

Partitur

8.1

Peter Cornelius / M. Apitz

"Christus der Kinderfreund"
("Das zarte Knäblein ward ein Mann")

aus "Weihnachtslieder" op. 8 (mit Klavier)

Sopran (Tenor) + Orchester
in variable Besetzung

1. Solo - vl.

2. "

3. "

VI. I + Klar. I in C + Oboe. I / Sopr. - Blockfl. I } + Tr.

VI. IIa + " II " + " II / " II

VI. IIb + " III / " III

VI. III

Vc I, II, Kb

+ Tr. I-III

+ Horn I, II

+ Pos I-III

Orgel (ke.)

Harfe
(fast identisch
mit Orgel)

Die obersten Noten der Orgel
sind die Noten v. 1. Solo-VI.
↳ evtl. weglassen auf Orgel

1. Solo - VI.

2. Solo - VI.

3. Solo - VI.

Horn I (oktaviert ↓)

Tutti - VI. I / Klar I in C
+ Querfl. I / Sopr. - blockfl. I

Horn II (oktaviert ↓)

Tutti - VI. IIa / Klar II in C
+ Querfl. II / Sopr. - blockfl. II

Pos I (oktaviert)

Tutti - VI. IIb
+ Querfl. III / Sopr. - blockfl. III

Tutti - VI. III

Tutti - VI. IV + Viola
Vc I →

Pos. II = Vc I
Pos. III (mit Quartett II) = Vc II

Vc II →
ad. lib.

Blechbläser 444 J. 19. 18 J.

Bei diesem Lied gibt es kein zusätzliches Vc
als Ersatz f. Viola, denn das wäre zu laut

Ab

Langsam (4/8) (2)

...Kinderfreund (2)

Das zarte Knäb-lein ward ein Mann, er-löst uns
Mich a-ber mahnt die Weihnachtszeit an Träu-me

mit Harfe

Orgel: 8' 4'
ohne 16'

Wenn Sopri-blockfl. II, III besetzt sind,
dann spielt Solo-Vi. II, III untere Noten (ad lib.)

Vi. II u. Viola mit
Oktavierungen

Kb

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes vocal lines with lyrics, harp accompaniment, and various orchestral parts (Tutti, Horn, Clarinet, Trumpet, Viola, Violin, Cello). It features dynamic markings (mp, p, pp, sub.), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'mit Blockfl.' and 'ad lib.'.

G D7 Em Am7 D7 G

Harfe G D7 G Em

[- Horn u. Klar. (mit Blockfl.)

[- Horn u. Tr. u. Klar. (mit Blockfl.)

[- Pos. u. Tr. u. Klar. (mit Blockfl.)

[- Tr.

[- Pos.

vi. II ad lib.

④ 1 2.4 ⑤ ⑥ ⑦

aus der Sün de Baun

doch neigt er freundlich immerdar und lie-bend
 ← "g" pünktlich auf "1"

Harfe

Harfe D7 G L-Harfe G D G C₇⁹

ohne 16'

vi. IV 8

⑨ ⑩ "... Kinderfreund" ⑪ T. 5

Sich zur Kinderschar

Habt ihr den Ruf des Herrn vernommen
da Lichte hell am Baum erglommen
des Heilands
ist mir, als

8'16'

Am G Am D⁷ (9) H⁷ Em(G) C G Am⁷ Em D G⁷

g ad. i. c.

Littarfe **G-Harfe**

pp Γ -vi. IV

viola Γ Solo

ohne Vc II bis T. 19

2. u. Kb. = Vc I (aber Kb. pizz.)

12 8.6 13 14 15

Stimme mild und weich
wüß' ich Kindern gleich?

„las - set die Kleinen zu mir kommen, denn ihrer
als dürft ich mit euch Kleinen kommen.“

mp pp

ad lib.

(G) C G F#7 Am7 G D7 Em D7 G Am D7 G D E7 Am - Am6 F7

mp pp p

mp pp p

mp pp p

Viola

mp pp p

16

17 Kinderfreund 18

19

ist fu-er das Himmelreich: "

oktavierung von der r.H. der Orgel ad. lib.

Das Hervorheben dieser Stimme kommt nur in Folge bei Anfuhrung ohne 1. Solo-V.

The musical score consists of several staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff shows the organ accompaniment with various chords and dynamics. The third staff contains guitar chords: Am, H², Em, H_m, D², D⁷, G, D³, G, G, Em(G), C, G, D², G, D, Harte, G, D², Am, Am⁷, D⁷. The fourth staff has performance notes: "Oktaviert nur bei Wdh. (oder gar nicht)", "pp", "mp", and "Tutti". The fifth staff has "pp" and "mp". The sixth staff has "mp" and "Tutti". The seventh staff has "mp" and "Tutti". The eighth staff has "mp" and "Tutti". The ninth staff has "mp" and "Tutti". The tenth staff has "pp" and "mp". The eleventh staff has "mp".