

1. Strophe Bei der 1. Strophe kann die Solo-Fl. pausieren (besser: mitspielen!)  
mf *rescendo* - - f *mf*

9<sup>n</sup> 12 14  
mp

17<sup>n</sup> 20 22  
mp

23<sup>n</sup> *erh. 1 Okt. höher bis T. 40* 28 30  
mf

33<sup>n</sup> *erh. 1 Okt. ↑ bis T. 40* 36 38  
mf

41<sup>n</sup> 2. Strophe *ad lib.* 44  
mf *rescendo* - - f *mf*

49<sup>n</sup> *ad lib.* 51 53  
mp

57<sup>n</sup> *ad lib.* 60 62  
mp

65<sup>n</sup> *ad lib.* 66 70  
mp

73<sup>n</sup> *ad lib.* 75 79  
mp

81<sup>n</sup> 83  
mf *rescendo* - - f *mf*

89<sup>n</sup> 92 94  
p

97<sup>n</sup> 100 102  
p

105<sup>n</sup> Wenn die Solo-Fl. T. 81-104 pausiert hat, so kann sie in T. 105 einsetzen (zur Verstärkung) 107 109 111  
mf

113<sup>n</sup> 115 117 119  
mp

121<sup>n</sup> 4. Strophe *ad lib.* Oktaviert *ad lib.* 125 127  
f *rescendo* - - ff *f*

129<sup>n</sup> *ad lib.* 131 133 135  
mp  
*Ab hier bis schluss gestrichelte Bindg.-en, besser weglassen (also ohne Bindg.-en spielen)*

137<sup>n</sup> *ad lib.* 139 141 143  
mp

145<sup>n</sup> *ad lib.* (erh. 2 Okt. bis schluss) 148 151  
mp

153<sup>n</sup> *ad lib.* (2 Okt. ↑) 156 158  
mp  
Wilder Garten Solo-Fl. s. 2