

51 A. Solo-VI. / Soprano blockfl. (in T. 1-11 u. 35-98)
evtl. mit Solo-VI. ersetzen

"El condor pasa" | Volkslied aus
Peru & Bolivien
Bearb. M. Apitz

Bei Fassg. Solo-VI. + Orgel (vcl.): Solo-VI. taucht bis T. 11
Soprano oder Solo-VI. (vertl. 1 okt. tiefer)

Tremolo
cad.lib. bis T. 11 (= VI. I)
pp

(11) - Soprano
(14)
(16)
(17)

Fassg. mit Gesang:
VI. spielt nicht Mel.
sondern unten

(18) -
(19)
(21)
(23)

(24)
(26)
(28)

(29)
(31)
(33)
(35)

Solo-VI. auch
bei Fassg.
mit Gesang

mf
Soprano nur
bei Fassg. ohne
Gesang

A. Solo-VI. / Soprano blockfl.

"El condor pasa"

1. Solo - VI. | Soprano im Blockstil.

"El condor pasa"
("Der Condor fliegt") Volkslied aus
Peru u. Bolivien Bearb. M. Apitz

The musical score consists of four staves of handwritten notation for soprano. The first three staves begin with dynamic p . Staff 1 includes markings like $\#$, $\# \#$, $\# \# \#$, and $\# \# \# \#$. Staff 2 includes markings like $\#$, $\# \#$, $\# \# \#$, and $\# \# \# \#$. Staff 3 includes markings like $\#$, $\# \#$, $\# \# \#$, and $\# \# \# \#$. Staff 4 begins with p and includes markings like $\#$, $\# \#$, $\# \# \#$, and $\# \# \# \#$. Various dynamics are indicated throughout, such as f , ff , p , $p\#p$, and $p\#p\#p$. Articulations include slurs, grace notes, and accents. Performance instructions like "erh. 1 Oct." are present. The score concludes with a section labeled "Fassung ohne Gesang; T. 58 ff nur 1x (gleich als Wdh.)" and "Soprano (nur bei Wdh.)".

1. Solo - VI. | Soprano im Blockfl.

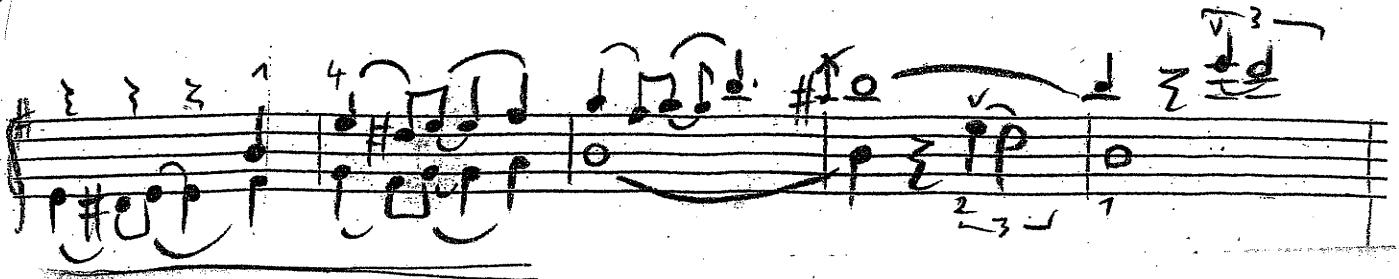
„El condor pasa“

5.3

(68)

(70)

(72)



(73)

kl. Motiv aus 166

(75)

(77)



(78)

(81)

(83)

(85)

zur d. ab hier 1 Oct. höher!

(86)

(89)

(91)

(93)

mp



(94)

(97)

(99)

Schlussnoten
ca. 2 Takte
lang

Fine

Dal Segno
al Fine

1. Solo - VI. | Soprano im Blockfl.

„El condor pasa“

5.3