

Friedrich Kiel / M. Aplitz
(1821-1885)

zur Bearbeitung
s. S. 2

Der Stern von Bethlehem

Weihnachtsoratorium

Nr. 9 Chor

für Solisten, Chor, Orchester

Fassung mit variabler Orchesterbesetzung

- Holz- / Blechbläser
- Streicher
- Orgel (inkl.) u. Klavierauszug
(Robert Keller)

Partitur

1.2 Zur Bearbeitung

- Gesang : alles original übernommen
- Kl (Orgel) : " " " als Grundlage f. Orch.-Satz
(R. Keller)
- Wenn Klavierauszug (R. Keller) gespielt wird:
Orchestersatz variabel besetzbar.

Bemerkungen speziell zu dieser Nummer

S. 3

- Charakter: gezügelte Fröhlichkeit
(leise)
- Instrumentierung: Bläser ad lib.
(evtl ohne ")
- Das Klavier (orgel) kann/sollte
einen Teil der Länge (♩-ketten)
weglassen, wenn Orch. das spielt !!!

Chor.

No. 9.

Andante quasi Allegretto. ♩ = 40

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

O come, O come, come, and
Kommt her zu, kommt her zu, las - set

cresc.

let us sing un-to the Lord, and tri - umph, tri - umph,
uns dem Herrn froh - lo - cken, und jauch - zen, jauch - zen,

let us sing un-to the Lord, and tri - umph, tri - umph,
uns dem Herrn froh - lo - cken, und jauch - zen, jauch - zen,

let us sing un - to the Lord, and tri - umph, tri - umph,
uns dem Herrn froh - lo - cken, und jauch - zen, jauch - zen,

let us sing un-to the Lord, and tri - umph, tri - umph,
uns dem Herrn froh - lo - cken, und jauch - zen, jauch - zen,

PIANO.

p *cresc.*

p

① *v*

② wie VI. I (Chor-Sop.)

tacet

tacet

ps. Chor

VI. I = Chor-Sop
VI. II, III = Chor-Alt
VC I = " - Tenor.

v *p* *cresc.*

VC II / Kb.

VI. III: Chor-Ten.

p *f*

12 *v* ✓

tri - umph in the strength of our sal -
 jauch - zen dem Hort uns' res Heil's dem

- umph tri - umph in the strength of our sal -
 - zen jauch - zen dem Hort uns' res Heil's dem

- umph tri - umph in the strength of our sal -
 - zen jauch - zen dem Hort uns' res Heil's dem

tri - umph in the strength of our sal -
 jauch - zen dem Hort uns' res Heil's dem

15 *v* 17

va - - - tion.
 Hort uns' res Heil's.

va - - - tion. Let us come be - fore his
 Hort uns' res Heil's. Las - set uns mit Dan - - - ken

va - - - tion. Let us come be -
 Hort uns' res Heil's. Las - set uns mit

va - - - tion. Let us come be - fore
 Hort uns' res Heil's. Las - set uns mit Dan -

13 wie VI. I (Chor - Sop.)

15 wie VI. I

tacet

tacet

re I weiter wie Chor - Bass

7 VI. II
 4 7 3 4

sim.

20

Let us come be - fore his presence with thanks-giv - ing
 Las - set uns mit Dan - ken vor sein Ant - litz kom - men

pre - sence with thanks-giv - ing let us come be - fore
 vor sein Ant - litz kom - men; las - set uns mit Dan -

fore his pre - sence with
 Dan - ken vor sein Ant -

his presence with thanks-giv - ing let us come be -
 ken vor sein Ant - litz kom - men, las - set uns mit

21

and re - joice in him with Psalms.
 und mit Psal - men ihm jauch - zen,

his pre - sence with thanks-giv - ing and re -
 ken vor sein Ant - litz kom - men, und mit

thanks-giv - ing and re - joice
 litz kom - men, und mit Psal -

fore his pre - sence with thanks - giv - ing
 Dan - ken vor sein Ant - litz kom - men

22 wie VI. I (Chor - Sop)

23 wie VI. I (Chor - Sop)

tacet

tacet

VI. I - III s. Chor (S., A., T.)

weiter wie Chor - Bass

sim.

VI. I - III weiter wie Chor (S., A., T.)

weiter wie Chor - Bass

26 *cresc.*
 and re - joice in him with Psalms.
 und mit Psalmen ihm jauch - zen.

28 *cresc.*
 joice re - joice in him with Psalms.
 Psal - men, mit Psal - men ihm jauch - zen.

cresc.
 re - joice in him with Psalms.
 mit Psal - men ihm jauch - zen.

cresc.
 and re - joice in him with Psalms.
 und mit Psal - men ihm jauch - zen.

29 *Wf*
 Come, come, Let us wor - ship and
 Kommt, kommt, las - set uns an - be - ten

dolce
 Come, come, Let us wor - ship and
 Kommt, kommt, las - set uns an - be - ten

pp dolce
 con 8va ad lib

26 *s. VI. I*

29 *wie VI. I*

tacet

f

VI. I - III weiter wie Chor (S, A, T)

VI I weiter wie Chor - Bass

VI. I geteilt

VI. I, II wie Chor (S, A) ->

VI. III

32

bow down.
und kni - en

bow down.
und kni - en

bow down and kneel
und nie - der - fal -

Let us wor - ship and bow down, bow down and kneel
las - set uns an - be - ten und kni - en und nie - der - fal -

Let us wor - ship and bow down, bow
las - set uns an - be - ten und kni - en and

p dolce

37

bow down and kneel be - fore the Lord,
und nie - der - fal - len vor dem Herrn,

be - fore the Lord, bow down and kneel be - fore the Lord,
len vor dem Herrn, und nie - der - fal - len vor dem Herrn,

bow down, bow down and kneel be - fore the Lord,
- len vor dem Herrn, und nie - der - fal - len vor dem Herrn,

down and kneel be - fore the Lord,
nie - der - fal - len vor dem Herrn,

the Lord,
vor dem Herrn,
espress.

mp

32 wie VI. I wie Chor - Ten (1 Okt. ↑)

wie Chor - Alt (1 Okt. ↑)

37 wie Chor - Alt (1 Okt. ↑) wie Chor - Sop. (1 Okt. ↑)

tacet

tacet

VI. I wie Chor - Ten. ad lib.
VI. II wie Chor - Alt

VI. III wie Chor - Bass
wie Chor - Bass

VI. I - III wie Chor (S, A, T)

Ischor - Ten.

31

X *mp* *cresc.*

For he is our God, and we the sheep of his
 denn er ist un-ser Gott, und wir das Volk sei-ner

mp *cresc.*

For he is our God, and we the sheep
 denn er ist un-ser Gott, und wir das Volk

mp *cresc.*

For he is our God, and we the sheep
 denn er ist un-ser Gott, und wir das Volk

mp *cresc.*

For he is our God, and we the sheep
 denn er ist un-ser Gott, und wir das Volk

dim. *mp*

42

pp *cresc.*

pas-ture. O come,
 Wei-de. Kommt her-zu,

of his pas-ture. O come,
 sei-ner Wei-de. Kommt her-zu,

of his pas-ture. O come,
 sei-ner Wei-de. Kommt her-zu,

of his pas-ture. O come,
 sei-ner Wei-de. Kommt her-zu,

Tromp.
Pos.

32 wie VI. I

42

sim.

tacet

tacet *pp*

s. Chor - Alt

s. Chor - Ten.

s. " - Sop. - 1. Okt.

s. Chor - Bass

pp

VI. I - III wie Chor (S, A, T)

cresc.

VI. III wie Chor-Ten (1 Okt.)

VI. I = E

VI. I

VI. II / Kb.: 1 Okt. ↓

46

48

O come and let us sing un-to the
 kommt her-zu und las-set uns dem Herrn froh-lo-

O come and let us sing un-to the Lord
 kommt her-zu und las-set uns dem Herrn froh-lo-

O come and let us sing un-to the Lord
 kommt her-zu und las-set uns dem Herrn froh-lo-

O come and let us sing un-to the Lord
 kommt her-zu und las-set uns dem Herrn froh-lo-

46

v weiter wie Chor (S, A, T)

50

52

Lord, and tri-umph, tri-umph, tri-umph in the
 cken, und jauch-zen, jauch-zen, jauch-zen dem

and tri-umph, tri-umph, tri-umph
 cken, und jauch-zen, jauch-zen, jauch-

and tri-umph, tri-umph, tri-umph
 cken, und jauch-zen, jauch-zen, jauch-

and tri-umph, tri-umph, tri-umph
 cken, und jauch-zen, jauch-

Hörner *dim.* *p*

50

Acet

weiter wie Chor (S, A, T)

wie Chor-Bass

54

56

strength of our sal - va -
 Hort un - sres Heils, un - sres

umph in the strength in the strength of our sal - va -
 - zen dem Hort un - sres Heils, dem Hort un - sres

umph in the strength in the strength of our sal - va -
 - zen dem Hort un - sres Heils, dem Hort un - sres

umph in the strength of our sal - va -
 - zen dem Hort un - sres Heils, dem Hort un - sres

57

60

tion, the strength of our salva - tion, the
 Heils, dem Hort, dem Hort un - sres Heils, dem

tion, the strength of our salva - tion, the
 Heils, dem Hort, dem Hort un - sres Heils, dem

tion, the strength of our salva - tion, the
 Heils, dem Hort, dem Hort un - sres Heils, dem

tion, the strength of our salva - tion, the
 Heils, dem Hort, dem Hort un - sres Heils, dem

Hörn
 p Qu. Tromp. Qu.

grad lib

59

wie vi. I (10/8, ↑)

59

Sim.

tacet

tacet pp

s. Chor - Ten.

s. Chor - Bass

wie Chor (S, A, T) m v n

wie Chor - Bass

wie Chor (S, A, T)

Sim.

② F. 12

64

strength the strength of our salva - tion,
 Hort, dem Hort, dem Hort un - sres Heil's,

strength the strength of our sal - va - tion,
 Hort, der Hort, dem Hort un - sres Heil's,

strength the strength of our sal - va - tion,
 Hort, dem Hort, dem Hort un - sres Heil's,

strength the strength of our sal - va - tion,
 Hort, dem Hort, dem Hort un - sres Heil's,

ad. 12.

68

sal - va - - - - tion.
 dem Hort!

sal - va - - - - tion.
 dem Hort!

sal - va - - - - tion.
 dem Hort!

sal - va - - - - tion.
 dem Hort!

Tr. I weiter Chor. Alt - I
 " II " " " II

s. Chor - Ten.

s. Chor - Bass

s. Chor - Ten.

s. Chor - Bass

weiter wie Chor (S, A, T)

pp