with a will-ing hand The ve-ry gifts thou giv-est.  
 Le-ben. Ich kom-me, bring und schen-ke Dir, was Du mir hast ge-ge-ben.

wer-de. Du bist der Schö-pfer al-ler Ding! ich bin nur Staub und Er-de.

PIANO.  
 con s<sup>ma</sup> ad lib.

PIANO.  
 con s<sup>ma</sup> ad lib.

wie Vi. I 1 Okt ↑

wie Vi. I 1 Okt ↑

wie Chor  
 (Vi. I: Alt / Vi. II: Sop / Ten. Pos: Ten. / Bass: Pos: Bass)

wie Chor

Vi. I - III wie Chor (S, A, T)  
 v p v p v

Vi. I, II wie Chor (S, A)  
 VIII p p p weiter wie Chor-Tenor  
 p p p

Kc I, Kc II / Kb wie Chor-Bass

Kc I, Kc II / Kb weiter wie Chor-Bass

Ac - cept me; 'tis my mind and heart, My soul, my strength, my  
Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Muth, nimm

Doch bist Du ein so from - mer Gast, dass Du noch nichts ver -

Ac - cept me; 'tis my mind and heart, My soul, my strength, my  
Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Muth, nimm

Doch bist Du ein so from - mer Gast, dass Du noch nichts ver -

ev - 'ry part That thou from me re - ceiv - est.  
Al - les hin, und lass dir's wohl ge - fal - len.

schmä - het hast, es sei so schlicht es wol - le.

ev - 'ry part That thou from me re - ceiv - est.  
Al - les hin, und lass dir's wohl ge - fal - len.

schmä - het hast, es sei so schlicht es wol - le.

12844

D.C.

wie Vi. I 1 Okt. ↑

22 wie Vi. I 1 Okt. ↑

wie Chor (S, A, T, B)

wie Chor - Sop.

VI. II wie Chor - Ten. 1 Okt. ↑  
VI. III wie Chor - Alt

Vc I, Vc II/Ab wie Chor - Bass

Friedrich Kiel / M. Apitz  
(1821-1885)

zur Bearbeitung  
s. S. 2

# Der Stern von Bethlehem

Weihnachtsoratorium

Nr. 14 Rez.

für Solisten, Chor, Orchester

Fassung mit variabler Orchesterbesetzung

- Holz- / Blechbläser
- Streicher
- Orgel (kl.) u. Klavierauszug  
(Robert Keller)

Partitur

# 9.2 Zur Bearbeitung

- Gesang : alles original übernommen
- Kl (Orgel) : " " " als Grundlage f. Orch.-Satz  
(R. Keller)
- Wenn Klavierauszug (R. Keller) gespielt wird:  
Orchestersatz variabel besetzbar.

## RECITATIV.

Nº 14. Recit.  
Evangelist.

Sopr.

And be - ing warn'd of God in a  
Und Gott be - fahl ih - nen im

Piano.

②

dream that they should not re - turn a gain un - to He - rod, they de -  
Trau - me, dass sie nicht soll - ten wie - der zu He - ro - des len - ken. Und

① s. vi. I

② s. vi. I

tact (bis T. 4)

tact

(v)

(v)

④

part-ed in - to their own land by an - o - ther way.  
 zo - gen durch ei - nen an - dern Weg, wie - der in ihr Land. *lento*

④ S.VI. I

*tacet*

Friedrich Kiel / M. Apitz  
(1821-1885)

zur Bearbeitung  
s. S. 2

# Der Stern von Bethlehem

Weihnachtsoratorium

**Nr. 15 Chor**

für Solisten, Chor, Orchester

Fassung mit variabler Orchesterbesetzung

- Holz- / Blechbläser
- Streicher
- Orgel (vd.) u. Klavierauszug  
(Robert Keller)

Partitur

## 8.2 Zur Bearbeitung

- Gesang : alles original übernommen
- Kl (Orgel) : " " " als Grundlage f. Orch.-Satz  
(R. Keller)
- Wenn Klavierauszug (R. Keller) gespielt wird:  
Orchestersatz variabel besetzbar.



CHOR.

Nº 15. Larghetto un poco più moto.  $\text{♩} = 60$ .

PIANO.

1 wie VI. I nicht ↑

3 wie VI. I nicht ↑

tacet (ganze Nr.)

tacet

*p dolce*

Vc I geteilt ab T. 15 ad lib.

VI. I - III wie Kl. n.H. (s.o.)

VI. I a  
 II a  
 III a

VI. I b, II b, III b u. Vc II : wie Bläser

Tr. I = VI. II b  
 Tr. II = VI. III b  
 Ten.-Pos. = VI. I b  
 Bass- " = Vc II

24

Tr. II  
"ait"

7

5 *pp*

I am the off-spring and the root of Da-vid, and the bright and morn-ing  
Ich bin die Wur-zel des Geschlechts Da-vids, ein hel-ler Mor-gen.

*pp*

I am the off-spring and the root of Da-vid, and the bright and morn-ing  
Ich bin die Wur-zel des Geschlechts Da-vids, ein hel-ler Mor-gen.

*pp*

I am the off-spring and the root of Da-vid, and the bright and morn-ing  
Ich bin die Wur-zel des Geschlechts Da-vids, ein hel-ler Mor-gen.

*pp*

I am the off-spring and the root of Da-vid, and the bright and morn-ing  
Ich bin die Wur-zel des Geschlechts Da-vids, ein hel-ler Mor-gen.

*p* *p* *dim.*

60 *pp*

star. And the  
stern. End der  
*pp*

star. And the  
stern. End der  
*pp*

star. And the  
stern. End der  
*pp*

star. And the  
stern. End der  
*pp*

star. *espress.* And the  
stern. End der

*p*

5 *p* [wie vi. I 1 okt. ↑

**Blaeser ad lib.**

Tr. I = Chor-Alt

Tr. II = Chor-fop. 1 okt. ↓

Ten.-Pos. = Chor-Ten.

Bass-Pos. = Chor-Bass

6 [wie vi. I 1 okt. ↑

Tr. II = Chor-Ten.

Ten.-Pos. = (Chor-fop 1 okt. ↓)

[wie Chor (S, A, T, B)

vi. I = II

13

*pp*

spi-rit and the bride say Come.  
Geist und die Braut sprechen: Komm.

*pp*

spi-rit and the bride say Come.  
Geist und die Braut sprechen: Komm.

*pp*

spi-rit and the bride say Come.  
Geist und die Braut sprechen: Komm.

*pp*

spi-rit and the bride say Come.  
Geist und die Braut sprechen: Komm.

Clar.

B.M.

Hörner.

Tr. II

ais -

*p*

*cresc.*

16

And he that hear-eth let him say Come, and let him that is a -  
Und wer es hö - ret der spre-che: Komm; und wen dür - stet, der

*p*

*cresc.*

And he that hear-eth let him say Come, and let him that is a -  
Und wer es hö - ret der spre-che: Komm; und wen dür - stet, der

*p*

*cresc.*

And he that hear-eth let him say Come, and let him that is a -  
Und wer es hö - ret der spre-che: Komm; und wen dür - stet, der

*p*

*cresc.*

And he that hear-eth let him say Come, and let him that is a -  
Und wer es hö - ret der spre-che: Komm; und wen dür - stet, der.

Oa.

Hörner

13 wie VI. I 10bt.?

wie VI. I (ohne Oktavieng.)

14 wie VI. I

*pp*

Tr. II = Chor-Sop. 10bt. ↓

Ten.-Pos. = Chor-Ten.

Wie Chor (S, A, T, B)

Wie Chor (S, A, T, B)

VI. I = I

*p*

*cresc.*

S. 6

77

thirst, come, kom - me, who-so-ev-er und wer da

thirst, come, kom - me, who-so-ev-er und wer da

thirst, come, kom - me, who-so-ev-er und wer da

thirst, come, kom - me, who-so-ev-er und wer da

77 wie Vi.I wie Vi.I 1 Okt. ↑

21

will let him take the wa-ter of life free - ly. will, der neh-me das Was-ser des Le - bens umsonst.

will let him take the wa-ter of life free - ly. will, der neh-me das Was-ser des Le-bens um - sonst.

will let him take the wa - ter of life free - ly. will, der neh-me das Was - ser des Le-bens um - sonst.

will let him take the wa-ter of life free - ly. will, der neh-me das Was-ser des Le - bens umsonst.

21 wie Vi.I 1 Okt. ↑ wie Vi.I (ohne Oktavieng.) wie Vi.I 1 Okt. ↑

Tr. I weiter Chor. A II  
Tr. II = Chor - Ten.

Ten. - los. = Chor - Sop.

vv

Trem.

Wie Chr (S, A, T)

ve I, ve II / kb

22

pp

22 wie vi. I 1 okt. ↑ — wie vi. I

tacet

vi. II = III, h"

pp