

Partitur

Mélo die Roumaine

(Rumänische Melodie)

Pablo de Sarasate / M. Spitze

für Solo-Vl.

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- / Blechbläser
(auch Sax. möglich)
- Kl. (obligat) / Git ad lib.

auch Duo Vl. + Kl. (Originalbesetzg.)

evtl mit Streichquartett o.ä.

(ohne Orch.) möglich

Partitur

Besetzung

Solo-Vl.

vl. (obligat) } original

Tr. I (Fl.)

/ vl. I b

" II

/ vl. II b

Ten. Pos.

/ vl. III b (besser viola)

Bass-Pos.

/ Vc II

2.-5. Solo-Vl. ^(Fl.) ← (2.T. wie Solo-Vl. / 2.T. wie vl. I → ad lib.)

vl. I a

II a

III a

Solo-Vc

Vc. I/Kb.

← Solo-Vc ad lib. (spielt 2.T. Mel.)
v. Solo-Vl.

Vc. II

(s. Bass-Pos.)

Zum Stück

- Solo-Vl. u. Kl. vom Original unverändert übernommen
- Kl. muß besetzt werden als 2. Soloinstrument (s. T. 12 u. ä.)
- Der Orchesterpart ist also eine Hinzufügung, wo auch Stimmen fehlen können.

- In der Partitur steht im 1. Takt:

"Dämpfer ad lib."

Das entspricht dem Original.

Besonderheit: Im Original steht im Solo-Part (Vl.) Dämpfer ohne ad lib.

In der Bearbeitung (Orchesterfassung) ist die Benutzung von Dämpfer ad lib., wobei der Solist vermutlich besser ohne Dämpfer spielt (sonst zu wenig Tragfähigkeit gegenüber dem Orch.). Das Orchester sollte aber als Kontrast den Effekt (Dämpfer) übernehmen; auch wenn diese Klangfarbe ursprünglich für den Solisten bestimmt war, so ergibt sich eine interessante Wirkung u. die Idee v. Komponisten wird (in verwandelter Form) übernommen.

• wiegend sanft • gehende ↗

Moderato. 49 Corde

(con sordina)

p

F#m

③

mit Dämpfer?

[Solo (ad lib.)]

vi. III b = vi. II b bis T. 11

vi. I b / Tr. I →

vi. II b / Tr. II →

vi. III b (Viola) / Ten.-Pos.

Vc II / Bass-Pos.

2.-5. Solo-vi. + Solo-Vc.

ad lib.

Seizen + vc. in gleicher Oktavlage

mit Dämpfer?

v. sim.

vi. III a : vi. II a bis T. 9

vi. Ia

vi. IIa (Viola) →

Vc I

Kb

mit Dämpfer?

(4) 49 Corde 3 55

49 Corde 3 55

7#m

(7) 49 Corde 3 89 Corde 2

49 Corde 3 89 Corde 2

7#m

5.6

(10) *con espressione* *restez* (12)

p F#m A0 F#m (30) F#m C#7

Jutti

Jolo-Vc 1 Octv

(13) *A-Suite* *cresc.* (15)

F# (Dur!) F#m A0 F#m D

16

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

cresc

2^eme Corde

f *mf*

F#m D F#m F#m C#7

(x) *mf*

cresc *f* *f* *mf* *mf*

(f) *mf* *mf* *mf*

sim.

17

3^eme Corde

2 2

f *f* *f* *f*

F#m D F#m C#7

f *f* *f* *f*

(21)

3 4 2 3

pp

F#m Hm

p Solo (ad lib.)

2. - 5. Solo - VI. ; 5. VI. I. a. } bis T. 29
Solo - V. a.

VI. II = III (,, a')

p *sim.*

Hm Hm

(22)

3^eme Corde E-Jaite (26)

pp

Hm 6 CH7 F#m

= 22

27

3^{re} Corde

1.9

Musical notation for measures 27-28. The top staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The middle staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with slurs. The bottom staff (bass clef) shows chordal accompaniment with slurs.

F#m = 23

F#m6 = 24

C#7

Musical notation for measures 29-30. The top staff (treble clef) shows notes with slurs. The middle staff (bass clef) shows notes with slurs. The bottom staff (bass clef) shows notes with slurs.

29

A-Saite

4^{te} Corde

Musical notation for measures 31-32. The top staff (treble clef) features a melodic line with slurs and dynamics. The middle staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with slurs. The bottom staff (bass clef) shows chordal accompaniment with slurs.

F#m = 25

F#m6

(f) Tutti

Vi. III & IV bis T. 37

Musical notation for measures 33-34. The top staff (treble clef) shows notes with slurs. The middle staff (bass clef) shows notes with slurs. The bottom staff (bass clef) shows notes with slurs.

Vi. III & IV bis T. 37

Musical notation for measures 35-36. The top staff (treble clef) shows notes with slurs. The middle staff (bass clef) shows notes with slurs. The bottom staff (bass clef) shows notes with slurs.

5.10

4^e Corde

3 3 3 2 2 2 3

31 33

p

F#m⁶ F#m⁷ (A) F#m⁷⁺ F#m

Solo-Cc. → 8

2^eme Corde

2 1 3

34 36

p

F#m⁶ F#m⁶ F#m⁷ (A) F#m⁷⁺

30 31 32

Solo-Cc. → 8

37 *3* *A. Saite* *3* *2* *2* 39

pp *pp* *pp*

F H m *F H m* *CH7*

33 *Solo (ad lib.)*

[2-5. Solo-VI. / Solo-Vc: wie T. 22

v. sim.

pp

38 *3ème Corde* *3* *3* *3* *3*

F H m *F H m* *F H m*

VI. III : "a" *= 40* *VI. III b : "a"*

Solo-Vc.

VI. III a : "a"

[1,12] E-Saite

(42) 2. 2.

pp

Solo (ad lib.) $\hat{=}$ 38 cresc

C#7 $\hat{=}$ 39

2.-5. Solo-Vl. / Solo-Vc. : wie T. 22

cresc

(46) 3. 3. 3. 3. 2. 4.

cresc. f con passione

sfz

Juli $\hat{=}$ 40

sfz

F#m (H3-)

E7

Bass -> 8

Pos. 6

Solo-Vc. -> cresc bis Schluss

sfz

46 E-Saite 1.73

dim.

A E7 A E7 A C#7

Bass-Pos. 6 → 8

Solo-Vc. 8 → bis Schluss

48 3^o 50

3^o rit. 3^o 3^o 3^o Corde

p pp

F#m C#7 F#m

Bass-Pos. 6 → 8

Solo-Vc. 8 → bis Schluss

pp